

Montréal, le 27 novembre 2008

Pour diffusion immédiate



## COMMUNIQUÉ

En coproduction avec le Conservatoire de musique de Montréal,  
l'ECM+ et sa directrice artistique, Véronique Lacroix, présentent

### **Ébènioire, un concert ECM+débuts**

Boulez, Berio, Messiaen, Ligeti... Encore une fois, les grands maîtres de musique contemporaine retrouvent un air de jeunesse avec le concert ECM+débuts *Ébènioire* de l'Ensemble contemporain de Montréal+, sous la direction artistique de Véronique Lacroix. Cette série, qui a permis de découvrir le formidable jeune percussionniste Olivier Maranda en décembre 2007, propose cette fois de lever le rideau sur deux autres jeunes virtuoses : le pianiste Matthieu Fortin et le hautboïste Daniel Lanthier.

#### **Le noir et le blanc...**

Par un jeu de contrastes, le programme d'*Ébènioire* présentera en alternance et de façon dynamique des pièces solos pour hautbois et piano. Le concert prendra son souffle avec l'enchaînement vertigineux des accords de *Studie über Mehrklänge* de Holliger avant de plonger dans l'univers sériel mais étonnamment fougueux des *Douze notations* d'un jeune Boulez. La pièce *Sequenza VII* de Berio et les deux *Études pour piano* de Ligeti permettront, au terme d'une première partie, d'apprécier la virtuosité polyphonique de l'un et l'autre instrument poussé dans son extrême limite. En deuxième partie de concert, le discours musical se fera plus « classique » avec quelques chants ailés du célèbre *Catalogue d'oiseaux* de Messiaen. Les ondes de huit coupes de cristal se déploieront ensuite pour accompagner la voix mélancolique de l'aulos (ancêtre du hautbois) dans *Marsias* de Lavista, avant que les deux interprètes finalement réunis ne culminent ce concert avec *Dia*, une création pour piano, hautbois et électronique du compositeur Julien Bilodeau.

Le talent, l'émotion et la découverte, le tout animé des commentaires musicaux de la directrice artistique au fil des œuvres pour en approfondir l'écoute, tous des éléments annonciateurs d'une soirée ECM+débuts incontournable !

#### **Jeudi 11 décembre 2008, 19 h 30**

Chapelle historique du Bon-Pasteur  
100, rue Sherbrooke Est  
(accès métro Saint-Laurent)

#### **ENTRÉE GRATUITE**

Renseignements : 514-524-0173

Direction artistique et animation :  
Véronique Lacroix

#### **PROGRAMME**

*Studie über Mehrklänge* (1971), Heinz Holliger  
*Douze notations pour piano* (1945), Pierre Boulez  
*Sequenza VII* (1969), Luciano Berio  
*Études pour piano* (*Étude 2 : Cordes à vide ; Étude 6 : Automne à Varsovie*) (1985), György Ligeti  
Entracte  
*Catalogue d'oiseaux* (*Livre V : L'Alouette calandrelle ; Livre II : Le Loriot*) (1956-1958), Olivier Messiaen  
*Marsias* (1982), Mario Lavista  
*Dia*<sup>1</sup>, Julien Bilodeau

© création

<sup>1</sup> avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec

#### **SOLISTES INVITÉS**

##### **Matthieu Fortin, pianiste**

Matthieu Fortin détient un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal et suit présentement un cinquième cycle au Conservatoire de musique de Montréal. Deux fois récipiendaire du prix de la Lieutenant-Gouverneur du Québec (2002 et 2005), ce jeune pianiste a été lauréat du prix Joseph-Rouleau du Concours Musical International de Montréal (2004) et du prix CBC-Galaxie « Rising Star » (2005). Il a aussi remporté les premiers prix du Concours de Musique du Canada, du National Music Festival et du Festival de Musique du Royaume. On a pu l'entendre en récital, avec orchestre ou en musique de chambre en Europe, au Canada et dans plusieurs villes du Québec.

##### **Daniel Lanthier, hautboïste**

Daniel Lanthier figure parmi les interprètes les plus prometteurs de sa génération. En juin 2008, il remportait deux prix au concours du Prix d'Europe. Membre de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et de l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales en 2007, gagnant du Concours de Musique du Canada, Daniel Lanthier a terminé ses études avec brio au Conservatoire de musique de Montréal, remportant un Prix avec grande distinction en hautbois ainsi qu'un Prix avec grande distinction en musique de chambre. Daniel Lanthier poursuit présentement ses études au Royal Academy of Music, à Londres, dans la classe de Melanie Ragge.

- 30 -

Source : Ensemble contemporain de Montréal+  
514-524-0173 | info@ecm.qc.ca