Communiqué

pour diffusion **immédiate**

Ensemble contemporain de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ecm
En résidence au Conservatoire de musique de Montréal
ecm.qc.ca

L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL ET SYSTÈME D/DOMINIQUE PORTE

EXIT

ECMDanse

Montréal, le 17 novembre 2005

Du 18 au 21 et du 26 au 28 janvier 2006 – 20h
Studio de l'Agora de la danse
840, rue Cherrier
Métro Sherbrooke
25 $ - 18 $ étudiants/aînés
billetterie (514) 525-1500 – info (514) 524-0173

Musiciens ECM : Philip Hornsey, percussionniste
Pamela Reimer, pianiste
Danseurs : Jean-François Déziel, Sara Hanley, Bernard Martin, Dominique Porte
Chorégraphe et directrice artistique : Dominique Porte

œuvres : ***4-TXMP-14,*** Howard Bashaw ;
Yoshtuk le kirghiz galopant, Nicolas Gilbert ;
Nmaya, James Harley ; ***Plateau***, Michael Oesterle

Poursuivant une collaboration fructueuse entamée depuis 2000 avec la danse contemporaine, l'ECM s'associe cette saison avec la chorégraphe Dominique Porte, de Système D. Sur une proposition musicale de Véronique Lacroix, directrice artistique de l'ECM, **EXIT** est chorégraphié à partir d'œuvres pour piano et percussions des compositeurs canadiens Howard Bashaw, Nicolas Gilbert, James Harley et Michael Oesterle.

Interprétée par quatre danseurs et deux musiciens, EXIT allie vitesse, énergie et rondeur. L'œuvre évolue en perpétuel déséquilibre et ses lignes de tension, autant spatialement que dans le corps des interprètes, sont sans cesse redéfinies. La musique variée, claire et rythmée, et l'espace de l'Agora de la danse – que Dominique Porte décloisonne – sont des éléments vivants et interactifs, créant un architecture sonore et spatiale génératrice d'émotions, et modifiant la perception des interprètes autant que du public.

ECM*Danse* est une formule originale créée par l'ECM qui permet aux chorégraphes de rencontrer les compositeurs canadiens et d'amorcer de nouvelles collaborations. C'est la deuxième association de l'ECM avec Système D/Dominique Porte, qui avait participé à *Cage en liberté*, spectacle qui a valu à l'ECM le Prix Opus de l'événement musical de l'année et le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal en 2002. Rappelons également les nombreuses représentations de *Courage mon amour* avec Cas Public et Hélène Blackburn, et les ateliers chorégraphiques avec Flak et José Navas.

Sous la direction de Véronique Lacroix, l'ECM a contribué depuis 1987 à la création de près de 140 œuvres musicales, dont plus d'une centaine enrichit le répertoire canadien. Les spectacles de l'ECM sont régulièrement présentés en tournées québécoises et canadiennes et s'intègrent à des échanges à l'étranger. Il a six disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. L'ECM est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

À la fois chorégraphe et interprète, Dominique Porte élabore une gestuelle abstraite où affleurent des émotions liées à des thèmes qui traversent son œuvre : la communication, les relations entre les êtres et le perception des sens. Établie à Montréal depuis 1989, elle dirige Système D, compagnie qu'elle a créée en 1999 et qui compte une dizaine d'œuvres à son répertoire. Elle est fascinée par la mise en relation de la musique avec la danse.

- 30 -

Source et information : **ECM (514) 524-0173**
www.ecm.qc.ca

L'AGORA DE LA DANSE

SYSTÈME D / Dominique Porte

DIAGRAMME GESTION CULTURELLE

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL