

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix



Communiqué de presse | Pour diffusion immédiate

ECM+ Génération2018, Ateliers et Mini-concerts La création vue de l'intérieur

Montréal, le 23 janvier 2018 — L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et sa directrice artistique, Véronique Lacroix, convie les passionnés de la création musicale aux Ateliers et Mini-concerts *Génération2018* le mercredi 21 février 2018, de 12 h à 13 h 30 à la Salle Adrienne-Milotte du Cégep St-Laurent et le samedi 24 février 2018 à 10 h, 13 h 45 et 15 h 15 au Conservatoire de musique de Montréal.

Cette nouvelle édition du projet *Génération* accueille quatre jeunes compositeurs canadiens de la relève sélectionnés cet été par voie de concours : **Sophie Dupuis** (N.-B./Ont.), **Patrick Giguère** (Qc), **James O'Callaghan** (C.-B./Qc) et **Thierry Tidrow** (Ont./All.). Tous travailleront la matière sonore en direct avec dix musiciens de l'ECM+, sous la direction de Véronique Lacroix. Véritables incursions dans l'imaginaire des compositeurs, ces quatre ateliers de composition animés par la chef d'orchestre et le compositeur Gabriel Dharmoo permettront aux auditeurs de découvrir le processus de création en suivant le fil qui mène à l'écriture d'une œuvre. Chaque compositeur bénéficiera d'un atelier de 90 minutes au début duquel une œuvre récente de leur répertoire sera interprétée : *Doubt is a way of knowing* de James O'Callaghan (2017), *Affectations romanesques* (2011) de Thierry Tidrow, *Reculer pour mieux sauter* (2015) de Patrick Giguère et *Aftermath* (2017) de Sophie Dupuis (voir l'horaire détaillé dans l'encadré). L'aventure *Génération* se poursuivra au cours de la prochaine saison : les participants auront alors six mois chacun pour finaliser leur nouvelle œuvre que l'ECM+ créera à l'occasion de sa prochaine tournée canadienne. Celle-ci se tiendra à l'automne 2018 et débutera par une résidence de cinq jours au Banff Centre.

À propos du projet Génération

Unique au Canada, *Génération* permet de découvrir les talents les plus prometteurs du pays et facilite l'exploration musicale en offrant aux compositeurs une expérimentation en direct avec les musiciens. À ce jour, ce projet a permis de révéler 57 compositeurs canadiens au cours de ses 63 concerts, 9 tournées canadiennes et 79 ateliers de composition.

À l'issue de la tournée *Génération*, deux prix sont remis. Le *Prix du JURY Génération* est décerné par une quarantaine de spécialistes et offre au gagnant une bourse de 5000 \$ pour la commande d'une œuvre de musique de chambre auprès de l'ECM+. Le *Prix du PUBLIC Génération* permet pour sa part au public de chacun des concerts de voter pour son œuvre favorite et d'octroyer une bourse de 1500 \$ au compositeur gagnant.

ECM+ Génération2018 : Ateliers et Mini-concerts

Mercredi 21 février

Salle Adrienne-Milotte du Cégep Saint-Laurent (pavillon E)
625, avenue Sainte-Croix, Saint-Laurent
> 12 h à 13 h 30 : James O'Callaghan (C.-B./Qc)

Samedi 24 février

Studio multimédia du Conservatoire
4750, Henri-Julien, Montréal
> 10 h à 11 h 30 : Thierry Tidrow (Ont. /All.)
> 13 h 45 à 15 h 15 : Patrick Giguère (Qc)
> 15 h 15 à 16 h 45 : Sophie Dupuis (N.-B./Ont.)

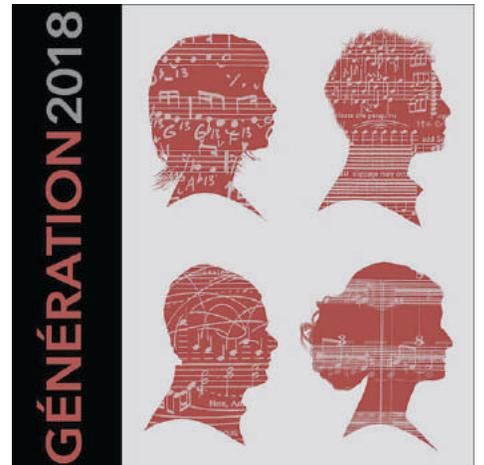
Programme des Mini-concert

(au début de l'atelier de chaque compositeur)

James O'Callaghan, *Doubt is a way of knowing* (2017)
Thierry Tidrow, *Affectations romanesques* (2011)
Patrick Giguère, *Reculer pour mieux sauter* (2015)
Sophie Dupuis, *Aftermath* (2017)

Véronique Lacroix, chef
Gabriel Dharmoo, animation
ECM+ : 10 musiciens

En coproduction avec le Conservatoire de musique de Montréal.



Billetterie

24 février seulement, gratuit le 21

15 \$ régulier | 7 \$ étudiant
En vente au Conservatoire

Infos

514-524-0173 | info@ecm.qc.ca
www.ecm.qc.ca

- 30 -

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal

Relations de presse : Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix



À propos des compositeurs sélectionnés...

