

Montréal, le 9 septembre 2016

Communiqué | Pour diffusion immédiate

Génération2016

Plein feux sur les jeunes compositeurs canadiens

9^{ème} tournée canadienne — 9 concerts

Traversant le pays d’ouest en est, la 9^{ème} tournée pancanadienne *Génération2016* de l’ECM+ dirigée par Véronique Lacroix présente une nouvelle édition flamboyante de ce projet national légendaire où neuf villes canadiennes seront visitées par l’ECM+ : Banff, Edmonton, Victoria, Vancouver, Montréal, Toronto, London, Ottawa et Québec. Des interprétations électrisantes de l’ECM+ feront entendre les créations de quatre jeunes compositeurs canadiens des plus prometteurs se disputant le *Prix du Jury Génération* de 5 000 \$ et le *Prix du Public*¹ de 1 500 \$. Le compositeur-commentateur Gabriel Dharmoo sera sur scène avec la chef et les dix musiciens de l’ECM+ pour guider le public à travers l’écoute de cette nouvelle musique aussi singulière que séduisante, incluant la création d’une œuvre concertante mettant en valeur la flûtiste soliste Marie-Hélène Breault.

Rappelons que les compositeurs Taylor Brook (AB / NY), Symon Henry (QC), Sabrina Schroeder (CB / Manchester) et Adam Scime (ON) ont été sélectionnés à l’été 2015 par le jury de *Génération2016*, l’un des concours de composition les plus importants au pays. En février dernier, ils ont pu mettre à profit l’excellence des musiciens de l’ECM+ lors d’ateliers qui furent l’occasion d’expérimentations musicales approfondies.

La microtonalité organique de Brook, les délicates partitions graphiques de Henry, le mouvement des édifices sonores de Scime et les vibrations primales du son de Schroeder permettront de découvrir qu’il existe autant de façons de composer que de compositeurs !

Tournée Canadienne 2016

Véronique Lacroix, direction | ECM+, 10 musiciens

Marie-Hélène Breault, flûte solo | Gabriel Dharmoo, animateur

PROGRAMME (new works) Taylor Brook (AB/NY) <i>Tirant Lo Blanc</i> with solo flute Symon Henry (QC) <i>debout, un respir grand comme</i> Sabrina Schroeder (BC/Manchester, UK) <i>Bone Games — shy garden</i> Adam Scime (ON) <i>Liminal Pathways</i>	BANFF 15 au 20 octobre Résidence ECM+ à Banff 20 octobre, 19h30 Rolston Recital Hall The Banff Centre	VANCOUVER 25 octobre, 20h Orpheum Annex	LONDON 31 octobre, 20h Von Kuster Hall Western University
	EDMONTON 21 octobre, 20h Convocation Hall University of Alberta	MONTRÉAL 27 Octobre, 19h30 Salle de concert du Conservatoire Billets : 26,50\$ / 15,00\$ / 13,50 \$ 514 524-0173 info@ecm.qc.ca	OTTAWA 1er novembre, 20h Studio du Centre national des Arts
	VICTORIA 24 octobre, 20h Phillip T. Young Recital Hall University of Victoria		QUÉBEC 3 novembre, 19h30 Espace Hypérion
		TORONTO 30 octobre, 20h The Music Gallery - Church of Saint George the Martyr	

Le projet Génération

La visite bisannuelle de l’ECM+ à Toronto me rappelle l’époque [...] où la tournée du Metropolitan Opera passait par Toronto
Robert Aitken, Fondateur et directeur artistique de New Music Concerts.

Né en 1994, le projet *Génération* répond à un besoin éprouvé par les chercheurs et créateurs tous domaines confondus, d’expérimenter ses idées en situation réelle dans des conditions optimales. Ainsi, tous les deux ans, quatre jeunes compositeurs sélectionnés par concours national, vivent cette opportunité pendant 18 mois avec la chef Véronique Lacroix et les musiciens de l’ECM+, alors qu’ils profitent d’une quantité impressionnante de reprises de leurs œuvres en tournée. Encore plus, les concerts et ateliers de *Génération* sont une occasion pour le spectateur de mieux comprendre le processus entourant la création d’une œuvre aujourd’hui.

[...] un jour d’atelier, un des musiciens se lève pour démontrer l’impossibilité d’un passage exigé dans sa partition et... le réussit!
Véronique Lacroix, directrice artistique et chef de l’ECM+.

Génération a mis à l’avant plan pas moins de cinquante-sept compositeurs, dont plusieurs se sont forgés une solide place dans le paysage musical canadien et international. Parmi ceux-ci figurent notamment les personnalités maintenant bien établies d’Ana Sokolović, Jean-François Laporte, Nicole Lizée, Louis Dufort, Nicolas Gilbert, Anthony Tan, André Ristic, Gordon Fitzell, Paul Frehner et Pierre Klanac.

La liste des lauréats de *Génération* donne à lire un véritable «Who’s Who» des meilleurs compositeurs canadiens en mi-carrière.
David Jaeger, réalisateur à CBC Radio Two (1978-2008)

→ Visionnez les capsules vidéos des compositeurs *Génération2016* sur YouTube : [Liste de lecture](#)
[Taylor Brook](#) | [Symon Henry](#) | [Sabrina Schroeder](#) | [Adam Scime](#)

L’ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

– 30 –

Relations de presse : Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

¹ Le public de chacune des neuf villes canadiennes visitées pendant la tournée sera appelé à voter pour son œuvre favorite et déterminer le compositeur ou la compositrice qui remportera le *Prix du public Génération*.

LES COMPOSITEURS



Taylor Brook (né en 1985, Alberta), New York

Taylor Brook a étudié la composition à Montréal avec Brian Cherney, à Bruxelles avec Luc Brewaeys et George Lewis de même qu’avec Georg Friedrich Haas à New-York. Il s’est aussi consacré à l’apprentissage de la musique Hindoustani à Kolkata, en Inde. Il compose de la musique de concert, de vidéo, de théâtre et de danse. Le compositeur a remporté de nombreuses distinctions en plus de compter parmi les finalistes au prix Gaudeamus. De nombreux ensembles ont interprété sa musique, dont le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), le quatuor Bozzini, le quatuor JACK , le quatuor MIVOS, l’ensemble Talea et l’ensemble Ascolta. Il travaille présentement sur une pièce pour le New Thread Saxophone Quartet ainsi que pour le JACK quartet. Brook est titulaire d’une maîtrise de l’Université McGill et complète un doctorat en composition à l’Université Columbia (New York).

Tirant Lo Blanc – Notes de programme
Le titre *Tirant Lo Blanc* provient du roman de chevalerie du même nom du chevalier valencien Joanot Martorell, qui affirmait qu’il s’agissait simplement d’une traduction en valencien d’un texte anglais n’ayant jamais été retrouvé.

La principale raison pour laquelle j’ai donné à cette œuvre musicale le titre du roman de Martorell est que celui-ci présente l’un des premiers exemples d’uchronie (parcours alternatif de l’histoire) dans la littérature. Dans *Tirant Lo Blanc*, les chevaliers européens gagnent la bataille de Constantinople et Byzance ne tombe pas aux mains du sultan Mehmed II le Conquérant. L’œuvre a été publiée de manière posthume en 1490 et a influencé l’écrivain Miguel de Cervantès, tout particulièrement en ce qui a trait à Don Quichotte.

La partition présente elle aussi une sorte d’uchronie musicale, où la musique est conceptualisée selon une réorientation de l’idée de techniques de jeu « normales » et exige de reconsidérer la forme, l’expression musicale, le but social et les systèmes tonaux, d’un nouveau point de vue. En composant dans le cadre d’une tradition imaginaire, je vise à remettre la norme en question et à créer des règles faisant émerger un univers sonore unique et évocateur.



