



Communiqué | pour diffusion immédiate

Chansons du Bonhomme de chemin Sur le chemin des saisons et de la vie : en poésie, musique et images

Montréal, le 15 octobre 2019 — Sous la direction artistique de Véronique Lacroix, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et Arte Musica présentent la création des *Chansons du Bonhomme de chemin*, dimanche 17 novembre 2019 à 14 h 30 à la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, véritable dialogue musical et poétique entre les compositeurs Michel Gonneville et Erik Satie et le poète Pierre Morency.

Satie - Gonneville...

La nouvelle œuvre de Michel Gonneville, *Chansons du Bonhomme de chemin* fait écho de manière surprenante à la musique et aux mots du pianiste et compositeur Erik Satie (1866 - 1925.) Inspirée du thème de l'enfance, de la nature et des saisons, cette création pour soprano, baryton et orchestre est jouée en alternance avec des extraits de cinq œuvres de Satie pour piano solo : *Sports et Divertissements*, *Pièces Froides*, *Nocturnes*, *Véritables préludes flasques pour un chien* et *Sonatine Bureaucratique*. Tout l'humour, l'ironie mais aussi la tendresse de Satie se retrouvent dans ces courtes pièces colorées interprétées au piano par Louise Bessette, depuis la scène de la magnifique salle Bourgie.

Gonneville - Morency !

Au pied de la scène, Véronique Lacroix dirige 12 musiciens de l'ECM+ et accompagne deux chanteurs flamboyants, Magali Simard-Galdès, soprano et Dion Mazerolle, baryton, dans l'interprétation des textes attachants de Pierre Morency, mis en musique par Gonneville en 2014. Cette œuvre n'ayant encore jamais été créée, les directrices de Bourgie et de l'ECM+, Isolde Lagacé et Véronique Lacroix, s'unissent pour la révéler maintenant au public montréalais dans l'écrin idéal que constituent cette salle et la musique de Satie. Véronique Lacroix, spécialiste de Gonneville ayant créé plusieurs de ses œuvres dont 2 se retrouvent sur CD, nous en dit quelques mots : « Ces chansons s'amuse à une véritable narration descriptive du texte, tout en cultivant l'abstraction musicale ludique caractéristique du compositeur. Les mélodies s'y déploient dans une relative simplicité tout en faisant ressortir le texte dans une accentuation tonique naturelle. L'accompagnement instrumental est comme toujours plein de fantaisies, l'instrumentation de chaque chanson étant en constante évolution. »

Vidéos originales et dessins du poète

Pour ajouter au plaisir, des projections originales du designer graphique Serge Maheu recréent l'univers onirique suggéré par quelques dessins du poète maintenant animés et qui insufflent à cette promenade toute sa vitalité.

Dimanche 17 novembre 2019 à 14 h 30

Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal

Programme

Michel Gonneville *Chansons du Bonhomme de chemin* (création)
Erik Satie *Sports et Divertissements* | *Pièces froides*
Sonatine Bureaucratique – 1^{er} mouvement *Allegro* | *Nocturnes* #4

Solistes

Magali Simard-Galdès, soprano
Dion Mazerolle, baryton
Louise Bessette, piano

Véronique Lacroix, chef | ECM+ 12 musiciens

Serge Maheu, design de projections
Marie-Josée Chartier, mise en espace
Pierre Morency, textes et dessins

[Bande-annonce](#)



Infos : www.ecm.qc.ca | 514 524-0173

Billetterie : Grand public : 32,00 \$

VIP - Abonné(e) MBAM : 27,50 \$

34 ans et moins : 17,25 \$

En collaboration avec Arte Musica

ECM+ : Plus qu'un ensemble, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son audace, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

— 30 —

Relations de presse : Flore Bailly | 514 524-0173 | fbailly@ecm.qc.ca

Source : ECM+ | 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | www.ecm.qc.ca

Biographies



Magali Simard-Galdès

Magali Simard-Galdès est une soprano québécoise acclamée pour son timbre cristallin, sa grande musicalité et sa personnalité magnétique sur scène. Au cours de la saison 2019-2020, Magali sera soliste notamment avec I Musici, l’Harmonie des saisons et l’ECM+.

