

Montréal, lundi 6 août 2001

## **- COMMUNIQUÉ -**

Pour diffusion immédiate / Montréal, août 2001

### **ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL / AUTOMNE 2001**

direction artistique et chef d'orchestre, Véronique Lacroix 15e saison

20 octobre •••& 26 au 28 octobre : Interactivité Musique/Technologie

Jeudi 8 novembre, 20h : ECMrelève

Jeudi 22 novembre, 20h : L'Ensemble de flûtes Alizé

[ENTRÉE LIBRE AUX TROIS ACTIVITÉS]

Info-public: [514] 524-0173 // [www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)

#### **LE LIEU DE LA JEUNE CRÉATION MUSICALE CONTEMPORAINE**

Depuis 1987, date de sa fondation, L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL a présenté près de cent créations, travaillé avec une soixantaine de compositeurs et a fait paraître à l'automne 2000 un cinquième disque sous étiquette ATMA. Sous la direction artistique de la chef d'orchestre Véronique LACROIX, l'ECM, en résidence au CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC À MONTRÉAL, se consacre à l'émergence de la nouvelle musique d'aujourd'hui en offrant à de jeunes compositeurs un lieu multiforme privilégié de création. La saison 2001-2002 reflète bien cette orientation soutenue de l'ECM, puisque 12 œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois seront créées et ses collaborations avec d'autres organismes et ensembles musicaux se poursuivront.

#### **20 octobre & du vendredi 26 au dimanche 28 octobre 2001 [Entrée libre] Interactivité musique / Technologie - Colloque, concerts et classes de maître**

20 octobre, Chapelle historique du Bon-Pasteur : créations de Serge Provost et Vincent Collard, œuvres pour violoncelle (Benjamin Carat) et dispositif électronique interactif // 26-27-28 octobre, Théâtre La Chapelle

Cette série de concerts et d'activités réunira des compositeurs et des interprètes français et québécois dont la pratique musicale inclut les nouvelles technologies. L'événement portera un regard sur les perspectives de développement de cet art en transformation au cours de quatre concerts, deux classes de maîtres, des conférences et un débat.

Interactivité musique/technologie est une coproduction de l'Ensemble contemporain de Montréal, du Conservatoire de musique du Québec à Montréal, de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) et du Théâtre La Chapelle, avec le soutien des Entretiens Jacques-Cartier et de la SPEDIDAM. Cette manifestation est présentée dans le cadre de France au Québec/La saison.

#### **Jeudi 8 novembre 2001, 20h : ECMrelève: cordes solo [Entrée libre] Conservatoire de musique de Montréal**

Dans le cadre de l'événement organisé par la Société Québécoise de Recherche en Musique (SQRM) mettant les cordes à l'honneur, l'ECMrelève dirigé par Véronique Lacroix présente un concert d'œuvres québécoises pour cordes solos dont deux créations d'Alain Beaubesne et Maxime McKinley. Rappelons que l'ECMrelève est une formation qui permet à de jeunes musiciens d'acquérir une première expérience d'interprètes dans un cadre professionnel et de se former au répertoire contemporain.

#### **Jeudi 22 novembre, 20 h : L'ECM présente l'Ensemble de flûtes Alizé [Entrée libre] Cinquième salle PDA**

L'Ensemble dirigé par Véronique Lacroix fera la création des œuvres de Michel Frigon, Cléo Palacio-Quintin, Nicolas Gilbert, Francis Ubertelli et interprétera une œuvre de Jacques Tremblay.

Marie Marais, attachée de presse  
514-845-2821 / [marais@cam.org](mailto:marais@cam.org)