Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix
Directrice artistique
ecm
En résidence au Conservatoire de musique de Montréal
ecm.qc.ca

COMMUNIQUÉ

ECMLive
Toute l'électricité de l'ECM sur scène

COMMUNIQUÉ POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Montréal, mercredi le 23 octobre 2002

GENERATION2002

En tournée canadienne du 14 au 21 novembre, à Singapour le 17 décembre 2002

Les œuvres de quatre jeunes compositeurs canadiens prennent leur envol!

L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL,
sous la direction de Véronique Lacroix, se consacre depuis ses débuts à l'émergence de la musique d'aujourd'hui. Sa formule Ateliers et Concert offre depuis 1994 un espace privilégié de création, où quatre jeunes compositeurs québécois et canadiens viennent explorer de nouvelles voies musicales et composer. Cette activité est un véritable creuset de création et a déjà permis à 25 compositeurs de faire leurs débuts.

GENERATION 2002,
présenté en collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal, est la 2e édition pancanadienne des Ateliers et Concert. Quatre jeunes compositeurs du Québec, de l'Ontario et de la Colombie-Britannique ont participé en février dernier à des ateliers publics de composition en direct, avec la complicité des musiciens de l'ECM. Accompagnés dans leur démarche par la chef Véronique Lacroix, ils ont eu plusieurs mois pour travailler leur matière sonore et composer une œuvre.

Ces œuvres finales, résultat d'une année de travail, seront présentées en création à Montréal, le 12 novembre à 20h à la Cinquième salle de la Place des arts, puis dans plusieurs villes canadiennes. L'ECM est actuellement le seul ensemble canadien à offrir cet espace de travail à des compositeurs émergents, en leur permettant de présenter leurs œuvres à travers le Canada. Un portrait toujours renouvelé de la jeune création musicale canadienne.

Neuf musiciens de l'ECM, dirigés par Véronique Lacroix, interpréteront *Déflagration*[a1]* de Louis Dufort (Québec); *Left Brain/Right Brain*[a1]* de Nicole Lizée (Saskatchewan/Québec); *and amber cinders remain*a* de Marci Rabe (Ontario/Colombie-Britannique); *Berceuse pour enfants perdus d'avance au reste du monde*[a1]* de Patrick Saint-Denis (Québec), avec la participation de la mezzo soprano Marie-Annick Béliveau dans deux pièces.

Dans le cadre d'un échange avec Singapour amorcé la saison dernière, l'ECM invite au concert de Montréal la chef d'orchestre Joyce Bee Tuan Koh et le pianiste Shane Thio. Consulté pour son expertise, l'ECM exporte en effet sa formule Ateliers et Concert à Singapour, où il se rendra le 17 décembre participer à un concert présentant *Mirror Mouves** de Patrick Saint-Denis (qui sera du voyage), *Le sentiment océanique* de Jean Lesage, ainsi que des œuvres de jeunes compositeurs singapouriens. La réputation de l'ECM en matière de création musicale et son expérience sont aujourd'hui largement reconnues et contribuent activement à la diffusion des créations québécoises et canadiennes à l'étranger

EN CONCERT À MONTRÉAL

Mardi 12 novembre 2002, 20h
Cinquième salle
de la Place des Arts
175, rue Ste-Catherine Ouest,
Montréal
ENTRÉE LIBRE

DATES DE TOURNÉE

14 nov. Toronto.
Music Gallery
at St.George the Martyr

20 nov. Victoria.
Philip T. Young Recital Hall,
School of Music,
University of Victoria,
en collaboration avec
Orion Series in Fine Arts

21 nov. Edmonton.
Convocation Hall,
Department of Music,
University of Alberta

17 déc. Singapour
Échange avec Singapour

*** création**
[a] commande de l'ECM
[1] réalisée avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec

Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec

ecm Information : 514.524.0173
www.ecm.qc.ca

Source : Nata Productions

Natalie Bibeau
514.524.1471
nata@nataprod.com

Chantal Forman
514.808.2649
chantal@nataprod.com

Cette tournée est soutenue par le Conseil des Arts du Canada qui permet aux auditoires canadiens de découvrir des artistes des autres régions et provinces.
Le concert de Singapour a reçu également le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.