Très active à l’opéra, on a pu l’entendre dans les rôles de Roxane (*Cyrano* – DiChiera), Gilda (*Rigoletto* – Verdi), Constance (*Dialogue des carmélites* – Poulenc), Mad Chorus (*The Overcoat* – Rolfe) et Frasquita (*Carmen* – Bizet). Elle s’est produite avec l’Atelier lyrique de Tourcoing, l’Opéra Grand Avignon, au Festival Classica et au Festival de Lanaudière.

Elle a enregistré 25 romances pour voix et guitare de Berlioz et *Sirènes* d’Ana Sokolović chez ATMA Classique avec l’ECM+ et a autoproduit l’album *Muses*, nommé parmi les 50 albums de l’année selon ICI Musique en 2017.

Magali est récipiendaire du premier prix du 2^e Récital-concours international du Festival Classica. Elle bénéficie du précieux soutien du Conseil des arts du Canada, de la Fondation Jacqueline Desmarais, de la Fondation Jeunesses Musicales du Canada et du Vancouver Opera Guild.



Dion Mazerolle

Le baryton acadien Dion Mazerolle jouit d’une solide réputation d’artiste de tout premier ordre au Canada et en Europe. Ancien membre de l’Atelier lyrique de l’Opéra de Montréal, il est acclamé pour sa finesse musicale et sa forte présence scénique.

À l’aise dans l’opéra traditionnel comme dans le contemporain, Dion a chanté à l’Opéra de Québec dans *Werther* (Massenet), *Carmen* (Bizet) et dans l’opéra canadien *Louis Riel* de Harry Somers au Canadian Opera Company et au Centre National des Arts d’Ottawa.

Dion s’est produit en concert avec plusieurs chœurs, ensembles et orchestres partout au Canada incluant Elmer Iseler Singers, Musica Orbium, Grand Philharmonic Choir, Festival international de musique baroque de Lamèque, Newfoundland Symphony Orchestra, Les Boréades, Regina Symphony Orchestra, etc.

Prochainement, Dion reprendra *les Quatres Vilains* dans *Les contes d’Hoffmann* d’Offenbach à la Société d’art lyrique du Royaume. Il fera aussi ses premiers pas sur la scène du prestigieux Opéra national de Lorraine dans le rôle du Roi de Trèfle dans *L’amour des trois oranges* de Prokofiev.

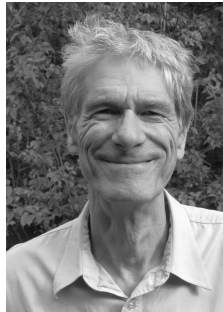


Louise Bessette

En trente-cinq années de carrière exceptionnelle, Louise Bessette s’est distinguée par l’excellence de ses performances. La critique se montre dithyrambique à son égard. Elle se produit sur la scène internationale avec des orchestres réputés et est l’invitée de festivals prestigieux.

En 2016, Bessette est honorée à la University of Western Ontario (London), où on lui décerne un Doctorat en Musique, *honoris causa*, en reconnaissance de sa carrière internationale d’interprète. En avril 2019, elle reçoit le Prix du Gouverneur Général pour les arts du spectacle - réalisation artistique en musique classique.

Récipiendaire d’un neuvième Prix Opus en 2018, elle est aussi nommée l’une des 25 meilleures pianistes canadiennes par CBC Music en 2015. Premier Prix au Concours de musique national Eckhardt-Gramatté (1981), Premier Prix au Concours International de Musique Contemporaine (Saint-Germain-en-Laye, 1986), Premier Prix au Concours International Gaudeamus (Rotterdam, 1989), Membre de l’Ordre du Canada (2001), Officier de l’Ordre national du Québec (2005), Louise Bessette est aussi titulaire d’une classe de piano au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1996.

