



ENSEMBLE  
CONTEMPORAIN  
DE MONTREAL

Véronique Lacroix  
Directrice artistique

L'ECM « en résidence » au  
Conservatoire de musique  
de Montréal

1908, rue Panet  
Montréal (Québec)  
H2L 3A2

Téléphone: (514) 524-0173  
Télécopieur: (514) 524-7874

www.ecm.qc.ca  
info@ecm.qc.ca

L'ECM remercie ses partenaires



CONSEIL  
DES ARTS ET DES LETTRES  
DU QUÉBEC



LE CONSEIL DES ARTS  
DU CANADA  
DEPUIS 1937

CONSEIL  
DES ARTS



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE  
ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC



LA FONDATION  
SOCAN



Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires municipales  
et de la Métropole



Conseil régional  
de développement  
de l'île de Montréal

Québec  
Ministère de la Culture  
et des Communications



EMPLOI QUÉBEC  
DIRECTION RÉGIONALE  
DE MONTREAL  
Québec



ST-REMY

100.7  
chaîne culturelle  
Radio-Canada



CORNES D'ACCÈS



MONTRÉAL

TRIO FIBONACCI



Ensemble de l'Alize

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA  
MUSIQUE

Contractuelle

Saison 1999-2000

# 1999

Certains territoires n'ont encore  
**jamais** été explorés.  
Du moins **en musique.**

L'Ensemble contemporain de Montréal

Le lieu des jeunes créateurs d'aujourd'hui



ENSEMBLE  
CONTEMPORAIN  
DE MONTREAL

Véronique Lacroix  
Directrice artistique

# Le lieu des **jeunes** **créateurs** d'aujourd'hui

Certains territoires musicaux n'ont encore jamais été explorés. Mais de jeunes compositeurs d'ici n'hésitent pas à partir à leur conquête. De ces nouveaux continents, ils nous ramènent des œuvres originales, fortes, qui renouvellent notre paysage musical.

Depuis sa fondation en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal s'efforce d'offrir à ces explorateurs un lieu où peuvent s'épanouir leurs nouvelles créations et qui soit accessible au plus grand nombre – depuis nos débuts, plusieurs de nos activités sont gratuites. Notre saison 1999-2000 s'inscrit parfaitement dans cette mission: pas moins de seize créations seront interprétées par l'ECM ou par ses nouveaux partenaires, l'Ensemble Alizé et le Trio Fibonacci.

Je vous invite à venir les découvrir avec nous!



**Véronique Lacroix**  
Directrice artistique



## La saison 1999-2000 de l'ECM en un coup d'œil

## À Montréal

<b>18 novembre 1999</b> jeudi	<b>Véronique Lacroix dirige Alizé</b> <i>Oeuvres de Beauchêne, Collard, Coulombe, Creegan, Derome et Tremblay.</i>	Salle Gabriel-Cusson du Conservatoire de musique de Montréal. Entrée libre.
<b>3 et 4 décembre 1999</b> vendredi et samedi	<b>Des hommes inutiles</b> <i>Oeuvres de Caron et Koch.</i> Coproductio Codes d'Accès/ECM.	Théâtre La Chapelle. Régulier: 20 \$ (16 \$ en prévente) Étudiants: 16 \$ (14 \$ en prévente)
<b>27 février 2000</b> dimanche	<b>L'ECM présente le Trio Fibonacci</b> <i>Oeuvres de Plamondon, Rihm, Ristic.</i>	Studio 12 de Radio-Canada. Entrée libre.
<b>11 et 12 mars 2000</b> samedi et dimanche	<b>Génération 2000</b> <i>Atelier de composition regroupant cinq compositeurs: Bolton, Doolittle, Fitzell, Laporte, Talpash.</i>	Studio A du Conservatoire de musique de Montréal. Entrée libre.
<b>16 mai 2000</b> mardi	<b>Unions libres</b> <i>Spectacle multidisciplinaire.</i> <i>Oeuvres de Ferguson, Oesterle, Plamondon, Ristic.</i>	Salle Pierre-Mercure du Centre P.-Péladeau. Régulier: 20 \$ Étudiant, âge d'or et prévente: 16 \$
<b>3 juin 2000</b> samedi	<b>« Y »</b> <i>Dans le cadre de la Symphonie du millénaire, l'ECM interprète « Y », une création de Marie Pelletier qui s'intègre à une œuvre collective de 18 compositeurs.</i>	Oratoire St-Joseph. Entrée libre.
<b>8 juillet 2000</b> samedi	<b>Nouveaux Sax</b> <i>Oeuvres de Fournier, Harley, Klanac, Talpash, Vodenitcharov et Yamamoto, dans le cadre du 12<sup>e</sup> Congrès Mondial du Saxophone.</i>	Salle Pierre-Mercure du Centre P.-Péladeau. Régulier: 20 \$ Étudiant et âge d'or et prévente: 16 \$

