

COMMUNIQUÉ POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Montréal, le 25 novembre 2002

L'Ensemble contemporain de Montréal, dirigé par Véronique Lacroix, s'est vu décerner le prix de l'ÉVÉNEMENT MUSICAL DE L'ANNÉE pour *CAGE EN LIBERTÉ* lors du gala des prix OPUS 2002, organisé par le Conseil Québécois de la musique, ce dimanche 24 novembre à la Cinquième salle de la Place des Arts.

Présenté le 14 mai 2002 à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, à Montréal, le spectacle multidisciplinaire *CAGE EN LIBERTÉ* en a étonné plus d'un. C'est en effet à un véritable "**happening**" que l'ECM a convié le public pour célébrer le 10^e anniversaire de la mort de John Cage (1912-1992).

Recréant l'atmosphère éclatée des "**Musicircus**" chers au compositeur et créateur américain, l'événement présentait 3 concerts jumelant des œuvres de **Cage** à des créations des compositeurs québécois **Alain Beaubesne, Jean Lesage et André Villeneuve**. Pendant les entractes, des "musicircus" animés par des artistes invités, permettaient de replonger dans l'univers "cagien" du hasard, de l'anarchie et de la fête.

Quatuor à cordes II, Jean Lesage / *Sonates et Interludes pour piano préparé*, John Cage
L'heure de s'enivrer, Alain Beaubesne / *Concert pour piano et orchestre*, John Cage
Fontana Mix, John Cage (réalisation Yves Daoust assisté de Mathieu Marcoux)
Indeterminacy, John Cage (lecture des textes : Christopher Butterfield)
Harmonia-Geometria-Nostalgia, André Villeneuve / *Fourteen*, John Cage

Solistes : **Quatuor Bozzini**; **Marc Couroux**, piano; **Brigitte Poulin**, piano préparé, **André Ristic**, piano à archet
Artistes invités : **Christopher Butterfield, Marc Hyland, Silvio Palmieri et André Ristic**, compositeurs; **Jean-Pierre Gauthier**, artiste visuel; **Katsumi Kimoto**, peintre; **Jean Derome**, improvisation musicale; **Karoline Leblanc**, clavecin; **Massimo Guerrero**, performance; **Pascale Malaterre**, performance multimédia; **Dominique Porte et Sara Hanley**, interprètes danseuses.

L'ECM remercie ses partenaires de saison, ses commanditaires et tous les collaborateurs du projet.

"... the concert, produced by the Ensemble contemporain de Montréal (ECM) was loads of fun. That's right, fun; not merely intriguing or intellectually challenging. Totally appropriate given Cage's brilliant humour and enourmously creative mind."
Alan Conter, The Globe and Mail

Christine Vauchel
Promotion et communications
ECM (514) 524-0173
Christine Vauchel, Conseillère / domaine culturel [Communications, développement de projets],
[Rédaction, révision, traduction] Tel: (514) 270-2558 Fax: (514) 270-5038