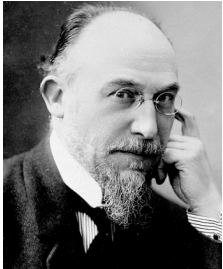


Michel Gonneville

Parallèlement à ses études en piano, Michel Gonneville suit les cours d’analyse et de composition de Gilles Tremblay au Conservatoire de musique de Montréal. Il se perfectionne ensuite en Europe auprès de Karlheinz Stockhausen et Henri Pousseur. À son retour au Québec, il partage son temps entre la composition et l’enseignement, notamment comme professeur de composition au Conservatoire de musique de Montréal. En 2009, il cofonde le site *cettevilleetrange*, chroniques de la création musicale.

Gonneville a composé pour plusieurs solistes et ensembles québécois et étrangers. Ses œuvres ont été interprétées au Canada, en Europe, aux États-Unis et au Mexique. Il est lauréat du Prix Serge-Garant de la Fondation Émile-Nelligan en 1994, qui saluait la qualité de l’ensemble de son œuvre. Sa pièce *Chute/Parachute*, œuvre recommandée à la Tribune internationale des compositeurs, a été diffusée dans plus de 27 pays.

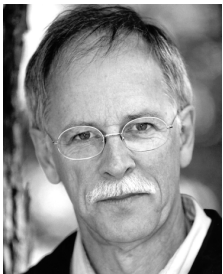
Sa plus récente œuvre, *L’hypothèse Caïn*, est une proposition opératique ambitieuse qui représente pour lui une synthèse de 40 années de réalisations, sur les plans technique et esthétique.



Erik Satie

Entre les *Gymnopédies* de sa jeune vingtaine, fondatrices d’un style remarquablement épuré, et les musiques de spectacles musicaux (*Parade*, *Socrate*, *Relâche*, *Mercure*) du quinquagénaire qui fréquente les icônes de la modernité (Picasso, Picabia, Cocteau ou Duchamp), il y a des méandres moins bien connus qui dessinent le portrait d’Érik Satie. Les œuvres austères des années « religieuses » (1890-1895), les nombreuses chansons et pièces de cabaret, humoristiques ou tendres, les pointes musicales sarcastiques qu’il lance à son milieu, la musique d’ameublement qu’il invente, les effets d’un séjour tardif à la très conservatrice Schola Cantorum audibles jusque dans les profonds *Nocturnes*, justifient sa réputation d’excentrique et d’outsider inclassable.

Michel Gonneville [inspiré par le livre *Erik Satie* de Romaric Gergorin, Actes Sud / Classica France, mars 2016]



Pierre Morency

Poète et dramaturge québécois, Pierre Morency fait ses études au Collège de Lévis où il anime le théâtre étudiant de 1961 à 1964. En 1967, il décide de vivre de sa plume et devient auteur et chroniqueur radiophonique à Radio-Canada qui le fait connaître du public. La même année, il publie son premier recueil, *Poèmes de la froide merveille de vivre*.

Considéré comme l’un des plus importants poètes de sa génération, Pierre Morency s’est aussi illustré au théâtre avec son adaptation de *Charbonneau et le Chef*, ainsi que de nombreuses pièces. De 1989 à 1996, Pierre Morency a publié *Histoires naturelles du Nouveau Monde*, une trilogie sur ces expériences de naturaliste et d’observateur qui traite sur un mode littéraire des plantes, des oiseaux et des paysages du Québec.

Son œuvre a reçu plusieurs distinctions au Québec et en Europe, dont le Prix Athanase-David en 2000 et le Prix Guillevic en 2004. Pierre Morency a reçu l’Ordre des Arts et des Lettres de la République française, l’Ordre du Canada et l’Ordre national du Québec.