Renseignements/abonnements: ECM (514) 524-0173

Réservations: Théâtre La Chapelle (514) 843-7738  
Salle Pierre-Mercure (514) 987-6919

Trois concerts payants (prix régulier): 60 \$  
En prévente: 48 \$  
Abonnement aux trois concerts: 45 \$  
*Les abonnés seront éligibles à un tirage.*  
**Renseignements: ECM**

Les oeuvres soulignées sont des créations commandées par l'ECM, Alizé, Fibonacci ou Radio-Canada.

## Véronique Lacroix dirige Alizé

Véronique Lacroix, chef  
Alizé, ensemble de 8 flûtes

Premier ensemble professionnel du genre au Québec, Alizé nous offre une soirée consacrée aux oeuvres de six compositeurs d'ici.

**Flûtistes:** Diane Caplette, Nathalie Dallaire-Bourget, Josée Desautels, François Gosselin, Valérie Gratton, Daniel Harnois, Josée Poirier, Anne-Marie Saint-Jacques.

**Oeuvres:** *V'la l'bon temps*, Alain Beauchêne; *Myovacuum*, Vincent Collard; *Eupraxia*, Patrice Coulombe; *Les moineaux*, Andrew Creegan; *Les Cheminées*, Jean Derome; *Train numéro 8*, Jacques Tremblay.

- **Jeudi 18 novembre 1999, 20h**  
Salle Gabriel-Cusson  
Conservatoire de musique de Montréal  
100, rue Notre-Dame Est  
Entrée libre

## Des hommes inutiles

Opéra de chambre de Francis Caron  
Livret de Joseph-Sylvain Poudrier  
Véronique Lacroix, chef  
ECM, 9 musiciens

Trois hommes cherchent un nouveau sens à la vie, à travers un itinéraire qui les mènera de Paris à Prague. Une création de Francis Caron à laquelle s'ajoutera une participation du compositeur allemand Henry Koch.

Chantal Dionne (soprano), Bernard Levasseur (baryton), Patrick Mallette (basse), Pascal Mondieig (ténor).

- **Vendredi 3 décembre et samedi 4 décembre 1999, 20h**  
Théâtre La Chapelle  
3700, rue St-Dominique  
adulte: 20 \$ (régulier) 16 \$ (prévente)  
étudiant: 16 \$ (régulier) 14 \$ (prévente)  
Achat et réservation: (514) 843-7738

Une coproduction Codes d'Accès/ECM, en collaboration avec le Théâtre La Chapelle.

## L'ECM présente le Trio Fibonacci

Julie-Anne Derome, violoniste  
Gabriel Pryn, violoncelliste  
André Ristic, pianiste

Ce jeune ensemble, qui se distingue déjà par ses interprétations virtuoses du répertoire contemporain, sera l'invité de l'ECM pour une soirée de musique de chambre remplie de fougues.

**Oeuvres:** *Les ponts enfouis*, Yannick Plamondon; *Fremde Szenen I-III essais pour trio avec piano*, Wolfgang Rihm; *Poème du Techne*, André Ristic.

