

L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL EN RÉSIDENCE
AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL PRÉSENTE

Détournement
DE MAJEURS

Montréal, le 2 avril 2006



Le mardi 25 avril 2006 à 20h

Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est

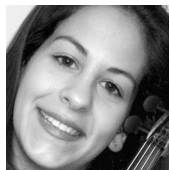
☒ Métro Berri

Billets : 25 \$ (régulier) – 20 \$ (en pré-vente)

Étudiants et aînés : 2 billets réguliers pour le prix d'un seul

Billet bénéfice : 125 \$ (reçu de charité émis de 100 \$)

Infos : (514) 987-6919.



Andrée Tyniec



Michèle Motard

Véronique Lacroix, chef et directrice artistique

ECM : 15 musiciens

Solistes : Michèle Motard, soprano et Andrée Tyniec, violon

Metteur en scène : Marie-Josée Chartier

Compositeurs :

Michel Gonneville : *Microphone Songs* (2002)

(voix solo, piano, synthétiseur, contrebasse, violon, flûte, trombone et saxophone) ;

Nicole Lizée : *Left Brain-Right Brain* (2002)

(piano, contrebasse, batterie, violon, violoncelle, trombone, trompette, flûte et clarinette) ;

Michael Oesterle : *Dialogues sur d'infimes souvenirs* (2003)

(accordéon, flûte, tuba, alto, violoncelle, percussions et synthétiseur) ;

André Ristic : *Projet d'opéra* (2003)

(violon solo, flûte, clarinette, trompette, tuba, 2 percussions, échantillonneur et quatuor à cordes).

DÉTOURNEMENT DE MAJEURS

Pour le concert thématique de sa présente saison, l'ECM donne voix au mélange des genres, et ainsi l'occasion idéale pour les quatre compositeurs au programme de livrer au public le fruit de leurs explorations autour des codes et styles musicaux plus populaires. **Véronique Lacroix** dirige les 15 musiciens de l'ECM et les solistes **Michèle Motard**, soprano, et **Andrée Tyniec**, violoniste, lors de ce concert qui se tiendra à la salle **Pierre-Mercure** du Centre Pierre-Péladeau le mardi **25 avril à 20h**.

L'ECM a choisi de présenter des œuvres récentes de **Michel Gonneville**, **Nicole Lizée**, **Michael Oesterle** et **André Ristic**, qui feront aussi l'objet d'un disque, le troisième tome de sa série Nouveaux Territoires. Les œuvres, toutes écrites au début du nouveau millénaire, abordent en filigrane un aspect actuel qui leur permet d'intégrer à leur écriture des artefacts populaires, de la simple chanson au folklore en passant par le jazz et l'opéra... sans voix ! Car si Michel Gonneville fréquente Björk et Radiohead pour livrer sa chanson nouvelle (Michèle Motard), Nicole Lizée explore le jazz et la science-fiction, tandis que Michael Oesterle dialogue subtilement avec les traditions folkloriques, et André Ristic met en scène derrière le micro, avec son humour habituel, la voix en solo... du violon ! (Andrée Tyniec). Autant d'approches et de visions personnelles qui valent le détour !

Ce qu'ils ont en tête...

Pour chacune des œuvres au programme, chaque compositeur a esquissé sa démarche. Voici des extraits de ce qu'ils ont dit...

Michel Gonneville

« Dans sa propre logique, la musique de *Microphone Songs* intègre des motifs, des idées formelles, des couleurs ou des transformations timbrales de *Pluto* de Björk et de *Kid A*, *Pyramid Song* et *Revolving Doors* de Radiohead. Pour moi, ce geste est du même ordre que celui, par exemple, de Beethoven intégrant une chanson populaire de son époque dans l'une de ses œuvres... »

Nicole Lizée

« *Left Brain-Right Brain* est inspirée des images et des sons associés à certains films de science-fiction, notamment ceux réalisés pendant les années 50 et 60, alors que le genre de la science-fiction était en pleine effervescence... Les compositeurs devaient arriver à créer des sons de mondes autres que le nôtre... »

Michael Oesterle

« Au départ de l'œuvre se trouve la découverte d'une boîte de vieilles diapositives montrant une famille sur plusieurs dizaines d'années... Le travail effectué pour ramener ces images à la vie s'est transformé en un jeu de découverte. »

André Ristic

« La tradition de la musique pour « soliste accompagné » n'est pas à proprement parler représentée sous sa forme habituelle dans cette pièce. Nous avons perçu le soliste comme un narrateur, qui est isolé du reste de la musique plutôt comme la pointe d'un iceberg que comme le dictateur virtuose qu'il est habituellement... Cette création est un projet qui reste au stade de sa propre auto-génération ; nous avons voulu faire entrer l'autre dans nos esprits, et tenter de lui faire vivre la beauté de la création artistique elle-même, sans lui donner la forme d'un récit concret. »

