

Communiqué

pour diffusion immédiate

Ensemble
contemporain
de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ecm

En résidence au
Conservatoire de musique
de Montréal

ecm.qc.ca

Montréal, 27 novembre 2003

ECMPrésente

Trio PHOENIX

En collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal et la Chaîne culturelle de Radio-Canada

BRIGITTE POULIN, piano; **LIEVE SCHUERMANS**, flûte; **SIMON TURNER**, violoncelle

Mardi 9 décembre 2003 à 20 heures

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - 100, rue Sherbrooke Est, Montréal - **ENTRÉE LIBRE**

Une visite rare à Montréal, où le Trio Phoenix ne s'est pas produit depuis 7 ans. Pour l'occasion, les trois musiciens à la carrière bien remplie ont choisi 7 œuvres qu'ils n'ont jamais présentées ici. Hommage et découvertes avec deux œuvres de jeunesse: de Walter Boudreau, inspirée de Vivier; et de Xenakis, condensée par James Harley; trois œuvres de Ferguson, Finnissy et Rosen écrites pour le Trio, et 2 créations de Jeroen D'hoë (Belgique) et de Michaël Larocque (Québec).

Interprète privilégiée de l'ECM depuis 2 ans, la pianiste Brigitte Poulin partage le même engagement envers la création de répertoire canadien. L'intelligence et la sensibilité de son jeu dépasse la maîtrise parfaite de la technique pianistique pour rendre l'émotion de la musique, comme en témoignait son interprétation remarquée de *Sonates et interludes* de John Cage lors de l'événement Cage en liberté de mai 2002.

Par son association au Trio Phoenix, l'ECM poursuit son rôle auprès des jeunes compositeurs et interprètes. Il les soutient au début de leur carrière en favorisant les rencontres et leur permet de bâtir un répertoire d'œuvres pour des instrumentations variées. La rencontre entre le Trio Phoenix et Michaël Larocque, découvert par l'ECM lors du concert de l'Ensemble Alizé en 2002, annonce une collaboration à suivre.

AU PROGRAMME

(création 'commande du Trio Phoenix
'commande de l'ECM)

- *Coffre III Le cercle gnostique 1* (incantations IV), de Walter Boudreau; *Toccatas* *, de Jeroen D'hoë; *Corranach* †, de Sean Ferguson; *Alternative Readings*, de Michael Finnissy; *N'eût-été ou (d'une chronique imaginaire...)** ‡, de Michaël Larocque; *Moments of Mischief* †, de Robert J. Rosen; *Zyia*, de Iannis Xenakis (arr. James Harley).

Note: Le Trio Phoenix donnera également une classe de Maître le 5 décembre 2003, Salle Cusson du Conservatoire de musique de Montréal, de 11 h à 13 h (musique de chambre interprétée par les élèves, suivi d'une répétition publique du Trio de l'œuvre de Michaël Larocque, en présence du compositeur).

L'ECM

Sous la direction de Véronique Lacroix, l'ECM se consacre depuis 1987 à la création musicale canadienne. L'ensemble a présenté plus de 140 créations d'œuvres québécoises et canadiennes, effectué plusieurs tournées et exporte son expertise en participant à des échanges à l'étranger. L'ECM a enregistré 6 disques. L'ECM a reçu en 2003 le Grand prix des arts du Conseil des arts de Montréal et le Prix Opus pour l'événement musical de l'année (2002).

TRIO PHOENIX

C'est depuis leur rencontre au Banff Centre for the Arts en 1992, que les membres du Trio Phoenix se réunissent une à deux fois l'an dans leurs pays respectifs: Lieve Schuermans, flûte, de Belgique, Simon Turner, violoncelle, d'Angleterre et Brigitte Poulin, piano, du Canada. Trio Phoenix se consacre à la nouvelle musique et a commandé et créé près d'une vingtaine d'œuvres. Son répertoire comprend les œuvres majeures du XX^e siècle et les compositions pour trio, duo et solo du XXI^e siècle. Trio Phoenix a joué en Belgique, au Canada, en Angleterre et aux États-Unis et a aussi participé à plusieurs festivals prestigieux.

COLLECTION CD

NOUVEAUX
TERRITOIRES
TOMES 01 | 02



SOKOLOVIC
KLANAC
LESAGE
CHAN



FERGUSON
PLAMONDON
RISTIC



Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec
Conservatoire de musique de Montréal

