

RENDEZ-VOUS AVEC L'ANGLETERRE ! TWO CUPS OF ENGLISH NEW MUSICKE



Les 3 et 4 décembre 2002

Le 19 novembre 2002 - Deuxième événement de la série *ECMPrésente*, l'Ensemble contemporain de Montréal, le Conservatoire de musique de Montréal et le British Council, en collaboration avec le Royal College of Music de Londres reçoivent, dans le cadre de UK...OK le chef d'orchestre Philip Headlam, le pianiste Karl Lutchmayer et le compositeur Kenneth Hesketh.

Au programme, deux concerts les 3 et 4 décembre 2002. D'abord, un récital du pianiste Karl Lutchmayer et dans la série des *Musique Avenir* du Conservatoire, un concert de la classe d'interprétation de musique contemporaine dirigée par Véronique Lacroix, confiée pour l'occasion au chef Philip Headlam. Deux soirées en Angleterre avec au menu près de quinze œuvres de 8 compositeurs du Royaume-Uni ainsi qu'une œuvre du québécois Pierre Klanac. Le tout précédé de deux causeries sur la musique contemporaine anglaise animées par Michel Gonneville.

De la grande visite...

Philip Headlam

a travaillé pour de nombreux théâtres et dirigé plusieurs opéras et concerts à travers l'Europe et le Canada. Co-directeur artistique du Continuum Ensemble qu'il a dirigé dans plus de 40 concerts incluant de nombreuses premières britanniques, Philip Headlam a également dirigé des concerts avec l'Ensemble Paul Collaer au Festival des Flandres, le Manitoba Chamber Orchestra, le Kitchener-Waterloo Symphony Orchestra et le Studio d'opéra des Flandres. En plus de ses prestations en tant que chef d'orchestre, Philip Headlam est membre de l'Opera Department du Royal College of Music de Londres.

Kenneth Hesketh

a reçu en tant que compositeur de nombreuses commandes d'œuvres, entre autres du BBC Philharmonic Orchestra, du Birmingham Contemporary Music Group, du Continuum Ensemble, du Endymion Ensemble, du Michael Vyner Trust, de la Fromm Foundation (Harvard University) et de la Cité Européenne de la Culture 1996, Copenhague. Ses œuvres sont interprétées par le Royal Liverpool Philharmonic, le London Sinfonietta, le Nash Ensemble et le National Youth Orchestra of Great Britain; ses compositions sont diffusées par BBC Radio 3 et Radio France.

Karl Lutchmayer

a étudié au Royal College of Music, où il a obtenu de nombreux prix et bourses d'études. Pianiste et conférencier de renommée internationale, il donne des récitals et concerts à travers le monde et se produit dans les plus grandes salles de concert de Londres. Ses concerts sont diffusés sur BBC Radio 3 et Classic FM et sa récente série de récitals donnés au Warehouse s'est attirée l'éloge de la critique. Assistant au Royal College et au Trinity College (Londres), il est régulièrement invité comme conférencier à la Julliard School of Music, New York.

3 décembre

19h: Causerie avec le chef d'orchestre Philip Headlam
Animateur: Michel Gonneville

20h: Récital du pianiste Karl Lutchmayer

Œuvres: *Darkness Visible*, Thomas Ades; *Étude No. 3*, Julian Anderson; *Sonata*, George Benjamin; *Inventions in One Part*, Richard Causton; **Three Japanese Miniatures*, Kenneth Hesketh; *Sonata*, Edwin Roxburgh; *Pour les notes répétés*, Alastair Stout et *Toute la joie de la moavite ratchetée*, Pierre Klanac.

*création

4 décembre

19h: Causerie avec le compositeur Kenneth Hesketh
et le pianiste Karl Lutchmayer
Animateur: Michel Gonneville

20h: Concert *Musique Avenir I* avec la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire, dirigée par Philip Headlam

Œuvres: *I'm Nobody, Who are You ?*, Julian Anderson; *Flight*, George Benjamin; *Rituals of Hunting and Blooding et Threnody*, Richard Causton; *Hibiki of the air*, Dai Fujikura; *Theatrum et Die Hangende Figur ist Judas*, Kenneth Hesketh.