Communiqué – pour diffusion immédiate

ATELIERS ET CONCERT

5e édition [1998-1999]

concert final

Samedi 6 mars 1999, 20h - Entrée Libre
Salle Gabriel-Cusson
du Conservatoire de musique du Québec à Montréal
100, rue Notre-Dame Est (Métro Champ-de-Mars)

ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

Une rencontre inusitée avec la jeune création musicale d'ici!

Montréal, jeudi 11 février 1999 – En résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal depuis cet automne, **l'Ensemble contemporain de Montréal** fera entendre, sous la direction de **Véronique Lacroix**, la création des œuvres des quatre jeunes compositeurs **Alain Beauchesne**, **Vincent Collard**, **Patrice Coulombe** et **Justin Mariner**, lors du concert final du samedi 6 mars à 20h, à la salle Gabriel-Cusson.

Quatre créations, quatre paysages musicaux originaux
En septembre et octobre derniers, dans le cadre de deux ateliers publics, les quatre jeunes compositeurs sélectionnés par voie de concours, ont travaillé respectivement leur œuvre avec dix musiciens de l'ECM et leur chef. Le public présent a pu se familiariser avec les divers chemins qu'empruntent la création. Chaque compositeur s'exprimait en effet sur ses intentions de création, explorait des paramètres musicaux et des techniques d'exécution de son choix avec l'ensemble. Après l'élaboration de son matériel sonore, chaque compositeur disposait d'une période de quatre mois pour écrire une pièce de huit à douze minutes selon une même instrumentation choisie par eux et par le chef... Il en résulte une approche de la matière sonore différente et des univers musicaux contrastants.

Ces compositeurs seront là de nouveau à l'occasion de ce concert final pour nous dévoiler la version définitive de leur œuvre et nous faire part, avec l'appui d'exemples musicaux, du processus de création développé au cours des deux ateliers.

Rappelons que cette activité interactive de composition a été conçue par l'ECM en 1993 et qu'elle est la seule du genre consacrée à la fois à la formation des compositeurs et à l'initiation du public au processus de création musicale. L'engouement de l'auditoire pour ces activités est de plus en plus manifeste, les ateliers de l'automne ont en effet fait salle comble. Pour sa prochaine saison, l'ECM annonce une édition spéciale pan-canadienne.

Œuvres au programme [4 créations, commande de l'ECM]
[pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trombone, violon, violoncelle, contrebasse, percussion]
Alain Beauchesne, *Souper de famille* · Vincent Collard, *Urbs extraneus*
Patrice Coulombe, *Nur* (traitement électronique en direct) · Justin Mariner, *relapse*

Renseignements et réservations : (514) 524-0173 Courriel: ecm@stremy.com

Ce concert, réalisé en coproduction avec la Chaîne culturelle (100,7 FM) de Radio-Canada, sera enregistré pour diffusion ultérieure dans le cadre de l'émission *Le Navire «Night»*. Réalisation : Hélène Prévost. Le concert final de la 4e édition sera entendu dans le cadre de cette émission le dimanche 28 février à 21h30.

Membre du Conseil québécois de la musique, l'ECM est subventionné par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal et la Fondation Socan.

1908, rue Panet
bureau 301
Montréal (Québec)
H2L 3A2

Téléphone:
(514) 524-0173

Relations de presse · Marie Marais · (514) 845-2821/ marais@cam.org

Un bref regard sur les quatre compositeurs

Alain Beauchesne – *Souper de famille*
Né en 1975 à Cap-de-la-Madeleine, Alain Beauchesne étudie la composition depuis 1996. À ce propos, voici comment il décrit sa source d'inspiration : «[...], puis se retournant, il aperçut son ombre. Il s'approcha et lui chanta une mélodie si belle qu'il en oublia le sens. L'ombre fut prise de panique et s'enfuit, le laissant seul à lui-même. C'est alors qu'il comprit qu'il n'était plus traqué et que maintenant il était... libre! »

Vincent Collard – *Urbs Extraneus*
Né le 11 juillet 1970 à Saint-Jean-sur-Richelieu, Vincent Collard a étudié la guitare classique de 1981 à 1992. Après un bref détour du côté du théâtre, il a fait ses études de baccalauréat en composition à l'Université de Montréal auprès d'André Prévost et de Michel Longtin. En septembre 1996, il devenait le premier compositeur en résidence à la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) qui a créé son œuvre *Shin Kán Sen* pour ensemble en 1997. Il participait, en 1998, à l'Atelier pour jeunes compositeurs de l'ensemble ARRAYMUSIC de Toronto, puis aux Ateliers de l'ECM. Paralèlement à ses activités musicales, Vincent Collard travaille comme journaliste et s'adonne à la sculpture et à la poésie. Compositeur prolifique, Collard compte une quinzaine d'œuvres à son jeune catalogue.

Patrice Coulombe – *Nur* (traitement électronique en direct)
Né en 1973 à Montréal, Patrice Coulombe, guitariste de formation, termine actuellement ses études supérieures sous la direction de Serge Provost au Conservatoire de Musique du Québec à Montréal. Il a auparavant acquis une formation à la fois en musique électroacoustique et en composition avec Francis Dhomont et Michel Longtin à l'Université de Montréal. Coulombe s'est mérité différents prix dont celui offert par le Chœur des Clarinettes de Montréal dirigé par André Moisan avec sa pièce *Metanoïa*. Il s'intéresse à la mise en forme du timbre dans le discours musical et aux développements de la lutherie électronique.

Justin Mariner – *relapse*
Né en 1971 à Montréal, Justin Mariner a grandi en Nouvelle-Écosse rurale. Il est diplômé de l'Université Dalhousie où il a obtenu la «University Medal in Music». Mariner poursuit son doctorat à l'Université McGill où il occupe le poste de compositeur en résidence de l'Orchestre symphonique de McGill (saison 1997-1998). Il détient une bourse du Fonds pour la Formation de Chercheurs et l'Aide à la Recherche (Québec). Depuis 1996, Mariner enseigne la composition au Conservatoire de musique de l'Université McGill. En juin dernier, il a participé à l'Académie d'été de l'IRCAM (Institut de recherche et de coordination acoustique/musique, Paris) grâce à une aide financière du programme de subventions aux musiciens du Conseil des arts du Canada. En 1998, sa pièce pour pianoIoJic a remporté le premier prix dans la catégorie Pierre Mercure (∉uvres solo ou duo) du Concours des jeunes compositeurs de la Socan. Avec cette même pièce, Mariner fait partie des finalistes de la 13e édition de la Compétition nationale des jeunes compositeurs de la CBC qui sera déroulera en 1999 à Montréal.