Symon Henry (né en 1985, Québec), Montréal

Symon Henry travaille sur différents projets abordant la création (composition, interprétation, improvisation), la réflexion esthétique et la poésie. Il s’intéresse tout particulièrement aux frontières entre le musical et d’autres formes d’art telles que le théâtre, l’installation ou la performance, entre autres avec le collectif Projet K, dont il est membre fondateur. Son premier recueil de poésie, *son corps parlait pour ne pas mourir*, est paru en 2016 aux Éditions de la Tournure, tandis que son travail visuel a fait l’objet d’une première exposition en galerie au printemps de la même année, chez Gham & Dafe (Montréal) ainsi qu’au Palazzo Ducale di Lucca (Italie). Il est lauréat, en 2014, du Grand Prix John-Weinzweig de la fondation SOCAN. voir dans *le vent qui hurle les étoiles rire, et rire*, une œuvre de 40 minutes co-composée avec Yannick Plamondon pour l’Orchestre symphonique de Québec et la marimbiste Anne-Julie Caron, sera présentée pour célébrer l’inauguration du pavillon Lassonde du Musée national des beaux-arts du Québec en septembre 2016.

debout, un respir grand comme – Notes de programme
(...) et le printemps, lui, reviendra toujours, et ses roses et ses fleurs.
Marie-Hélène Constant

debout, un respir grand comme est une pièce de transition, une chose qui fut intranquille et qui s’est peut-être apaisée en chemin. Elle est douceur et tendresse, même dans la vigueur, le son fort ou aigu. C’est un grand respir en mouvement, un respir après de grands vents contraires, de grandes petites victoires aussi. Un respir avant la suite et le recommencement, autrement.



Sabrina Schroeder (née en 1979, Colombie-Britannique), Manchester, Royaume-Uni

Originaire de la côte ouest du Canada, Sabrina Schroeder écrit de la musique pour des ensembles acoustiques, en utilisant régulièrement des capteurs et des mécanismes originaux afin d’amplifier les sons sans utiliser de méthodes électroniques conventionnelles. Elle a été impliquée en tant que compositrice-interprète dans des collectifs présentant de la musique écrite et improvisée. Elle a été coordonnatrice des groupes de musique pour adolescents en centres de santé mentale et a enseigné au département Sound and Media Art au Rensselaer Polytechnic Institute de Troy, à New York. Ses projets pour l’année à venir comprennent une œuvre multimédia de la durée d’un concert entier pour le International Contemporary Ensemble (New York/Chicago), une nouvelle commande de la Americas Society (New York), et une création pour le Distractfold Ensemble (Royaume-Uni) qui sera présentée à la 48e édition des Internationale Ferienkurse fur Neue Musik à Darmstadt et au festival Rainy Days à la Philharmonie Luxembourg. En 2017, elle se joindra à Steve Schick, à l’ensemble ICE et au quatuor JACK à titre de compositrice en résidence aux programmes d’été de Banff. Elle habite actuellement à Manchester, au Royaume-Uni, où elle enseigne au Royal Northern College of Music.

Bone Games – shy garden – Notes de programme
Ces dernières années, j’ai élaboré des systèmes de performance intégrant des transducteurs (convertisseurs de signaux) à des ensembles acoustiques. Cette œuvre est donc construite autour des propriétés malléables de la fibrillation et de la pulsation utilisées comme des tissus conjonctifs vivants dans un corps d’instruments. Les transducteurs peuvent accomplir quelque chose de tectonique, dévoilant une face cachée du son qui relève autant de la sensation physique que du domaine de l’audible. J’aime la manière dont le temps y est ressenti, comme poussé par le poids et la pression de l’air. De la semi-régularité des battements de cœur aux faibles secousses des cellules et des systèmes nerveux, la pulsation est ressentie comme quelque chose d’intime. Il y a quelque chose de richement primal dans ce code morse intérieur. Me frayer un chemin à travers ces spectres est ma façon de creuser dans les aspects physiques du son, auxquels l’interprétation en concert confère une intensité pénétrante.



