Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec

Conservatoire de musique de Montréal

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL ET L'ECM PRÉSENTENT L'ENSEMBLE DE FLÛTES ALIZÉ

Montréal, le 12 novembre 2001 – Dans le cadre de la série l'ECM*Présente,* l'Ensemble contemporain de Montréal, en résidence au Conservatoire de musique de Montréal, convie le public au concert de l'Ensemble de flûtes Alizé sous la direction de Véronique Lacroix, le jeudi 22 novembre 2001 à 20 heures à la Cinquième salle de la Place des Arts. L'entrée est libre.

Un concert qui ne manquera pas de souffle…! Les huit flûtistes de l'Ensemble Alizé, accompagnés des danseuses Marie-Luc Girard et Geneviève Girard, du chorégraphe Frédéric Gravel et de la flûtiste invitée Cléo Palacio-Quintin, nous livrent avec verve des œuvres actuelles et des créations de compositeurs d'ici. Au programme: *Lunaire* de Michel Frigon, *Vingt-trois aphorismes* de Nicolas Gilbert, *Synesthesia 1 : La vie en rouge* de Cléo Palacio-Quintin, *Aubade* d'Emily Doolittle, *Les arborescences du givre* de Jacques Tremblay, *Sol pour huit flûtistes* de Francis Ubertelli et *Suite pour flûte alto et flûte basse* d'Alec Wilder.

Formé d'un noyau de huit flûtistes et utilisant toute la famille des flûtes traversières, l'Ensemble de flûtes Alizé, alors sous la direction de Sonia Duquette (de 1994 à 1997), donnait son premier concert en janvier 1995. Depuis, en plus d'avoir produit un premier disque, l'Ensemble de flûtes Alizé, premier ensemble professionnel de ce genre au Québec, a connu un franc succès auprès du public et des médias, notamment lors du concert avec le réputé flûtiste suisse Aurèle Nicolet au printemps 1997. L'Ensemble de flûtes Alizé veut provoquer la création d'un répertoire québécois et canadien en se mettant à la disposition des jeunes compositeurs d'ici, aussi bien qu'en commandant des œuvres aux plus chevronnés. Depuis sa fondation, l'Ensemble a déjà interprété en première mondiale plus d'une quinzaine d'œuvres spécialement composées pour lui. L'Ensemble étonne par son répertoire contemporain et accessible ainsi que par sa variété de sonorités.

Renseignements : (514) 873-4031, poste 221 et ECM : (514) 524-0173

– 30 –

Source et renseignements : Danielle Boucher, responsable
Service des concerts et des communications
Conservatoire de musique de Montréal
Tél. : (514) 873-4031, poste 228