

Communiqué – pour diffusion immédiate
Montréal, mercredi 16 mars 2000



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ECM – Génération 2000
Édition spéciale pan-canadienne des "Ateliers et Concert"

Ateliers de composition ouverts au public
samedi 11 et dimanche 12 mars 2000, dès 9h

Conservatoire de musique du Québec à Montréal, studio A
100, rue Notre-Dame Est, Montréal - ENTRÉE LIBRE

Un portrait "instantané" de la jeune création musicale canadienne, sous l'œil espion du public !

Ensemble en résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, l'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL, sous la direction artistique de Véronique LACROIX, n'a de cesse de célébrer la nouvelle musique d'aujourd'hui en offrant à de jeunes compositeurs d'ici un lieu où peuvent émerger et se développer leurs nouvelles œuvres.

Poursuivant un travail de découverte de jeunes talents et d'initiation du public au processus de création musicale, l'ECM créé, en 1993, ses "Ateliers et Concert". "Ici le compositeur parcourt la voie de l'exploration et partage, avec le public et les interprètes de l'Ensemble, ses réflexions sur sa démarche créatrice." (V. Lacroix) La sélection des compositeurs se fait, depuis le début, par voie de concours. Celui-ci a été ouvert cette année à l'échelle canadienne. (Cette formule sera maintenue pour les futurs ateliers.)

Cinq jeunes compositeurs choisis pour la première fois à travers le pays, Emily DOOLITTLE (Nouvelle Écosse), Jean-François LAPORTE (Québec), Rose BOLTON (Ontario), Gordon FITZELL (Manitoba) et Andriy TALPASH (Alberta), participeront donc à cette sixième édition d'atelier public de composition en direct. Samedi 11 et dimanche 12 mars, sous l'œil espion du public, ils partageront avec le public leurs voies d'expérimentation et travailleront respectivement leur matière sonore avec la complicité de neuf musiciens de L'ECM, dirigés par Véronique LACROIX.

Afin de s'approcher au mieux de l'univers de création de chaque compositeur, quelques nouveautés se sont glissées dans cette édition qui se déroulera en trois étapes :

[1] Portrait-entrevue du compositeur (20') : chaque créateur dialogue avec les compositeurs Serge PROVOST et Michel GONNEVILLE (professeurs de composition et d'analyse au Conservatoire), présentant ainsi leur démarche et travaux, appuyé d'extraits musicaux.

[2] Découverte de l'univers sonore du compositeur (10') : quelques étudiants de la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire (que dirige également Véronique Lacroix), jouent une œuvre du compositeur.

[3] Atelier de composition en direct (75') : le compositeur travaille sa matière sonore avec les neuf musiciens de l'ECM et leur chef, Véronique LACROIX.

Les dialogues et ateliers se feront dans la langue du compositeur, avec traduction simultanée.

Les compositeurs auront ensuite quelques mois pour écrire respectivement une œuvre de huit à douze minutes, pour flûte, clarinette, basson, cor, trombone, piano, violoncelle et contrebasse. La version finale des œuvres sera jouée par l'ECM dans le cadre d'une tournée exceptionnelle pan-canadienne, du 9 au 26 novembre 2000, à Toronto, Halifax, Brandon, Winnipeg, Edmonton, Vancouver et Montréal. Ce sera la première "sortie" hors-Québec de l'ECM.

Membre du Conseil québécois de la musique, l'ECM est subventionné par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, et la Fondation Socan. La participation de Gordon Fitzell et de Emily Doolittle est rendue possible grâce à l'appui du Conseil des arts du Manitoba et de la Nouvelle Écosse.

Renseignements : ECM [514] 524-0173

Marie Marais, attachée de presse
(514) 845-2821 marais@cam.org

ECM: 1908 Panet, bureau 301; Montréal, Qc; H2L 3A2; Tél: (514) 524-0173; Fax: (514) 524-7874; info@ecm.qc.ca; www.ecm.qc.ca

L'ECM « en résidence » au



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ECM – Génération 2000
Édition spéciale pan-canadienne des "Ateliers et Concert"

HORAIRE DES ATELIERS

Samedi 11 mars

09:15 Dialogue : Andriy Talpash et Serge Provost

09:35 *Brap*, œuvre de Talpash pour trompette, interprétée par Samuel Véro*

09:45 Atelier de composition avec Andriy Talpash, Véronique Lacroix et les musiciens de l'ECM

11:00 Pause

11:15 Dialogue : Emily Doolittle et Serge Provost

11:35 *Night black bird song*, œuvre de Doolittle pour 2 piccolos et 3 percussions*

11:45 Atelier de composition avec Emily Doolittle, Véronique Lacroix et les musiciens de l'ECM