L'ECM

Sous la direction de Véronique Lacroix, l'ECM a contribué depuis 1987 à la création de près de 140 œuvres musicales, dont plus d'une centaine enrichissent le répertoire canadien. Il a six disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. L'ECM est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

- 30 -

Source et Information : ECM : (514) 524-0173 et www.ecm.qc.ca
Relations médias : Alain Labonté Communications.
Alain Labonté : (514) 523-9922 • Alain.labonte@videotron.ca

Press release

for immediate release

Ensemble
contemporain
de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ecm

En résidence au
Conservatoire de musique
de Montréal

ecm.qc.ca

L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (ECM), IN RESIDENCE
AT THE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL, PRESENTS

Détournement DE MAJEURS

Montreal April 2, 2006

ECMLive

Tuesday April 25, 2006 at 8 PM

Pierre-Mercure Hall of the Pierre-Péladeau Centre

300 de Maisonneuve blvd. East

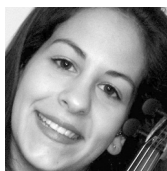
Berri Metro

Tickets: \$25 (regular) - \$20 (presale)

Students and seniors: 2 regular tickets for the price of one

Fundraising ticket: \$125 (tax receipt for \$100)

Information: (514) 987-6919 or (514) 524-0173



Andréa Tyniec



Michèle Motard

Véronique Lacroix, Artistic Director and Conductor

ECM : 15 musicians

Soloists: Michèle Motard, Soprano and Andrea Tyniec, Violin

Stage Director: Marie-Josée Chartier

Composers:

Michel Gonneville : *Microphone Songs* (2002)

(solo voice, piano, synthesizer, double bass, violin, flute, trombone and saxophone) ;

Nicole Lizée : *Left Brain-Right Brain* (2002)

(piano, double bass, drums, violin, cello, trombone, trumpet, flute and clarinet) ;

Michael Oesterle : *Dialogues sur d'infimes souvenirs* (2003)

(accordion, flute, tuba, viola, cello, percussions and synthesizer) ;

André Ristic : *Projet d'opéra* (2003)

(solo violin, flute, clarinet, trumpet, tuba, 2 percussions, sampler and string quartet).

DÉTOURNEMENT DE MAJEURS

For this season's thematic concert, ECM gives a voice to four composers to deliver to the audience the results of their explorations and meshing of popular musical styles and codes. Véronique Lacroix conducts ECM's 15 musicians and soloists Michèle Motard, soprano and Andréa Tyniec, violin, for this concert presented at the Pierre-Mercure Hall of the Pierre-Péladeau Centre, Tuesday April 25 at 8PM.

Véronique Lacroix has chosen 4 recent works by Michel Gonneville, Nicole Lizée, Michael Oesterle and André Ristic. These works will be recorded on what will become the third album in the *Nouveaux Territoires* series. All pieces were composed at the beginning of the millennium and, as if watermarked, the works integrate popular culture artifacts ranging from simple pop songs to folklore with detours in jazz and even opera... without singers! Michel Gonneville's universe meets Björk and Radiohead in his own new song (Michèle Motard), Nicole Lizée explores jazz and sci-fi while Michael Oesterle converses subtly with folkloric traditions and André Ristic stages, behind a microphone, with his usual humor, the solo voice... of the violin! (Andréa Tyniec). Many different approaches and personal signatures well worth a detour!

What they have in mind... Excerpts of composers' descriptions of their project:

Michel Gonneville

"In its particular logic, *Microphone Songs*' music integrates patterns, formal ideas, colors or timbral transformations of Björk's *Pluto* and Radiohead's *Kid A*, *Pyramid Song* and *Revolving Doors*. For me, this is in the same realm as Beethoven integrating a popular song of his time in one of his works..."

Nicole Lizée

"Left Brain-Right Brain is inspired by images and sounds associated with certain sci-fi movies of the 50's and 60's, while this genre was in an exciting turmoil... Composers needed to create sounds of foreign worlds..."

Michael Oesterle

"The spark for this work was the discovery of a box of old slides of a family's life over the course of many years... The work involved to breathe new life into those images was transformed in a discovery game..."

André Ristic

"The traditional music for 'accompanied soloist' is not represented in its usual form in this piece. Isolated from the rest of the music, the soloist, perceived as a narrator, is the tip of an iceberg rather than a virtuoso dictator that is his usual demeanor... This work is a project that stays at the stage of its own self-generation: we have attempted to have the other penetrate our spirits in order to share the beauty of artistic creation at face value, without giving it the form of a rigid story..."

ECM

Since 1987, with conductor Véronique Lacroix, ECM has premiered 140 works, one hundred of which are now part of the Canadian repertoire. ECM has 6 recordings and its concerts are regularly broadcasted on Radio-Canada/CBC. ECM is in residence at the Conservatoire de Musique de Montréal.

- 30 -

Source and information: ECM (514) 524-0173 & www.ecm.qc.ca
Media relations : Alain Labonté Communications
Alain Labonté : (514) 523-9922 • Alain.labonte@videotron.ca