

Communiqué

pour diffusion immédiate

Ensemble
contemporain
de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ecm

En résidence au
Conservatoire de musique
de Montréal

ecm.qc.ca

Montréal, le 27 octobre 2003

Solistes Avenir

ECM présente

La Relève En collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal

JOCELYNE ROY, flûte et RAPHAËL DUBÉ, violoncelle

Mardi 11 novembre 2003 à 20 heures

Chapelle historique du Bon-Pasteur - 100, rue Sherbrooke Est, Montréal - Entrée libre

Pour son deuxième concert de la saison, l'ECM offre une tribune à deux très jeunes interprètes qui se démarquent par leur talent et leur virtuosité autant que par leur engagement total envers la musique de création. Sa résidence au Conservatoire de musique de Montréal, et la formation qu'y donne sa directrice artistique, Véronique Lacroix, dans la classe d'interprétation de musique contemporaine, permettent à l'ECM de jouer un rôle important de catalyseur. Compréhension, expression et maîtrise instrumentale sont les critères suivis par les jeunes musiciens pour aborder cette musique exigeante et souvent virtuose. Ils approchent ainsi les œuvres de très jeunes compositeurs que l'ECM veut également faire découvrir, créant des rencontres stimulantes.

Issus du Conservatoire de musique de Montréal et remarqués par l'ECM, les compositeurs Benoît Côté, Charles-Antoine Fréchette et Vincent-Olivier Gagnon (sélectionné pour le concours *Génération 2004* de l'ECM) nous proposent trois œuvres (dont deux créations) reflétant des univers contrastés. *Mythes* de Vincent-Olivier Gagnon chante à travers une micro-tonalité expressive, teintée de couleurs orientales; *Soledad Sonora* de Charles-Antoine Fréchette tend vers l'abstraction par sa recherche de timbres et de texture; et *El Ombigo* de Benoît Côté révèle un discours très personnel et original où s'intègrent les réminiscences d'une écriture plus classique.

En complément de programme, des œuvres pour flûte solo de Benjamin et Gougeon explorant le thème des oiseaux, une pièce du flûtiste de réputation mondiale Robert Aitken, ainsi que deux œuvres pour violoncelle solo de Ligeti et Tremblay.

AU PROGRAMME (*création - commande de l'ECM)

Sonate pour violoncelle seul, de Gyorgi Ligeti; *Cèdres en voiles (Thrène pour le Liban)*, de Gilles Tremblay; *Soledad Sonora*, de Charles-Antoine Fréchette; *L'oiseau blessé* de Denis Gougeon; *Mythes**, de Vincent-Olivier Gagnon; *Iceberg*, de Robert Aitken; *Flight*, de George Benjamin; *El Ombigo**¹, de Benoît Côté.

L'ECM

Sous la direction de Véronique Lacroix, l'ECM se consacre depuis 1987 à la création musicale canadienne. L'ensemble a présenté plus de 140 créations d'œuvres québécoises et canadiennes, effectué plusieurs tournées et exporte son expertise en participant à des échanges à l'étranger. L'ECM a enregistré 6 disques.

JOCELYNE ROY

Âgée de 21 ans, Jocelyne Roy a entamé une carrière prometteuse. Après le Conservatoire de musique de Montréal, elle obtient le 2^e prix au Concours 2003 de l'OSM, et participe aux concours Début Inc. et Jeunes artistes Radio-Canada, menant à la diffusion de deux récitals. Elle a obtenu plusieurs bourses (A.R.A.M., Festival-concours de Lanaudière, Marusia Yaworksa de l'Université d'Ottawa). Elle s'est produite comme concertiste et comme flûte solo avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal, l'Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal et la Grande Fanfare Classique. Elle poursuivra ses études en 2004 à l'Université Roosevelt de Chicago.

RAPHAËL DUBÉ

Âgé seulement de 19 ans, Raphaël Dubé s'est rapidement fait remarquer. Finaliste national au Concours de musique du Canada en 1999, 2001 et 2002, il est lauréat du Prix Paul-Merkelo au Concours de l'OSM 2001. Il remporte ensuite le premier prix du Concours de Musique du Chœur de la montagne en 2001 et se produit au Moulin seigneurial de Mont-Saint-Hilaire. Il est l'un des lauréats du Concours radiophonique Up and Coming de CBC Radio Two en 2002 et représente le Québec au sein de l'Orchestre National des Jeunes du Canada. En mars 2003, son intérêt pour la musique contemporaine le conduit à enregistrer *Cèdres en voiles*, œuvre composée par son grand-père Gilles Tremblay.



Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec

Conservatoire de musique de Montréal

- 30 -

Source/information : ECM (514) 524-0173 - rédaction : Christine Vauchel

ecm

COLLECTION CD

NOUVEAUX
TERRITOIRES
TOMES 01 | 02



SOKOLOVIC
KLANAC
LESAGE
CHAN



FERGUSON
PLAMONDON
RISTIC