

Communiqué

pour diffusion immédiate

Ensemble
contemporain
de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

Montréal, le 17 novembre 2005

ecm

En résidence au
Conservatoire de musique
de Montréal

ecm.qc.ca

L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL EN RÉSIDENCE AU
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL PRÉSENTE:

Génération 2006

ECMLive

Le samedi 3 décembre 2005

Entrevue, mini-concert et ateliers # 1 et # 2 : 14 h et 16 h
Chapelle historique du Bon-Pasteur
100, rue Sherbrooke Est, Montréal
Métro Saint-Laurent
Entrée libre

Le mercredi 8 février 2006

Entrevue, mini-concert et atelier # 3 : 12 h 30
École de musique Vincent d'Indy- salle Marie-Stéphane
628, Chemin de la Côte Sainte-Catherine, Montréal
Métro Édouard-Montpetit
Entrée libre

GÉNÉRATION 2006

Dans le cadre de la série l'ECMLive, l'Ensemble contemporain de Montréal, en résidence au Conservatoire de musique de Montréal, invite le public à assister aux ateliers de composition et mini-concerts **GÉNÉRATION 2006**, sous la direction de Véronique Lacroix. Les trois rendez-vous auront lieu le samedi 3 décembre (14 h et 16 h) à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, le mercredi 8 février 2006 (12 h 30) à l'École de musique Vincent d'Indy, et le mercredi 22 février 2006 (11 h) Cégep de Saint-Laurent. L'entrée est libre.

La création en direct

Quatre jeunes compositeurs, âgés de 24 à 28 ans, ont été sélectionnés par concours pan-canadien parmi quelque 40 candidats, espoirs émergents du milieu de la création musicale contemporaine. Ils sont : **Charles-Antoine Fréchette** (Québec), **Aaron Gervais** (Ontario), **David Litke** (Colombie-Britannique) et **Maxime McKinley** (Québec). Les compositeurs ont été choisis par un jury pan-canadien formé des compositeurs Christopher Butterfield (Colombie-Britannique) et Michel Gonneville (Québec), et des chefs d'orchestre Véronique Lacroix (Québec) et Dairine Ni Mheadhra (Ontario).

La création musicale exerce encore et toujours une fascination auprès du public curieux d'apprendre et de découvrir le processus motivant la composition d'une œuvre. Durant les ateliers, le public pourra découvrir, par les musiciens de l'ECM, les extraits musicaux de quatre pièces des compositeurs déjà cités, et qui représentent des préludes aux œuvres qu'ils achèveront pour leur présentation en concert en 2006. Véronique Lacroix agira à titre de chef d'orchestre, d'animatrice et de vulgarisatrice auprès du public, partitions en mains. Les ateliers seront tous précédés de portraits-entrevues menés par les compositeurs Michel Gonneville et Serge Provost auprès de chacun des jeunes créateurs, et ils seront suivis d'un mini-concert où le public pourra découvrir une autre œuvre des compositeurs sélectionnés, question d'entendre un aspect différent de leur langage musical (voir ci-bas). Au terme de ces ateliers, les compositeurs auront ensuite quelques mois pour finaliser leurs œuvres, d'une durée de 10 à 12 minutes, et celles-ci feront l'objet d'un concert présenté à l'automne 2006 en tournée dans cinq villes canadiennes. Une tribune de choix pour ces artistes de la relève.

Ce qu'ils ont en tête...

Dans la présentation de leur projet de création, chaque compositeur a esquissé sa démarche. Maxime McKinley cherche à créer l'écho musical de l'impression suscitée par une œuvre d'art non musicale, alors que David Litke privilégie la recherche mélodique de timbres épurés. De son côté, Charles-Antoine Fréchette a concentré son travail sur la transformation du son par le biais d'un travail électronique, alors que Aaron Gervais explore l'aspect crucial de la notation musicale intégrant des notions de styles. Avec autant d'approches aussi créatives, voilà autant de matières des plus stimulantes à découvrir des deux côtés de la rampe.

Depuis la création des Ateliers et Concert en 1993 (maintenant rebaptisés Génération), Véronique Lacroix et les musiciens de l'ECM s'attachent à favoriser le travail des compositeurs de la relève, et à initier le public à la création musicale en l'invitant à partager le processus de composition. De nombreux compositeurs ont participé à ces ateliers, dont Vincent Collard, Louis Dufort, Sean Ferguson, Michel Frigon, Nicolas Gilbert, Pierre F. Klanac, Jean-François Laporte, Nicole Lizée, André Ristic et Ana Sokolovic, pour ne nommer que ceux-là.

PROGRAMME - MINI CONCERTS

1 : Maxime McKinley - *...être cela même...*
(Charles Thouin, guitare)

2 : David Litke - *Walking music* (Olivier Maranda, marimba)

3 : Aaron Gervais - *Argument in ternary form*

(Maxime Lataille, flûte et Audrey Nadeau, violoncelle)

4 : Charles-Antoine Fréchette - *Appels* (Renaud Gratton, trombone)

L'ECM

Sous la direction de Véronique Lacroix, l'ECM a contribué depuis 1987 à la création de près de 140 œuvres musicales, dont plus d'une centaine enrichit le répertoire canadien. Les spectacles de l'ECM sont régulièrement présentés en tournées québécoises et canadiennes et s'intègrent à des échanges tels ceux du Mexique (2005), Singapour (2002), Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). L'ECM a pris part au Festival Montréal/Nouvelles Musiques (2005 et 2003), au Festival Musiques au présent de Québec (2000), au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000) ainsi qu'au Festival International de musique actuelle de Victoriaville (1994). Il a six disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. En 2002, Véronique Lacroix et l'ECM se sont vus attribuer le Prix Opus de l'événement musical de l'année ainsi que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. L'ECM est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

- 30 -

Source et Information : ECM : (514) 524-0173 • www.ecm.qc.ca

Relations médias : Alain Labonté Communications

Alain Labonté : (514) 523-9922

IA
Great-West
COMPAGNIE D'ASSURANCE VIE

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec

Conservatoire de musique de Montréal

Charles-Antoine
Fréchette



Aaron Gervais



David Litke



Maxime McKinley

