

Heure	Événements	Description
Dimanche 28 octobre		
Δ Théâtre La Chapelle Δ		
20 H 00	Jeune création électroacoustique française Philippe Moëgne-Loccoz présente une nouvelle génération de compositeurs électroacoustiques français.	Œuvres: In Dolem, Yannick Dauby; Ouvrir une brèche, ta peau, Behar David; Interférences 2, Raphaël Panis; Gnome Extravagance, Sébastien Bérenger; Neige, Olivier Toulemonde; Ose Célavi, J. Nahtab; Bref éloge du coup de tonnerre et du bruit d'ailes, Frédéric Kahn; Incandescence Part, Éric La Casa

* Création ** Première Nord-Américaine

Les lieux de diffusion

Δ Conservatoire de musique du Québec à Montréal : 4750, ave Henri-Julien, Montréal (Qc)

Tél : (514) 873 5818 _ Fax : (514) 873 4601 _ Info-Conservatoire : (514) 873 4031 ou Info-ECM : (514) 524 0173

Δ Chapelle historique du Bon-Pasteur : 100, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) _ Tél : (514) 872 5338

Δ Théâtre La Chapelle : 3700, rue St-Dominique, Montréal (Québec) H2X 2X7 _ Tél : (514) 843 7738

Les artistes invités

Les Temps Modernes Créé en 1993, sous la direction artistique de : Jean-Louis Bergerard et Michel Lavignolle. Cet ensemble de chambre lyonnais à « géométrie variable » se consacre à la musique de chambre du 20e siècle et aux différentes formes de la musique contemporaine. En plus de sa mission d'exploration, l'ensemble poursuit des objectifs pédagogiques précis par des séances scolaires, des concerts jeune public et des classes de maître. Il collabore avec des compositeurs d'horizon très divers tels que Tristan Murail, Rainer Boesch, Frédéric Kah. L'Ensemble a obtenu un prix de la Fondation Bullukian en 1994 et reçoit le soutien de la DRAC Rhône-Alpes et de la SACEM.

Benjamin Carat (Lyon), violoncelliste. Il conjugue haute technologie et virtuosité instrumentale dans l'interprétation de la musique d'aujourd'hui en provoquant sur scène cette rencontre entre les "sciences exactes" et l'expression artistique. Il développe un parcours atypique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe des violoncellistes Jean Deplace et Nicolas Hartmann. Il suit les cours de Robert Pascal en informatique musicale, participe à de nombreux concerts de l'Atelier de Musique du XX^e siècle, et présente *Chant d'Aubes* de Robert Pascal pour violoncelle et dispositif numérique en temps réel comme œuvre libre pour son concours de sortie du Conservatoire; il y obtient le Premier Prix, premier nommé de sa promotion en 1997. Son expérience dans le domaine de la musique mixte se synthétise en 1998 à l'IRCAM et à l'Ecole des Hautes Etudes en Science Sociales autour d'un mémoire de DEA de musicologie du XX^e siècle sur "Le nouveau rapport interprète-instrument dans les œuvres pour violoncelle nécessitant un dispositif électronique".

Philippe Moëgne Loccoz, compositeur et directeur de Collectif et Compagnie d'Annecy, son parcours musical le mène dans la classe de composition électroacoustique de Rainer Boesch au Conservatoire de Genève. Il participe à des groupes d'improvisation instrumentale : Fréquence 7, Trio Collectif, Solstice. Depuis plusieurs années, il pratique la composition assistée par ordinateur et développe le dispositif interactif *Iris* qui permet la transformation d'images vidéo en temps réel. Cet outil est utilisé en concert (commande gestuelle, interaction images/sons et gestes/sons), en studio (recherche-crédation) ou en pédagogie (commandes gestuelles). Ces travaux sont menés au sein du studio Collectif & Cie à Annecy, en relation avec l'Université de Savoie et l'École Supérieure d'Ingénieurs d'Annecy.

Tristan Murail, compositeur, chercheur et professeur à l'Université Columbia. Ancien élève d'Olivier Messiaen au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, titulaire du prestigieux Prix de Rome. Après un séjour à l'Académie de France à Rome, il fonde l'ensemble de musique contemporaine L'itinéraire. Depuis une vingtaine d'années, il effectue des recherches sur la lutherie électronique, les systèmes de synthèse et de transformation des sons en concert, l'acoustique instrumentale et les relations entre l'analyse des sons, les phénomènes de perception et l'écriture musicale. À partir de 1980, il poursuit des recherches en informatique musicale et devient consultant sur les programmes de composition assistée par ordinateur à l'IRCAM où il collabore notamment sur le programme Patchwork.

Alain Thibault, compositeur, directeur artistique de l'Association pour la création et la recherche électroacoustique du Québec (ACREQ). Sa musique a été présentée au Canada et à l'étranger, notamment à la Société de musique contemporaine du Québec, au Nouvel ensemble moderne, l'Association pour la création et la recherche électroacoustique du Québec, Chants libres et l'Ensemble contemporain de Montréal, par New Music Concerts, Array Music, Autumn Leaf de Toronto et au Festival international de musique expérimentale de Bourges. Il a participé en tant que compositeur à la production de pièces de théâtre (avec Gilles Maheu de Carbone 14), de vidéos d'art (avec François Girard), films, documentaires et d'œuvres multimédias. Il a présenté *Faust Technology* lors des événements Élektra 2000 et, à Paris, lors du International Symposium for Electronic Arts 2000. Son opéra techno *Lulu le chant souterrain* fut créé à Montréal à l'Usine C en février 2000. Il fut invité par Granular Synthesis en juin 2000 à présenter à New-York *The Underground Song* lors des événements Noise Gate Remix produits par Creative Time.



L'Événement de la saison à ne pas manquer !
CAGE EN LIBERTÉ
Le 14 mai 2002 à 18 heures

Le happening montréalais pour souligner le 10^e anniversaire
de la mort de **John Cage**,
présenté par l'Ensemble contemporain de Montréal
sous la direction artistique de Véronique Lacroix.

AU PROGRAMME: Créations, musique de John Cage et Musicircus délirants
avec un bataillon anarchique d'artistes multidisciplinaires.

Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est (métro Berri)

Billet régulier : 25 \$ - Pré-vente : 20 \$ Billet bénéfice : 100 \$ (quantité limitée)
Étudiants : 2 billets réguliers pour le prix d'un seul.

Pour plus d'information sur Interactivité Musique / Technologie : www.ecm.qc.ca

-30-

Natalie Bibeau : (514) 803-1471 (nbibeau@yahoo.ca)
Marie-Josée de Grâce : (514) 274-6321 (degrace@mail.com)