

Communiqué — Pour diffusion immédiate



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ATELIERS ET CONCERT - 4^e édition

Première et deuxième séances d'ateliers ouverts au public

Samedis 11 octobre & 8 novembre 1997, de 10h à 17h

Studio A du Conservatoire de musique de Montréal

100, rue Notre-Dame est, Montréal

Entrée libre

11^e saison artistique

Montréal, mardi 30 septembre 1997 — L'Ensemble contemporain de Montréal, sous la direction de **Véronique Lacroix**, ouvre sa 11^e saison artistique avec la quatrième édition de ses **Ateliers et Concert**. C'est avec la collaboration de nouveaux partenaires, le Conservatoire de musique de Montréal et la Chapelle historique du Bon-Pasteur, que l'ensemble donnera ses deux ateliers ouverts au public les samedis 11 octobre et 8 novembre 1997. Cet événement interactif de composition en direct connaît, depuis sa création, un grand succès auprès du public.

Ces **Ateliers et Concert** répartis en trois volets - deux ateliers de création et une présentation finale des œuvres - permettront la création de quatre nouvelles œuvres par de jeunes compositeurs québécois. Dans le cadre de deux ateliers ouverts au public, **Paul Frehner, Jean-François Laporte, André Ristic et Francis Ubertelli**, sélectionnés par voie de concours, donneront vie à leur imagination sonore sous forme d'exercices explorant des paramètres musicaux et diverses techniques d'exécution. Au fil de leur expérimentation et des suggestions qui leur seront faites, à la fois par les musiciens, la chef d'orchestre, les autres compositeurs et le public, ils élaboreront respectivement le matériau sonore qui constituera leur œuvre prochaine. Les compositeurs expliqueront aux auditeurs présents leur démarche de création et répondront à leurs questions. Des copies des œuvres travaillées seront mises à la disposition du public.

La version définitive des quatre œuvres sera entendue lors du concert final le 18 février 1998 à la Chapelle historique du Bon-Pasteur au cours duquel chaque compositeur s'adressera au public pour présenter son œuvre et commenter sa démarche créatrice entreprise lors de ces deux ateliers.

Ateliers et Concert est venu se greffer à la saison régulière de L'ECM en 1993, afin d'offrir aux jeunes compositeurs et compositrices québécois-es une tribune de création musicale, favorisant l'exploration et la collaboration entre interprètes et compositeurs. Compositeurs, interprètes, chef d'orchestre et public se donnent donc rendez-vous sur une même scène de recherche, traçant ainsi de nouvelles avenues dans la compréhension de l'élaboration et de la « mise au monde » d'une œuvre. C'est aussi permettre à un public non initié de se familiariser avec la musique contemporaine et de rencontrer de jeunes artistes impliqués dans un processus dynamique de création.

Rappelons que L'Ensemble contemporain de Montréal, fondé par Véronique Lacroix en 1987, s'est donné comme mandat de faire connaître la jeune musique contemporaine tout en favorisant la création de nouvelles œuvres par des compositeur-e-s québécois.

Horaire des ateliers • Renseignements : (514) 524-0173

Samedi 11 octobre 1997

10h00 à 11h15 Paul Frehner
11h30 à 12h45 Francis Ubertelli
14h00 à 15h15 André Ristic
15h30 à 16h45 Jean-François Laporte

Samedi 8 novembre 1997

10h00 à 11h15 Jean-François Laporte
11h30 à 12h45 André Ristic
14h00 à 15h15 Francis Ubertelli
15h30 à 16h45 Paul Frehner

1908, rue Panet
bureau 302
Montréal (Québec)
H2L 3A2

Relations de presse : Marie Marais (514) 845-2821

Téléphone:
(514) 524-0173

Membre du Conseil québécois de la musique, l'ECM est subventionné par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, le Conseil des Arts Du Maurier et la Fondation Socan.

Télécopieur:
(514) 524-0323