13:00 Diner communautaire

14:00 Dialogue : Jean-Francois Laporte et Serge Provost

14:20 *Hommage*, œuvre de Laporte pour trompette, interprétée par Samuel Véro*

14:30 Atelier de composition avec Jean-Francois Laporte, Véronique Lacroix et les musiciens de l'ECM

15:45 Fin

Dimanche 12 mars

09:15 Dialogue : Rose Bolton et Michel Gonneville

09:35 *Killbear music*, œuvre de Bolton pour clarinette, alto, violoncelle et percussion*

09:45 Atelier de composition avec Rose Bolton, Véronique Lacroix et les musiciens de l'ECM

11:00 Pause

11:15 Dialogue : Gordon Fitzell et Michel Gonneville

11:35 *Art*, œuvre de Fitzell pour violon et piano*

11:45 Atelier de composition avec Gordon Fitzell, Véronique Lacroix et les musiciens de l'ECM

13:00 Fin

* *Élèves* de la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire que dirige Véronique Lacroix

Renseignements : ECM [514] 524-0173

Marie Marais, attachée de presse
(514) 845-2821 marais@cam.org

ECM: 1908 Panet, bureau 301; Montréal, Qc; H2L 3A2; Tél: (514) 524-0173; Fax: (514) 524-7874; info@ecm.qc.ca; www.ecm.qc.ca

L'ECM « en résidence » au



Un bref regard sur les cinq compositeurs...

ANDRIY TALPASH (Alberta) - samedi 11 mars, 9h15 à 11h

Né en 1974, Andriy Talpash a étudié la musique à l'Université d'Alberta, Edmonton: le piano avec Marek Jablonski, le saxophone avec William Street, et la composition avec Malcolm Forsyth et Howard Bashaw. Il a obtenu un baccalauréat en musique avec une double concentration en saxophone (interprétation) et composition.

Durant ces quatre années, il a également étudié la direction d'orchestre avec Maestro Volodymyr Kolesnyk, a été membre actif de chorales et de quatuors de saxophones et eu l'occasion de composer des œuvres pour le théâtre, ainsi que pour des ensembles et des solistes. Il est ensuite venu étudier la composition avec Brian Cherney, à l'Université McGill de Montréal, où il a terminé une maîtrise en musique au printemps 1999.

En 1999, sa pièce *Queezinart-hocket in a blender* lui a valu le premier prix du concours des jeunes compositeurs de la SOCAN, catégorie orchestrale. L'Ensemble contemporain de Montréal lui a commandé une œuvre qui sera créée lors du Congrès international du saxophone en juillet 2000. Andriy Talpash a récemment obtenu une bourse Herbert A. Morse et poursuit des études de doctorat en composition à l'Université McGill.

EMILY DOOLITTLE (Nouvelle Écosse) - samedi 11 mars, 11h15 à 13h

Née en 1968 à Halifax, Emily Doolittle commence à étudier le piano à six ans et le hautbois à dix ans. En 1995, elle obtient un baccalauréat en musique à l'Université Dalhousie en Nouvelle-Écosse, où elle étudie la composition avec Dennis Farrel et le hautbois avec Suzanne Lemieux. Du coup, elle reçoit également la Médaille de musique de l'Université Dalhousie ainsi que le prix des anciennes élèves (Alumni association). De 1995 à 1997, elle poursuit une maîtrise en composition à l'Université d'Indiana, Bloomington, où elle est également professeure assistante en théorie musicale. Elle obtient sa maîtrise en août 1999.

En 1997, elle obtient une bourse Fulbright pour aller étudier avec Louis Andriessen à Amsterdam. Elle y poursuit ses études en 1998-1999, en partie grâce à l'aide du Nova Scotia Talent Trust. Depuis septembre 1999, elle poursuit un doctorat à l'Université de Princeton, NJ.

Depuis 1993, elle participe régulièrement au projet de groupe de R. Murray Schafer, *And Wolf Shall Inherit the Moon*. Elle s'implique dans l'organisation des programmes étudiants du Scotia Festival (1994 à 1997) et de Fontainebleau, France (1996 à ce jour). À Amsterdam, elle fut également une des membres fondatrices du collectif de compositeurs et de la série de concerts "Concert en I t/m IV". Emily Doolittle a reçu en 1997 le prix Bearn pour *Weather Songs* et en 1998 le prix SCI/ASCAP Student Commissioning. Ses œuvres ont été jouées au Canada, aux États-Unis, en France, aux Pays-Bas et en Australie.

JEAN-FRANÇOIS LAPORTE (Québec) - samedi 11 mars, 14h à 15h45

Né en 1968, Jean-François Laporte, a un singulier parcours : L'Afrique centrale, des études en Génie civil et deux ans de recherche en laboratoire, avant d'entamer des études en composition mixte à l'Université de Montréal en 1995 où il poursuit actuellement une maîtrise en composition électroacoustique avec Marcelle Deschênes. Il fonde l'ensemble Totem Contemporain, avec lequel il expérimente sur des instruments inventés des sonorités non-conventionnelles. L'ensemble a enregistré un disque en 1997.

