

**GÉNÉRATION 2000**  
**EN TOURNÉE CANADIENNE**  
**Du 11 au 26 novembre 2000**  
**EN CONCERT À MONTRÉAL**  
**Mercredi 29 novembre 2000, 20h**  
**Conservatoire du musique du Québec à Montréal, salle Gabriel Cusson**  
**100, rue Notre-Dame Est, Montréal (ENTRÉE LIBRE)**

**Un portrait sonore de la jeune création musicale canadienne**

Montréal, vendredi 10 novembre 2000 – L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL, sous la direction artistique de Véronique LACROIX, se consacre à l'émergence de la nouvelle musique d'aujourd'hui en offrant un lieu privilégié de création. Depuis 1994, l'ECM invite chaque année de jeunes compositeurs à participer à ses *Ateliers et Concert*. Sorte de laboratoire favorisant l'exploration musicale, cette activité est vite devenue la scène principale des nouveaux visages de la création musicale québécoise. Déjà plus d'une vingtaine de compositeurs y ont fait leurs débuts.

L'ECM présente cette année la première édition pan canadienne de ses *Ateliers et Concert*, rebaptisés GÉNÉRATION 2000. Cinq jeunes compositeurs choisis à l'échelle canadienne ont participé en mars dernier à une fin de semaine d'ateliers publics de composition en direct. Sous l'œil espion du public, ils ont travaillé directement la matière sonore avec les musiciens et leur chef et ont ensuite eu quelques mois pour écrire respectivement une œuvre issue de leurs recherches.

La version finale des cinq œuvres sera entendue dans plusieurs villes canadiennes du 11 au 26 novembre et le mercredi 29 novembre à 20 heures au Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Cette première tournée pan canadienne de l'ECM permettra à la nouvelle musique et aux cinq compositeurs de bénéficier d'une visibilité accrue. Les jeunes explorateurs s'adresseront directement au public avant l'exécution de chacune de leur pièce pour partager leur démarche et présenter leur œuvre. L'auditeur aura ici l'occasion de s'approcher du style propre à chacun des compositeurs et de s'interroger sur le « son » canadien de la nouvelle génération.

Neuf musiciens de l'ECM, dirigés par Véronique LACROIX, interpréteront les nouvelles œuvres des cinq compositeurs *Orion's Quilt*\*<sup>1</sup> de Rose BOLTON (Ontario), *four pieces about water*\*<sup>2</sup> de Emily DOOLITTLE (Nouvelle-Écosse), *Flux*\*<sup>1</sup> de Gordon FITZELL (Manitoba/Colombie-Britannique), *à l'Ombre d'un murmure*\*<sup>3</sup> de Jean-François LAPORTE (Québec), *HWY 2*\*<sup>3</sup> de Andriy TALPACH (Alberta/Québec).

\*Création

- 1 réalisée avec l'aide du Conseil des Arts du Canada
- 2 réalisée avec l'aide du Conseil des Arts de Nouvelle-Écosse
- 3 réalisée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec

Dates de tournée : [11/11 – Toronto, Massey Hall] [13/11 – Halifax, The Maritime Conservatory of Performing Arts] [23/11 – Winnipeg, Eva Clare Hall] [24/11 – Edmonton, Convocation Hall, University of Alberta] [26/11 – Vancouver, Ryerson United Church] [29/11 – Montréal, 20h Conservatoire de musique du Québec à Montréal]

Membre du Conseil québécois de la musique, l'ECM reçoit l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal, de la ville de Montréal (Service de la culture), de la Fondation SOCAN, du Conservatoire de musique du Québec à Montréal et du Fonds du millénaire du Conseil des Arts du Canada.

Info ECM : 514-524-0173 / [www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)

Marie Marais, attachée de presse  
514-845-2821 / [marais@vsm.org](mailto:marais@vsm.org)