



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

L'ECM « en résidence » au



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

1908, rue Panet
bureau 301
Montréal (Québec)
H2L 3A2

Téléphone: (514) 524-0173
Télécopieur: (514) 524-7874

www.ecm.qc.ca
info@ecm.qc.ca

L'ECM remercie ses partenaires



Le Conseil des Arts
du Canada
SINCE 1957

La Fondation SOCAN



Le Conseil des Arts du Canada
The Canada Council for the Arts

Fonds du nouveau millénaire - Millennium Fund



LE DEVOIR

Contractuelle

Saison 2000-2001

nouveau
siècle
nouveaux
territoires
en musique

L'Ensemble contemporain de Montréal
Le lieu des jeunes créateurs d'aujourd'hui



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

QuébecAirs

Véronique Lacroix, chef
Ensemble de flûtes Alizé, 8 flûtes

Flûtistes: Diane Caplette, Nathalie Dallaire-Bourget, Josée Desautels, François Gosselin, Valérie Gratton, Daniel Harnois, Josée Poirier, Anne-Marie Saint-Jacques.

Soliste: Mario Leblanc, accordéon.

Le chef de l'ECM dirige cette année encore l'Ensemble de flûtes Alizé, dans un concert entièrement consacré à la nouvelle musique d'ici. Découvrez six compositeurs qui ne manquent pas d'air!

Ouvres: *shifting perspectives of...**, Jef Chippewa; *Entre deux airs**, Suzanne Hébert-Tremblay; *Libertango perpetuo**, Mario Leblanc; *Hommage à Jean Paul Riopelle**, Maxime McKinley; *Vers*, André Ristic; *Florilège*, Silvio Palmieri.

- **Jeudi 12 octobre 2000, 20h**
Salle Gabriel-Cusson du Conservatoire de musique du Québec à Montréal
100, rue Notre-Dame Est
[Métro Champ-de-Mars] Entrée libre

ContemporElles

En coproduction avec
SuperMémé – SuperMusique
Véronique Lacroix, chef
ECM*relève

Solistes: Estelle Lemire et Geneviève Grenier, ondes Martenot.

Concert présenté dans le cadre de l'événement SuperMicMac, une rétrospective de la participation des femmes dans l'histoire de la création musicale canadienne du dernier siècle. Un chef qui incarne parfaitement la modernité au féminin dirige les œuvres de cinq compositrices bien ancrées dans leur époque: aujourd'hui.

Ouvres: *Night Blackbird Song*, Emily Doolittle; *Killbear Music*, Rose Bolton; *C'était l'heure tranquille où les lions vont boire*, Suzanne Hébert-Tremblay; *Cinq locomotives et quelques animaux*, Ana Sokolovic; *Création**, Estelle Lemire.

- **Dimanche 29 octobre 2000, 14h**
Salle Beverley Webster-Rolph
Musée d'art contemporain de Montréal
185, rue Ste-Catherine Ouest
[Métro Place-des-Arts] Entrée libre
Info: (514) 990-5700

L'ECM présente le Trio Fibonacci

Julie-Anne Derome, violon
Gabriel Prynny, violoncelle
André Ristic, piano

Pour la deuxième année consécutive, l'ECM invite ce jeune ensemble qui se distingue depuis déjà quelques années par ses interprétations virtuoses des œuvres modernes. Une soirée pleine de punch!

Ouvres: *Trio Rombach*, Pascal Dusapin; *Le poisson qui avait vu son reflet*, Nicholas Gilbert; *Tagträume*, York Höller; *Heisei («Origine de la paix»)**, André Ristic.

- **Jeudi 9 novembre 2000, 20h**
Salle Gabriel-Cusson du Conservatoire de musique du Québec à Montréal
100, rue Notre-Dame Est
[Métro Champ-de-Mars] Entrée libre

GENERATION 2000

Concert final des «Ateliers et Concert»
Édition spéciale pancanadienne
Véronique Lacroix, chef
ECM, 9 musiciens

L'ECM termine à Montréal sa tournée pancanadienne (Toronto, Halifax, Winnipeg, Edmonton, Vancouver). Suite aux ateliers de mars dernier, cinq jeunes compositeurs présentent leur œuvre finale. Un portrait sonore et actuel de la jeune création canadienne, cuvée 2000.