Adam Scime (né en 1982, Ontario), Toronto

Adam Scime est un jeune compositeur et interprète dont le travail a été louangé par la CBC et par le blogue «I Care If You Listen». Il a reçu plusieurs prix, dont le CMC 2015 Toronto Emerging Composer Award et le Karen Keiser Prize in Canadian Music, en plus d’être lauréat aux concours des jeunes compositeurs de la SOCAN et de l’Esprit Orchestra. Sa musique a été interprétée par de nombreux ensembles et solistes de renom (NEM, l’Orchestre du CNA, Esprit Orchestra, le Trio Gryphon, New Music Concerts, Soundstreams et l’Orchestre de la Francophonie). Récemment, son œuvre Broken Images, était en tournée à travers la Chine. Il a étudié auprès de Anders Hillborg, Vinko Globokar, Colin Mathews, Chen Yi et Osvaldo Golijov. Ses futurs projets comprennent entre autres des commandes du Esprit Orchestra, pour le saxophoniste virtuose Wallace Halladay ainsi qu’un projet de disque avec la violoniste Véronique Mathieu et la pianiste Stephanie Chua. Adam termine son doctorat en composition à l’Université de Toronto avec Gary Kulesha. Il poursuit également une carrière de contrebassiste.

Liminal Pathways – Notes de programme
L’essence de la musique est le mouvement. Notre imagination a le pouvoir de modifier les valeurs de la réalité selon la manière dont elle perçoit le mouvement. Dans ma musique, je m’intéresse de plus en plus à la manière dont le mouvement et la poussée associés aux gestes musicaux peuvent créer des espaces imaginaires vivants dans l’esprit des auditeurs. L’impact du geste musical et la manière dont celui-ci peut suggérer une certaine forme d’énergie et de drame émanant d’un ensemble de sons constituent une préoccupation cruciale dans ma pièce *Liminal Pathways*. Tout au long de l’œuvre, j’ai appliqué ma palette gestuelle que j’ai combinée à une nouvelle approche de l’articulation instrumentale afin d’enrichir la perception des sons par l’auditeur. Dans ma musique, j’ai toujours pour objectif de trouver une forme de virtuosité unique se soldant par une démonstration puissante de la dramaturgie instrumentale et une articulation précise – contrairement à la virtuosité au sens traditionnel du terme –, et ce, tout en continuant de permettre l’expression. Mon espoir est d’entraîner l’auditeur dans une aventure où il observera non seulement ce qui se passe dans la musique, mais aussi ce qui se produit en lui pendant le déroulement de l’œuvre.

SOLISTE



Marie-Hélène Breault, flûte solo

Marie-Hélène Breault est spécialisée dans le répertoire des vingtième et vingt-et-unième siècles. Elle s’est distinguée par ses interprétations d’œuvres de Karlheinz Stockhausen, sa participation à la création de nombreuses œuvres de compositeurs canadiens et ses collaborations avec des artistes du théâtre et de la danse. Elle travaille actuellement sur divers projets, dont un album (Vivier, Tremblay, Sokolovic, Gougeon et Rea), la composition d’une œuvre avec le compositeur Martin Bédard, et la conception d’un concert de créations « au féminin », d’après l’œuvre de Hildegard von Bingen. Elle se produit régulièrement avec l’ECM+ et la SMCQ. Lauréate de plusieurs prix, elle enseigne présentement la flûte à l’Université du Québec à Montréal (UQAM).

