Communiqué — pour diffusion immédiate

ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ATELIERS ET CONCERT

4e édition

concert final

Mercredi 18 février 1998, à 20h
Chapelle historique du Bon-Pasteur
100, rue Sherbooke est, Montréal
Entrée libre

4 jeunes compositeurs, un processus de création en direct!

Montréal, lundi 26 janvier 1998 — Neuf musiciens de l'**Ensemble contemporain de Montréal**, sous la direction de **Véronique Lacroix**, en coproduction avec la Société Radio-Canada et en collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal et la Chapelle historique du Bon-Pasteur, feront entendre la création des œuvres de **Paul Frehner**, **Jean-François Laporte**, **André Ristic** et **Francis Ubertelli** lors du concert final du mercredi 18 février à 20h.

En octobre et novembre derniers, lors de deux séances d'ateliers publics, les quatre jeunes compositeurs (sélectionnés à la suite d'un concours parmi une vingtaine de candidatures) ont donné vie à leur imagination sonore sous forme d'essais et d'exercices explorant des paramètres musicaux et des techniques d'exécution divers. Interpelés par les musiciens de l'ECM, leur chef Véronique Lacroix et le public ils ont, au fil de leur expérimentation, élaboré peu à peu leur matière musicale, peaufinant ainsi leur partition. Bien qu'ayant une même instrumentation à leur portée, les compositeurs ont eu une approche totalement différentes les uns des autres, témoignant ainsi de l'originalité de leur démarche.

Ces compositeurs seront là de nouveau à l'occasion de ce concert final pour nous dévoiler la version définitive de leur œuvre et nous faire part de la démarche qui a guidé leur processus de création. Après cet échange passionnant entre créateurs et instrumentistes sur une même scène de recherche, place à la «mise au monde» de quatre œuvres contemporaines!

Rappelons que cette activité interactive de composition a été conçue par l'ECM en 1993 et qu'elle est la seule du genre consacrée à la fois à la formation des compositeurs et à l'initiation du public au processus de création musicale. Notons que cette année, un nombre accru d'auditeurs s'est présenté aux ateliers.

Œuvres au programme [quatre créations, commandes de L'ECM]
[pour flûte (+ picolo), clarinette (+ clarinette basse), basson, cor, trombone, violon, violoncelle, contrebasse et percussion]

Paul Frehner, *Phantasmagoria** • Jean-François Laporte, *Prana*** (œuvre mixte)
André Ristic • *Génération/Vitrail *** • Francis Ubertelli, *Délivrance**
* avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec / ** avec l'aide du Conseil des Arts du Canada

Entrée libre avec laissez-passer disponibles à la Chapelle historique du Bon-Pasteur
Renseignements et réservations : (514) 524-0173 [Nombre de places limité]

Ce concert est enregistré par la Chaîne culturelle FM (100,7) de Radio-Canada et sera diffusé ultérieurement dans le cadre de l'émission *Le Navire «Night»*. Réalisation : Hélène Prévost.

Membre du Conseil québécois de la musique, l'ECM est subventionné par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal et la Fondation Socan.

Relations de presse • Marie Marais • (514) 845-2821

1908, rue Panet
bureau 302
Montréal (Québec)
H2L 3A2

Téléphone:
(514) 524-0173

Télécopieur:
(514) 524-0323