Communiqué

pour diffusion **immédiate**

Ensemble contemporain de Montréal

En résidence au Conservatoire de musique de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ecm.qc.ca

Montréal, le 4 février 2004

Génération 2004

ECMPrésente

en coproduction avec le Conservatoire de musique de Montréal

Dans le cadre de la série ECM*Live*, l'Ensemble contemporain de Montréal, en résidence au Conservatoire de musique de Montréal, invite le public à assister aux ateliers de composition et mini-concerts GÉNÉRATION 2004, sous la direction de Véronique Lacroix, les vendredi 20 (18h à 21h) et samedi 21 février 2004 (9h à 16h30) à la Cinquième salle de la Place des Arts. L'entrée est libre.

Cette édition 2004 d'Ateliers et concert accueillera cinq jeunes compositeurs de la relève, dont quatre canadiens : Wolf Edwards (Colombie-Britannique) ; Vincent-Olivier Gagnon (Québec) ; Nicolas Gilbert (Québec) et D. Andrew Stewart (Ontario). Une innovation cette année : l'ECM a invité un jeune compositeur mexicain, Ivan Ferrer Oroszco, à se joindre aux quatre compositeurs sélectionnés. Tous viendront travailler leur matière sonore lors d'ateliers de composition en direct avec dix musiciens de l'ECM sous la direction de Véronique Lacroix. Ils auront ensuite quelques mois pour finaliser une œuvre de 10 à 13 minutes, présentée en concert en tournée canadienne la saison prochaine. Les compositeurs Michel Gonneville et Serge Provost réaliseront des portraits-entrevues avec chacun des compositeurs. Des mini-concerts permettront de découvrir des univers sonores contrastés, avec *Stations* de Wolf Edwards ; *Mythe* de Vincent-Olivier Gagnon ; *Essai sur l'ennui* de Nicolas Gilbert ; *Structure 2* de Ivan Ferrer Oroszco ; et *The Poet of rhythm and skunk, etc...* de D. Andrew Stewart. Solistes : Jocelyne Roy, flûte ; Jean-Marc Bouchard, saxophone baryton ; Nicolas-Alexandre Marcotte, clavecin et la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire.

La création musicale en direct, en toute complicité avec les musiciens et le public.

Créée en 1993 par l'ECM, l'activité Ateliers et concert offre une tribune et une visibilité à de jeunes compositeurs talentueux, québécois, canadiens et maintenant étrangers, qui bénéficient ainsi d'une expérience professionnelle concrète. Véronique Lacroix et les musiciens de l'ECM s'attachent à favoriser le travail des compositeurs de la relève et à initier le public à la création musicale en l'invitant à partager le processus de composition. De nombreux compositeurs ont participé à ces ateliers, parmi lesquels Vincent Collard, Louis Dufort, Sean Ferguson, Gordon Fitzell, Suzanne Hébert-Tremblay, Jean-François Laporte, Nicole Lizée, André Ristic et Ana Sokolovic. Après les tournées de Génération 2000 (dans 6 villes canadiennes), Génération 2002 (dans 4 villes canadiennes et à Singapour) Génération 2004 partira en tournée à l'automne 2004 à Vancouver, Calgary, Halifax, Toronto (Canada) ainsi qu'à Mexico (Mexique).

HORAIRE :

20 février – vin d'honneur
18 h - Entrevue, mini-concert et atelier #1
19 h - Vincent-Olivier Gagnon

21 février – Entrevues,
mini-concerts et ateliers
2 - 9h Yvan Ferrer Oroszco
3 - 10h45 Andrew Stewart
4 - 13h30 Nicolas Gilbert
5 - 15h15 Wolf Edwards

LES COMPOSITEURS DE GÉNÉRATION 2004 QUÉBEC ET CANADA

Wolf Edwards
(Colombie-Britannique, 1972)

Diplômé de l'Université de Victoria, Wolf Edwards a obtenu le 3e prix du Concours international de composition du Quatuor Molinari en 2001, ainsi que plusieurs autres prix prestigieux. Ses œuvres sont jouées en Europe et en Amérique du nord par des interprètes prestigieux, dont le Quatuor Arditti et Quasar.

Vincent-Olivier Gagnon
(Québec, 1975)

Diplômé avec grande distinction du Conservatoire de musique de Montréal, Vincent-Olivier Gagnon a étudié avec Serge Provost, et y poursuit actuellement ses études sous la direction de Michel Gonneville. Il a remporté un prix au concours de la SOCAN 2002.

Nicolas Gilbert (Québec, 1979)

Nicolas Gilbert est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal et actuellement compositeur-en-résidence à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Il a remporté deux prix au Concours de la SOCAN 2003. Une de ses œuvres a été jouée au Concours Lepo Sumera de Tallin, ou il était finaliste en 2003.

D. Andrew Stewart (Ontario, 1970)

Résidant à Paris, D. Andrew Stewart a étudié au Canada, aux Pays-Bas, aux États-Unis et en Pologne. Il est le co-fondateur du fameux collectif d'artistes hollandais Concerten Tot en Met à Amsterdam. Il a participé, ces six dernières années, au projet And Wolf shall inherit the Moon de R. Murray Schafer.

MEXIQUE

Ivan Ferrer Oroszco (Mexique, 1977)

Ivan Ferrer Oroszco a étudié au Mexique, en Espagne, aux Pays-Bas, en Allemagne et aux États-Unis. En 2002, il remporte le premier prix de composition du Conservatoire national de musique de Mexico. Ses œuvres ont été jouées lors de festivals internationaux, au Mexique et en Allemagne (Bayreuth).

Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec
Conservatoire de musique de Montréal

60 ans et toujours aussi premier

- 30 -

Source et Information : ECM : (514) 524-0173 et www.ecm.qc.ca

ecm

COLLECTION CD

NOUVEAUX TERRITOIRES
TOMES 01 | 02

SOKOLOVIC
KLANAC
LESAGE
CHAN

FERGUSON
PLAMONDON
RISTIC