

**Hommage collectif à Gilles Trembay SUITE**  
**À quelle heure commence le temps ?**  
**Vendredi 25 janvier 2019 à 19 h 30**  
À la salle de concert du Conservatoire, Montréal

Ce qu'en ont dit ...

**LES CONNAISSEURS**

« Il faut saluer TOUS les interprètes musiciens qui ont participé à ce concert dont bien sûr le superbe baryton, Vincent Ranallo et la chef d'ensembles Véronique Lacroix.

Vincent Ranallo a été absolument génial dans l'œuvre monumentale qu'est À quelle heure commence le temps ?. Sa voix hors pair, sa sensibilité, son envergure, ses mimiques, [...] sa présence a fait de cette interprétation quelque chose d'absolument mémorable. Et la maîtrise dont a fait preuve Véronique Lacroix dans la direction des musiciens était on ne peut plus parfaite. Deux immenses talents !

Il faudrait citer les noms de chacun des musiciens ayant participé à ce concert pour leur travail de virtuoses, car les ensembles modernes, contrairement aux grands orchestres de musique dite "classique" (OSM et autres), sont tous des solistes. Ils peuvent être 35 sur scène qu'ils forment un agrégat de véritables solistes.

Une soirée que, pour ma part, je n'oublierai jamais. »

**Robert Richard, auteur de l'essai Éblouissement : Gilles Trembay et la musique contemporaine**

« Nous avons été enchantés par ce concert hommage à Gilles Trembay : un compositeur d'exception, de formidables musiciens. Le programme était particulièrement bien équilibré.

À la sortie d'une expérience aussi enrichissante, on se dit toujours que c'est bien dommage que la musique contemporaine n'attire qu'un public de connaisseurs et déjà conquis. Il y aurait tant à découvrir! Ceci dit, bravo, car l'assistance était tout de même importante. Nous avons une chance extraordinaire d'avoir au Québec des ensembles comme le vôtre, des musiciens et des compositeurs, qui portent la musique contemporaine de manière aussi exemplaire. »

**Franck Michel, directeur général du Théâtre de la Ville de Longueuil**

**LE PUBLIC GÉNÉRAL**

« Soirée mémorable et incroyablement somptueuse de richesses sonores, de révélations acoustiques, de sincérité et de merveilleux dépassement. »

**Daniel Verdon**

« Un concert 100 % québécois – culture pure laine ! C'est un hommage à Gilles Trembay mais aussi à votre magnifique culture. À répéter l'an prochain et pour les années suivantes ! Merci »

**Jessica Pilon Pinette**

« Merveilleux concert avec d'excellents interprètes, les œuvres d'un grand qui s'ancrent dans nos mémoires et des sensations de toutes sortes... Bravo ! »

**David Hébert**

« Une soirée très riche, un magnifique voyage dans l'univers de Trembay. Une tradition à conserver »

**Vincent Castellucci**

« La musique de Trembay est rassembleuse. Elle libère, elle ouvre l'esprit. Merci de la mettre en valeur, bravo aux musiciens ! »

**Caroline Trembay**

« Magnifique ! Beaux contrastes et belle diversité ! Inusité, j'ai bien apprécié. »

**Fabien Proulx-Trembay**

« Remarquable. Je connaissais peu Trembay : ce fut une découverte. Ébloui par les deux solistes. »

**Guy Laperrière**

« Excellent concert, à l'année prochaine. Pur bonheur. »

**Françoise Dion**

« J'ai hâte de revoir et de ré-entendre ça ! »

**Catherine Chabot**

« Très beau spectacle. Des belles émotions ! »

**Marjolaine Griffon**

« Très bon et beau concert. J'ai apprécié entendre à nouveau Triojubilus dont je connais la partition. Découverte de À quelle heure commence le temps ?. Très heureuse d'apprendre qu'il y aura une suite. »

**Marie Trudeau**

« *Tellement bon. J'ai hâte de revenir l'année prochaine.* »

**Pat McMaster**

« *WOW ! À quelle heure commence le capotage ?* »

**Philémon Cimon**

« *Excellent concert spectacle !* »

**Daniel Ménard**

« *Beaucoup aimé à tous les points de vue.* »

**Jean-Marc Dubois**