

Pour diffusion immédiate

## Communiqué

### L'ecm au rythme de la jeunesse avec *Battements... de cœurs. Prolifération*

Montréal, le 23 novembre 2007 - Au-delà de toutes frontières, la musique ouvre sur le monde et ses promesses d'avenir. Pour soutenir l'émergence de ces forces nouvelles, l'Ensemble contemporain de Montréal (ecm), sous la direction artistique de Véronique Lacroix, présente *Battements... de cœurs. Prolifération*, un concert spécialement dédié à la jeunesse. En collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal, cette soirée ecmDÉBUTS vous fera découvrir des nouveaux venus à la scène dont le percussionniste soliste Olivier Maranda, le pianiste Matthieu Fortin et la corniste Laurence Latreille-Gagné auxquels se joindra l'ondiste bien connue Estelle Lemire.

**Percussion révolutionnaire...** En première partie, Olivier Maranda interprétera trois œuvres de grande virtuosité, dont la toute première pièce jamais écrite pour percussion solo, *Zyklus* (1959). Cette œuvre pour instruments multiples de Karlheinz Stockhausen qui a révolutionné le genre et sa notation sera suivie de *Omar* (1985) de Franco Donatoni. Cette fois au vibraphone seul, le percussionniste fera résonner les contours et sonorités d'un motif en constante mutation. Après quoi, *Rebonds* (1987-88) de Iannis Xenakis, aux rythmes étonnamment réguliers, opposera de simples contrastes de masses joués aux tambours et aux wood-blocks.

**... et jeune musique de chambre !** Un trio et deux duos complèteront ce concert où la percussion sera à l'honneur: *Prolifération* (1969), une des premières œuvres de Claude Vivier (présentée ici dans le cadre de la *série Hommage* de Montréal/Nouvelles Musiques) révélera un visage peu connu du compositeur : ses années de jeunesse alors qu'il étudiait auprès de Gilles Tremblay. De ce dernier, on entendra *Le signe du lion* (1981), une pièce qui fera «rugir» le cor et le tam-tam, et *Chapelets*, une création du jeune compositeur Gabriel Dharmoo pour un instrument rare et hautement inventif, les ondes Martenot. Une soirée vibrante de découverte jouée avec toute l'impétuosité de la jeunesse !



### ***Battements... de cœurs. Prolifération***

**Vendredi 14 décembre, 19h30**

Direction artistique et animation: Véronique Lacroix

Chapelle historique du Bon-Pasteur  
100, rue Sherbrooke Est  
Accès métro St-Laurent

Solistes ecmDÉBUTS: Olivier Maranda, percussionniste;  
Matthieu Fortin, pianiste; Laurence Latreille-Gagné, corniste

**Entrée gratuite**

Soliste invitée : Estelle Lemire, ondiste

Info : 514-524-0173

Ordre du programme:

*Zyklus* (1959), Karlheinz Stockhausen, pour claviers et percussions multiples

*Omar* (1985), Franco Donatoni, pour vibraphone solo

*Rebonds* (1987-88), Iannis Xenakis, pour tambours et wood-blocks

*Le signe du lion* (1981), Gilles Tremblay, pour cor et tam-tam

*Chapelets* (création), Gabriel Dharmoo, pour ondes Martenot et percussions multiples

*Prolifération* (1969), Claude Vivier, pour ondes Martenot, piano et percussions

**ecm** : Fondé en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal se consacre principalement à la création musicale canadienne en commandant et interprétant des œuvres nouvelles ainsi qu'en offrant aux compositeurs un forum pour explorer et approfondir leur art. Depuis ses débuts, l'ecm a contribué à la création de 157 œuvres, dont 137 enrichissent le répertoire canadien.