Ouvres: *Orion's Quilt**, Rose Bolton (Ontario); *four pieces about water**, Emily Doolittle (Nouvelle-Écosse); *Flux**, Gordon Fitzell (Manitoba/Colombie Britannique); *à l'Ombre d'un murmure**, Jean-François Laporte (Québec); *HWY2**, Andriy Talpash (Alberta/Québec).

- **Mercredi 29 novembre 2000, 20h**
Salle Gabriel-Cusson du Conservatoire de musique du Québec à Montréal
100, rue Notre-Dame Est
[Métro Champ-de-Mars] Entrée libre

Visages d'Henri Pousseur

Henri Pousseur, l'un des grands noms de l'avant-garde musicale des années 50, fut aussi un pionnier du postmodernisme. À l'invitation de l'ECM et du Conservatoire de musique du Québec à Montréal, le compositeur belge débarque en ville en compagnie de compatriotes musiciens pour participer à cette série d'événements consacrés à son œuvre.

- **VISAGE 1 • mardi 23 janvier, 20h**

Michel Gonneville, animateur

Entrevue-concert avec Henri Pousseur suivie d'une table ronde «Musique et Utopie concrète».

- **VISAGE 2 • mercredi 24 janvier, 20h45**

Musique électroacoustique d'Henri Pousseur précédée à 19h d'une conférence du compositeur sur son œuvre.

Ouvres: *Paraboles-mix avec Leçons d'enfer*, *Trois visages de Liège*, Henri Pousseur.

- **VISAGE 3 • jeudi 25 janvier, 20h**

Véronique Lacroix, chef

Concert conjoint du Trio de Liège et de l'ECM*relève.

Ouvres: *Sur le qui-vive*, Henri Pousseur (texte de Michel Butor); *Tierkreis*, Karlheinz Stockhausen.

- **VISAGE 4 • vendredi 26 janvier, 20h**

Véronique Lacroix et
Jean-Pierre Peuvion, chefs

«Pousseur Grands Formats»: concert de la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire.

- **Mardi 23 au vendredi 26 janvier 2001**
Salle Gabriel-Cusson du Conservatoire de musique du Québec à Montréal
100, rue Notre-Dame Est
[Métro Champ-de-Mars] Entrée libre

Pour cet événement, visitez notre site web ou téléphonez à l'ECM pour les horaires des autres activités: conférences, classes de maîtres et tables rondes.

Sacrée Landowska

Véronique Lacroix, chef
ECM, 7 musiciens

Soliste: Catherine Perrin, clavecin.

Mise en scène: Jean Marchand.

Véronique Lacroix et sept musiciens de l'ECM reçoivent une visite de l'au-delà... Celle de la grande claveciniste Wanda Landowska (1879-1959). Incarné sur scène par l'animatrice et claveciniste Catherine Perrin, ce personnage hors du commun viendra nous faire partager sa passion, ses expériences musicales et son immense talent en interprétant les œuvres qui lui sont chères.

Ouvres: *Concerto en la majeur*, BWV 1055, J.S. Bach; *Concerto pour clavecin*, Manuel de Falla; *Baby Did a Bad Thing II**, Inouk Demers; *Sacrée Landowska, Mémoires modernes (d'outre-tombe)**, John Rea.

- **Mardi 20 février 2001, 20h**
Salle Redpath de l'Université McGill
3461, rue McTavish [Métro McGill]
Régulier: 25 \$, prévente: 20 \$
Étudiants, aînés: second billet gratuit à l'achat du premier

Trois vues d'un secret

En coproduction avec Van Grimde Corps Secrets
ECM, 2 musiciens

Chorégraphie: Isabelle Van Grimde.

Danseurs: Annie-Claude Coutu-Geoffroy,
Peter Trosztmer, Zoé Poluch, Élise Vanderborght.

Suite au succès du spectacle Unions libres présenté l'an dernier, l'ECM et Van Grimde Corps Secrets unissent à nouveau leurs talents. Dans Trois vues d'un secret, trois compositeurs ont mis en musique la même chorégraphie. Un seul geste original vivra trois vies dans trois univers distincts...

Ouvres: *Accords perdus**, Serge Arcuri; *Cachée**, James Harley; *Studio**, Michael Oesterle.

En complément de programme, Van Grimde Corps Secrets présente la première de *Pour quatre corps et mille parts* inséparables.


