

Communiqué de presse Diffusion immédiate...



Mars 1995

L'Ensemble contemporain de Montréal et sa directrice artistique Véronique Lacroix en collaboration avec l'Institut Canadien de Québec présentent:

«L'AMOUR SORCIER»

et vous invitent chaleureusement à la première représentation de ce concert-spectacle le 27 mars, 20h, Salle de l'Institut de Québec, située au 42 rue St-Stanislas.

Du théâtre musical haut en couleur....

Du chant, de la danse flamenco et des musiques envoûtantes...

Une histoire ensorcelante...

Une production où se côtoient la très belle oeuvre de Manuel De Falla, «El Amor brujo», et trois pièces contemporaines - dont deux créations - des compositeurs québécois José Evangelista, Laurie Radford et José Manuel Montanes...

Sur scène, le mezzo-soprano Odette Beaupré, la danseuse flamenco Julia Cristina, le guitariste Pierre Le Duc et les 16 musiciens de l'ECM, sous la direction de son chef Véronique Lacroix, interprètent dans sa version originale et intimiste «El Amor brujo», oeuvre fascinante du grand compositeur espagnol Manuel De Falla.

Dans un second temps, le concert-spectacle se poursuit avec un volet contemporain. Les oeuvres «Ramillete de canciones populares» (Evangelista), «Angel Circus» (Radford) et «Al-Hamra» (Montanes), apportent progressivement un éclairage nouveau à la musique de Manuel De Falla. La guitare solo de Pierre Le Duc - musicien de formation flamenco - assure une liaison unifiante entre chacune de ces compositions.

Ensemble contemporain de Montréal
460 rue Ste Catherine ouest, bureau 413 Montréal (Québec) H3B 1A7
Téléphone: (514) 393-8234; télécopieur: (514) 879-9676

Bien sûr, l'ensemble de cette seconde partie est orchestré en fonction des fougueuses chorégraphies de Esmeralda Enrique et des éléments caractéristiques du flamenco. Toutefois, son traitement musical moderne opère une métamorphose définitive: nous sommes maintenant bel et bien au coeur d'une aventure de ce siècle.

La mise en scène est signée Caroline Lavoie. Les éclairages et quelques éléments de décors sobres créent une atmosphère aérée, qui souligne mieux encore toute l'ardeur de la représentation et l'éclat de la fête finale des danseurs.

-30-

TOURNÉE TALVEST 1995

Lieux et dates des représentations:

QUÉBEC: 27 mars, 20h
Salle de L'Institut, 42 Saint-Stanislas
Informations et Billetterie: (418) 691-7411

LENNOXVILLE:: 31 mars, 20h
Théâtre Centennial, Université Bishop's
rue Collège
Informations et Billetterie: (819) 822-9692

MONTRÉAL: 2 avril, 11h (extraits)
Piano Nobile, Place des Arts
Informations et Billetterie: (514) 842-2112

RIVIÈRE-DU-LOUP: 2 avril, 20h
Centre culturel, 85 rue St-Anne
Informations et Billetterie: (418) 867-8822

MONTRÉAL: 4 avril, 20h
Salle Pierre-Mercure, 300 De Maisonneuve est
Informations et Billetterie: (514) 987-6919 et (514) 393-8234 (ECM)

Informations: Laure Moureaux
Tel: (514) 842-0840 ou (514) 393-8234
Télécopieur: (514) 879-9676

L'ECM est subventionné par le Conseil des Arts de la CUM, la SOCAN, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts du Canada.



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

Press release...

March 1995

Ensemble contemporain de Montréal conducted by Véronique Lacroix in collaboration with Radio-Canada is proud to present:

«L'Amour Sorcier»

You are warmly invited to attend this concert on April 4, 8.00 PM, Salle Pierre-Mercure, 300, bl. De Maisonneuve E., in Montreal.

Musical theatre with vibrant color...
Flamenco dancing, singing and bewitching music ...
A hypnotic story...

On stage, Odette Beaupré (mezzo-soprano), Julia Cristina (flamenco dancer), Pierre Le Duc (guitarist) and the sixteen musicians of the ECM conducted by Véronique Lacroix interpret «El Amor brujo» in its original and intimate version, a fascinating work from the great spanish composer Manuel De Falla.

De Falla's work coasts along with three contemporary musical pieces - two of which are original compositions - by Montreal's composers Jose Evangelista, Laurie Radford and Jose Manuel Montanes.

«Ramillete de canciones populares» by Evangelista, «Angel Circus» by Radford and «Al-Hamra» by Montanes progressively shed a new light on Manuel De Falla's music during the second half of the show. Solo guitar of Pierre Le Duc - a musician of flamenco education - creates harmonious transitions between pieces.

Ensemble contemporain de Montréal
460 rue Ste Catherine ouest, bureau 413 Montréal (Québec) H3B 1A7
Téléphone: (514) 393-8234; télécopieur: (514) 879-9676

This second half is also orchestrated in the context of flamenco elements which are choreographed with Esmeralda Enrique's fiery style. However the modern musical treatment brings about a complete metamorphosis: we are now in the heart of an adventure from this century.

Caroline Lavoie's production design creates a ventilated atmosphere using floodlighting and a sober set which drives all the ardour of the representation and the dancers final feast.

Talvest's Round 1995

Places and dates:

QUEBEC: March 27, 8.00 PM
Salle de L'Institut, 42 Saint-Stanislas
Information and ticketing: (418) 691-7411

LENNOXVILLE: March 31, 8.00 PM
Théâtre Centennial, Université Bishop's
rue Collège
Information and ticketing: (819) 822-9692

MONTREAL: April 2, 11.00 AM (excerpt)
Piano Nobile, Place des Arts
Information and ticketing: (514) 842-2112

RIVIÈRE-DU-LOUP: April 2, 8.00PM
Centre culturel, 85 rue St-Anne
Information and ticketing: (418) 867-8822

MONTREAL: April 4, 8.00PM
Salle Pierre-Mercure, 300 De Maisonneuve E.
Information and ticketing: (514) 987-6919 et (514) 393-8234 (ECM)

Information: Laure Moureaux
Tel: (514) 842-0840 or (514) 393-8234
Fax: (514) 879-9676

Conseil des Arts de la CUM, SOCAN, Conseil des arts et des lettres du Québec and Conseil des Arts du Canada grant financial aid to ECM.