Sophie Dupuis (née en 1988, N.-B./Ont.)



Originaire du Nouveau-Brunswick, Sophie Dupuis est récipiendaire du prix Karen Kieser en Musique canadienne (2016) pour sa pièce *Perceptions de La Fontaine*. Sa musique orchestrale a été interprétée par l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Écosse et l'Orchestre philharmonique du Haut-St-Jean tandis que sa musique pour ensemble a été créée par des musiciens de renom tel que Caution Tape Sound Collective, Thin Edge New Music Ensemble, Array ensemble ou encore Architek Percussion. Terminant présentement un doctorat en composition à l'Université de Toronto, elle s'est mérité la Médaille universitaire du département de musique de Dalhousie University, une Ontario Graduate Scholarship, la bourse John Weinzweig Graduate Scholarship ainsi que la Theodoros Mirkopoulos Fellowship in Composition.

Au fil d'un discours musical se révélant à mesure qu'il se déploie, les œuvres de Sophie Dupuis superposent des fragments mélodiques ou harmonies familiers à des textures mystérieuses et frétilantes.

Patrick Giguère (né en 1987, Qc)



Patrick Giguère vient de terminer un doctorat en composition à Birmingham. Sa musique est fréquemment interprétée à travers l'Amérique du Nord et l'Europe par des ensembles exceptionnels tels que le London Symphony Orchestra, le Nouvel Ensemble Moderne, Exaudi, l'American Academy of Conducting in Aspen Orchestra et l'Orchestre de la francophonie. Son œuvre *Le sel de la terre* s'est mérité le 3e prix Serge-Garant de la Fondation SOCAN en 2015. Il fut directeur artistique d'Erreur de type 27 (2013-2015) et fonda l'Ensemble Lunatik, basé dans la Ville de Québec, dont il fut aussi directeur artistique (2009-2014). Par la composition de ses œuvres et l'organisation d'événements, il souhaite offrir des moments uniques où des êtres humains se réunissent pour expérimenter et vivre la musique avec leur cœur, leur intelligence et tous leurs sens.

La musique de Patrick Giguère est pétrie d'intensité, d'ornementation et d'une soif de la découverte goûtant avec plaisir les délices d'échelles non tempérées plongeant au cœur du phénomène physique du son.

James O'Callaghan (né en 1988, C.-B./Qc)



Originaire de Vancouver, James O'Callaghan est un compositeur et artiste sonore basé à Montréal, reconnu pour sa « grande maîtrise des matériaux et de la forme musicale » (Électromania, Radio France) et sa « virtuosité à fusionner les genres » (SilenceAndSound). Il est le lauréat du prix Robert Fleming du Conseil des Arts du Canada (2015). En 2014, son œuvre *Isomorphia* a gagné le Grand Prix John-Weinzweig de la Fondation SOCAN et était finaliste aux Prix Juno dans la catégorie Composition classique de l'année. Ses œuvres ont également remporté des premiers prix de JTTP (Communauté électroacoustique canadienne, 2013), Musicworks Magazine (2014), et ont été finalistes aux concours Gaudeamus (2016), KLANG! Acousmonium (2015) et pour le Prix collégien de musique contemporaine (2016, 2017). Titulaire d'une maîtrise en musique de l'Université McGill (2014), sous la direction de Philippe Leroux, il a obtenu son baccalauréat en beaux-arts de l'Université Simon Fraser, où il a étudié avec Barry Truax.

Tirant son matériel sonore d'objets trouvés amplifiés ainsi que des sons de l'environnement naturel et urbain qui l'entoure, la musique de James O'Callaghan entremêle avec raffinement la poésie de ces éléments bruités à la musicalité naturelle des instruments classiques.

Thierry Tidrow (né en 1986, Ont./All.)



D'origine franco-ontarienne, Thierry Tidrow s'est récemment distingué en remportant le prestigieux Prix Jules-Léger du Conseil des arts du Canada avec sa pièce *Au fond du Cloître Humide* (2014). En tant que boursier de la Fondation Ricard et du Conseil des arts du Canada, il obtient sa maîtrise au Conservatorium van Amsterdam en 2011, ainsi qu'un diplôme *Advanced Studies* au Hochschule für Musik Freiburg en 2013 auprès de Brice Pauset. Ses œuvres ont été interprétées par de nombreux ensembles d'envergure, tel l'Asko-Schönberg Ensemble, l'Ensemble Talea ou encore la Dutch National Opera Academie, qui sous la direction de Javier Lopez-Pinon et Lucas Vis a créé et mis en scène son opéra *Less Truth More Telling* (2013). Sa pièce *It had something to do with the telling of time...* a été sélectionnée pour le Gaudeamus Music Week 2011 tandis que *Silk Hole* a reçu un prix-commande au Ereprijs Orkest's Young Composers' Meeting 2011. En 2014, il a reçu des prix de la Fondation SOCAN pour *Less Truth More Telling* et pour *Violon et Clarinette*.

L'univers sonore de Thierry Tidrow accueille plusieurs mondes musicaux où explorations bruitistes, lyrisme expressionniste, pastiche et parodie forment un tout discursif et richement détaillé.