- **Mercredi 7 au samedi 10 mars 2001, 20h**
Mercredi 14 au samedi 17 mars 2001, 20h
Agora de la danse
840, rue Cherrier [Métro Sherbrooke]
Régulier: 21 \$, étudiants et aînés: 14 \$
Tarif de groupes
Billetterie Agora de la danse: (514) 525-1500
Note: la représentation du 14 mars est un concert bénéfique à guichet fermé.

Un terreau fertile pour la jeune création musicale

C'est en continuant d'allier tradition et innovation que l'Ensemble contemporain de Montréal, lieu privilégié de la jeune création musicale, aborde le nouveau siècle.

Cette année, des « unions libres » avec l'Ensemble de flûtes Alizé, le Trio Fibonacci. SuperMémé – SuperMusique et Van Grimde Corps Secrets nous permettront d'offrir aux compositeurs une grande diversité de contextes créatifs. De plus, une première tournée canadienne procurera une visibilité accrue à cinq d'entre eux. Avec notre concert thématique *Sacrée Landowska*, construit autour d'un nouveau théâtre musical du compositeur John Rea, nous restons fidèles à notre pratique de jumeler la musique ou les chefs-d'œuvres classiques à des créations québécoises. Enfin, grâce à notre présence permanente au Conservatoire de musique du Québec à Montréal (où nous sommes « en résidence » depuis deux ans), nous pouvons mettre de l'avant la formule ECM•relève, qui donne aux jeunes musiciens la possibilité de se plonger concrètement dans le répertoire contemporain. C'est également en vertu de cette présence au Conservatoire que nous pouvons présenter *Visages d'Henri Pousseur*, un événement à plusieurs volets qui permettra d'apprécier tout le potentiel de cette résidence.

Je suis fière de vous présenter une nouvelle saison stimulante, riche de 16 créations. Et je vous invite à partir avec nous à la découverte de ces nouveaux territoires.


Véronique Lacroix
Directrice artistique



La saison 2000-2001 de l'ECM en un coup d'œil

12 octobre 2000 jeudi – 20h	QuébecAirs <i>Oeuvres de Jef Chippewa, Suzanne Hébert-Tremblay, Mario Leblanc, Maxime McKinley, André Ristic et Silvio Palmieri interprétées par l'Ensemble de flûtes Alizé.</i>	À Montréal Salle Gabriel-Cusson du Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Entrée libre.
29 octobre 2000 dimanche – 14h	ContemporElles <i>En coproduction avec SuperMémé – SuperMusique, dans le cadre de l'événement SuperMicMac. Oeuvres de Rose Bolton, Emily Doolittle, Suzanne Hébert-Tremblay, Estelle Lemire et Ana Sokolovic.</i>	Salle Beverley Webster-Rolph du Musée d'art contemporain de Montréal. Entrée libre.
9 novembre 2000 jeudi – 20h	L'ECM présente le Trio Fibonacci <i>Oeuvres de Pascal Dusapin, Nicholas Gilbert, York Höller et André Ristic.</i>	Salle Gabriel-Cusson du Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Entrée libre.
29 novembre 2000 mercredi – 20h	GENERATION 2000 Concert final des «Ateliers et Concert» <i>Oeuvres de Rose Bolton, Emily Doolittle, Gordon Fitzell, Jean-François Laporte et Andriy Talpash.</i>	Salle Gabriel-Cusson du Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Entrée libre.
23 au 26 janvier 2001	Visages d'Henri Pousseur <i>En coproduction avec le Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Oeuvres d'Henri Pousseur et Karlheinz Stockhausen, textes de Michel Butor.</i>	Salle Gabriel-Cusson du Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Entrée libre.
20 février 2001 mardi – 20h	Sacrée Landowska <i>Oeuvres de J.S. Bach, Manuel de Falla, Inouk Demers et John Rea.</i>	Salle Redpath de l'Université McGill. Régulier: 25\$, pré-vente: 20\$ Étudiants, aînés: second billet gratuit à l'achat du premier
7 au 10 mars et 14 au 17 mars 2001 merc. au samedi – 20h	Trois vues d'un secret <i>En coproduction avec Van Grimde Corps Secrets. Oeuvres de Serge Arcuri, James Harley et Michael Oesterle.</i>	Agora de la danse. Régulier: 21\$, étudiants et aînés: 14\$ Tarif de groupes

Renseignements: ECM (514) 524-0173

Pour plus d'information sur l'ECM, les créateurs et les œuvres, consultez le www.ecm.qc.ca.