Sa pièce *Boule qui roule...Ramasse ta mousse* remporte un prix au concours de la SOCAN en 1997. Il réalise ensuite des commandes de l'ECM, de Code d'Accès, du Quatuor Euterpe et d'Innovations en Concert, et participe aux 5^{es} Scènes Ouvertes du Festival 38^e Rugissant, à Grenoble (France), avec *Tremblement de terre*.

En 1999, il présente *Sirènes Volantes* lors de la 9^e Symphonie Portuaire (commande du musée Pointe-à-Callières), et *Dans le ventre du dragon*, une œuvre électroacoustique construite à partir de prises de son réalisées dans une cale de bateau vide. Il participe à un concert "carte blanche" électroacoustique à L'Archipel Urbain de Grenoble, et créé *Puissance de la Fragilité* à l'Abbaye de Royaumont. En novembre 1999, il donne trois différents concerts autour de sa musique sur le thème "Rituels". Sa pièce *Mantra*, actuellement diffusée dans plusieurs festivals en Europe (Autriche, France, Portugal) fait l'objet d'un disque. Il travaille actuellement à une installation sonore, *Harmonia Mundi*, et sur *Tribal*, une œuvre de 45 minutes pour 60 instrumentistes, pour laquelle il fabrique les instruments et qui sera créée en novembre pour le Festival Bruxelles 2000.

Jean-François est président du Cercle des étudiants en composition de l'Université de Montréal (CECO) depuis 1998, fait partie du comité artistique de Code d'Accès, et vient d'être reçu "Compositeur Agréé" au Centre de Musique Canadienne.

ROSE BOLTON (Ontario) - dimanche 12 mars, 9h15 à 11h

Rose Bolton a obtenu sa maîtrise en composition à l'Université McGill sous la direction de Denys Bouliane et John Rea. Elle a aussi étudié avec Alexina Louie, Peter Paul Koprowski et Jack Behrens.

Elle a reçu le prix H.C. Aitken du Concours des jeunes compositeurs de l'Ensemble New Music Concerts en 1995. Son œuvre, *Ostinato*, a été créée en 1996 par cet ensemble et diffusée à CBC, dans le cadre de l'émission *Two New Hours*. Elle a aussi obtenu des prix dans deux catégories au Concours des jeunes compositeurs SOCAN 1999.

Rose Bolton a participé à de nombreux ateliers de composition, et a également reçu de nombreuses commandes d'interprètes tels que l'accordéoniste Joseph Petric, Arraymusic et Continuum. Ses œuvres, tant électroniques qu'acoustiques ont été interprétées lors de concerts à travers l'Ontario ainsi qu'au Québec et aux Pays-Bas.

Rose Bolton, également violoniste, interprète les musiques traditionnelles d'Irlande, d'Écosse, du Canada et des États-Unis.

GORDON FITZELL (Manitoba) - dimanche 12 mars, 11h15 à 13h

Gordon Fitzell est né à Portage, La Prairie en 1968. Diplômé de l'Université de Brandon, Manitoba et de l'Université d'Alberta, il termine actuellement un doctorat en composition et théorie à l'Université de Colombie Britannique. En plus de ses études, Gordon Fitzell a participé à plusieurs ateliers, dont le programme de compositeur en résidence au Banff Centre for the Arts, les ateliers pour jeunes compositeurs d'ARRAYMUSIC à Toronto, le Yale Summer School of Music ainsi que June in Buffalo.

Gordon Fitzell a reçu plusieurs prix, dont le premier prix du 13^e Concours national des jeunes compositeurs de Radio-Canada (1999) catégorie musique électroacoustique, le troisième prix et le choix du public au Vancouver International New Music Festival Emerging Composer's Competition (1998). Deux de ses œuvres lui ont valu le prix Serge Garant (musique de chambre) en 1996, et le Prix Godfrey-Ridout (musique électroacoustique) en 1998, dans le cadre du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN.

Art, œuvre récente pour violon et piano, commandée par le Conseil des Arts du Manitoba, a été interprétée par Gwen Hoebig et David Moroz lors de l'ouverture du Glesby Centre for the Arts à Portage, La Prairie, Manitoba. *Le jardin électrique*, œuvre électroacoustique, a été jouée en 1999 en France au Festival Synthèse de Bourges ainsi qu'à FUTURA 99, Festival International d'Art Acousmatique. Il compose une œuvre pour le Festival International de Nouvelle Musique de Vancouver 2000, et reçoit des commandes pour le Hammerhead Consort, Edmonton et Eighth Blackbird, Cincinnati. Ses œuvres sont jouées et diffusées internationalement et sont enregistrées sur disque.