Communiqué

pour diffusion **immédiate**

Ensemble contemporain de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ecm
En résidence au Conservatoire de musique de Montréal
ecm.qc.ca

Montréal, le 2 mars 2004

ARS NOVA ET ART NOUVEAU :

Alizé KLANAC

ECMPrésente

VÉRONIQUE LACROIX, chef | ALIZÉ, 8 flûtes | STÉPHANIE MEYER, violoncelliste
PHILIPPE LAMBERT, comédien | ANA SOKOLOVIC, directrice scénique

Mardi 23 mars 2004 | 20 h – Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours – 400, rue Saint-Paul Est – ENTRÉE LIBRE

Ce cinquième rendez-vous entre l'Ensemble contemporain de Montréal et l'octuor de flûtes Alizé propose un véritable voyage dans le temps, une rencontre entre l'Ars Nova du XIV[e] siècle et l'Art Nouveau du XXI[e] siècle. Le concert est présenté en coproduction avec le Conservatoire de musique de Montréal et la Chaîne culturelle de Radio-Canada.

Conçu par le compositeur québécois Pierre Klanac, le concert présentera quatre créations, dont une œuvre de 40 minutes intitulée *En attendant la joie définitive*, alternant avec quatre interprétations composées de pièces de Johannes Ciconia (1355-1411). Influencée par le sacré, la vision contemporaine de Pierre Klanac nous plongera dans une atmosphère musicale sobre et inspirée, ponctuée d'extraits de lettres écrites par l'écrivain Léon Bloy à sa fiancée, lues par le comédien Philippe Lambert. La mise en scène musicale d'Ana Sokolovic invite à se laisser porter par l'union de la musique et du texte, tendant vers l'ultime amour, la "joie définitive". La violoncelliste Stéphanie Meyer se joindra aux flûtistes d'Alizé, qui joueront sur des flûtes à bec (une première pour l'ensemble) et des flûtes modernes.

PROGRAMME :

*** création**
[1] commande de Radio-Canada

Una panthera
Johannes Ciconia/Joël Merah

*Canon**
de Pierre Klanac

Gli atti col dançar
Johannes Ciconia/Pierre Klanac

En attendant la joie définitive*[1]
Pierre Klanac

Le ray au soleyl
Johannes Ciconia/Pierre Klanac

*Danse**
Pierre Klanac

Le ray au soleyl II
Johannes Ciconia/Pierre Klanac

*Danse II**
Pierre Klanac

60 ans et toujours jeune premier!
Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec
Conservatoire de musique de Montréal

L'ECM

Sous la direction de Véronique Lacroix, l'ECM se consacre depuis 1987 à la création musicale canadienne. L'ensemble a présenté plus de 140 créations d'œuvres québécoises et canadiennes, effectué plusieurs tournées québécoises et canadiennes et participe à des échanges à l'étranger. Il vient de faire paraître son 6[e] CD, Nouveaux territoires 02. Véronique Lacroix et l'ECM se sont vus attribuer le Prix Opus de l'événement musical de l'année 2002 ainsi que le Grand Prix 2002 du Conseil des arts de Montréal pour le spectacle Cage en liberté et leur contribution au dynamisme de la création musicale.

Ivan Ferrer Oroszco a étudié au Mexique, en Espagne, aux Pays-Bas, en Allemagne et aux États-Unis. En 2002, il remporte le premier prix de composition du Conservatoire national de musique de Mexico. Ses œuvres ont été jouées lors de festivals internationaux, au Mexique et en Allemagne (Bayreuth).

L'ENSEMBLE ALIZÉ

Premier ensemble professionnel du genre au Québec et fondé en 1994, Alizé est formé de huit flûtistes utilisant toute la famille des flûtes traversières. Reconnu pour sa virtuosité, l'ensemble privilégie les œuvres écrites pour lui, et s'attache à développer un répertoire québécois et canadien, en particulier par la commande d'œuvres. À son actif : la création de près d'une vingtaine d'œuvres et l'enregistrement d'un disque. Alizé est composé de Diane Caplette, Nathalie Dallaire-Bourget, Josée Desautels, François Gosselin, Valérie Gratton, Daniel Harnois, Josée Poirier et Anne-Marie Saint-Jacques, remplacée par Jocelyne Roy pour ce concert.

100,7 FM Chaîne culturelle Radio-Canada

- 30 -

Source et Information : ECM : (514) 524-0173 et www.ecm.qc.ca
Rédaction : Christine Vauchel

ecm

COLLECTION CD

NOUVEAUX TERRITOIRES
TOMES 01 | 02

SOKOLOVIC
KLANAC
LESAGE
CHAN

FERGUSON
PLAMONDON
RISTIC