- **Dimanche 27 février 2000, 20h**  
Studio 12 de Radio-Canada  
1400, boul. René-Lévesque Est  
Entrée libre

## Génération 2000

Ateliers et Concert  
Édition spéciale pancanadienne  
Véronique Lacroix, chef  
ECM, 9 musiciens

L'ECM présente une édition spéciale pancanadienne de l'événement annuel «Ateliers et Concert». Objectif: tirer un portrait «instantané» de la jeune création musicale canadienne. Cinq jeunes compositeurs choisis à travers le pays participeront à ces ateliers de composition en direct devant un public espion... La tournée pancanadienne de novembre 2000 transportera les oeuvres finales des cinq compositeurs participants dans plusieurs villes du pays. Un événement à ne pas manquer et à suivre!

**Compositeurs:** Rose Bolton (Ontario), Emily Doolittle (Nouvelle-Écosse), Gordon Fitzell (Manitoba/Colombie-Britannique), Jean-François Laporte (Québec), Andriy Talpash (Alberta/Québec).

- **Ateliers 2000**
- **Samedi 11 mars et dimanche 12 mars 2000, 9h à 17h**  
(pour un horaire détaillé, contacter l'ECM)  
Studio A  
Conservatoire de musique de Montréal  
100, rue Notre-Dame Est  
Entrée libre
- **Concerts 2000**
- **Novembre 2000**  
(dates et lieux à confirmer)

## Unions libres

Spectacle multidisciplinaire  
Véronique Lacroix, chef  
ECM, 17 musiciens

L'ECM vous invite à célébrer avec lui de nouveaux mariages illicites où quatre compositeurs rencontreront respectivement un artiste d'une autre discipline pour élaborer une oeuvre commune. Huit créateurs, vingt musiciens et solistes, des créations multiformes: vos yeux n'en croiront pas vos oreilles...

**Oeuvres:** *Apocryphal Graffiti*, Sean Ferguson et Isabelle Van Grimde (chorégraphe); *Le contrat social*, Michaël Oesterle et Christine Unger (peintre); *Post*, Yannick Plamondon et Philippe Gagnon (cinéaste); *Catalogue de bombes occidentales*, André Ristic et Serge Murphy (sculpteur).

**Solistes invités:** Marie-Annick Béliveau (soprano), Robert Meilleur (danseur)

- **Mardi 16 mai 2000, 20h**  
Salle Pierre-Mercure  
Centre Pierre-Péladeau  
300, boul. de Maisonneuve Est  
20 \$ (régulier)  
16 \$ (étudiant, âge d'or, prévente)

## «Y»

Véronique Lacroix, chef  
ECM, 9 musiciens

Dans le cadre de la *Symphonie du millénaire*, l'ECM s'associe à une grande oeuvre musicale collective écrite par dix-huit compositeurs. Il interprètera le segment composé par Marie Pelletier, intitulé «Y». Une célébration musicale à laquelle l'ECM est fier de participer.

**Oeuvre:** «Y», Marie Pelletier.

- **Samedi 3 juin 2000, 20h30**  
Oratoire Saint-Joseph  
3800, chemin Queen-Mary  
Entrée libre

## J'écoute, j'imagine, je compose!



Spectacle jeune-public animé par Véronique Lacroix

Très apprécié depuis sa création, ce spectacle est de retour cette année avec des représentations à Québec et à Montréal. Une occasion idéale d'initier les enfants à l'univers de la création musicale.

- **Pour connaître les dates des représentations:**  
Salle Pierre-Mercure  
(514) 987-4691  
Salle Dina-Bélanger (Sillery)  
(418) 687-9250

## Nouveaux Sax

Véronique Lacroix, chef  
ECM, 12 musiciens

Montréal accueille cette année le 12<sup>e</sup> Congrès Mondial du Saxophone. L'ECM y tiendra une place de choix en présentant les créations de six jeunes compositeurs provenant des quatre coins du monde et mettant en vedette les saxophonistes de la relève internationale. Explosif!

**Oeuvres:** créations de Marie-Hélène Fournier (Fr.); *Étude pour une fête*, James Harley (Can.); Pierre K. Klanac (Can.); Andriy Talpash (Can.); Yassen Vodenitcharov (Bulg.) et Hiroyuki Yamamoto (Jap.)

- **Samedi 8 juillet 2000, 20h**  
Salle Pierre-Mercure  
Centre Pierre-Péladeau  
300, boul. de Maisonneuve Est  
20 \$ (régulier)  
16 \$ (étudiant et âge d'or, prévente)