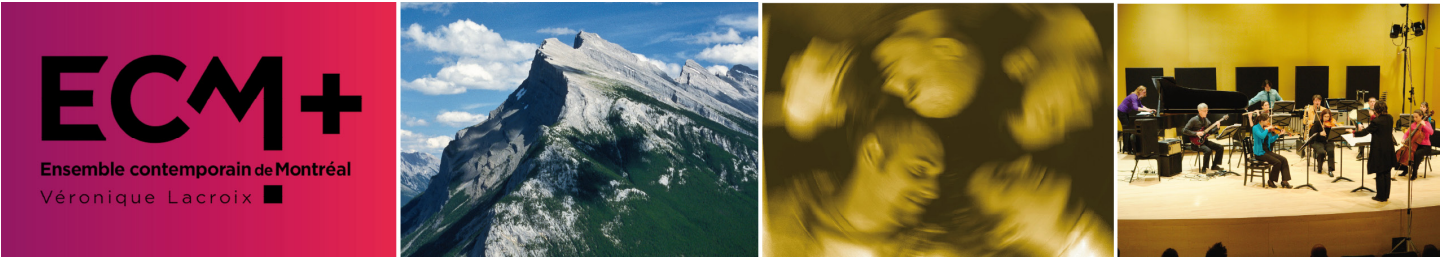
COMMENTATEUR INVITÉ



Gabriel Dharmoo, compositeur et artiste multidisciplinaire

La démarche artistique de Gabriel Dharmoo englobe la composition, l'improvisation vocale et la recherche. Ses œuvres ont été interprétées à travers le Canada, aux États-Unis, en Europe, en Australie, à Singapour et en Afrique du Sud. Il est lauréat du Prix Jan V. Matejcek de la SOCAN (2016), du Prix d'Europe de composition Fernand-Lindsay (2011), du Prix Robert-Fleming du Conseil des Arts du Canada (2011) et de 6 prix pour jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN. Sa démarche en tant que vocaliste et artiste interdisciplinaire le mène à créer le solo performatif *Anthropologies imaginaires*, primé Meilleure Production Internationale au Amsterdam Fringe Festival (2015) et lauréat du ‘Contra Guys Award for Outstanding New Performance’ au SummerWorks Performance Festival (2016). Il poursuit des études doctorales au "Individualized Program" de l'Université Concordia, avec Sandeep Bhagwati (Musique), Noah Drew (Théâtre) et David Howes (Anthropologie des sens).





Montréal, September 9, 2016

Press release | For immediate circulation

Generation2016

Spotlight on a New Generation of Canadian Composers

9th Canadian Tour — 9 concerts

Crossing Canada from West to East for the 9th time since 2000, the ECM+’s *Generation2016* Canadian Tour conducted by Véronique Lacroix presents a new edition of this now legendary project. Nine Canadian cities will host the ECM+: Banff, Edmonton, Victoria, Vancouver, Montreal, Toronto, London, Ottawa and Quebec City. Audiences across the country are invited to discover the new works of four emerging Canadian composers through electrifying performances, where each of them will compete for the \$ 5,000 *Generation Jury Award* and the \$ 1,500 *Audience Choice Award*¹. Composer-host Gabriel Dharmoo will be on stage, along with ten ECM+ musicians and their conductor, to guide the listeners through four new works that are as unique as they are fascinating, including a concertante piece for soloist flutist Marie-Hélène Breault.

Composers Taylor Brook (AB / NY), Symon Henry (QC), Sabrina Schroeder (CB / Manchester, UK) and Adam Scime (ON) were selected in the summer of 2015 by the jury of *Generation2016*, now one of the most important composition competitions in the country. In February 2016, the four composers were featured in live composition workshops with ECM+’s musicians and conductor, which gave the public an insider’s look at musical experimentation.

Through Brook’s organic microtonality, Henry’s delicate graphic scores, Scime’s musical structures in motion and the primal vibration of Schroeder’s sound world, listeners will discover that there are as many different methods of composing as there are composers.

Canadian Tour 2016

Véronique Lacroix, conductor | ECM+: 10 musicians
Marie-Hélène Breault, solo flute | Gabriel Dharmoo, host

PROGRAMME (new works) Taylor Brook (AB/NY) <i>Tirant Lo Blanc</i> with solo flute Symon Henry (QC) <i>debout, un respir grand comme</i> Sabrina Schroeder (BC/Manchester, UK) <i>Bone Games — shy garden</i> Adam Scime (ON) <i>Liminal Pathways</i>	BANFF October 15 to 20 ECM+ Banff Residency October 20, 7 :30 pm Rolston Recital Hall The Banff Centre	VANCOUVER October 25, 8:00 pm Orpheum Annex	LONDON October 31, 8:00 pm Von Kuster Hall, Western University
	EDMONTON October 21, 8:00 pm Convocation Hall University of Alberta	MONTREAL October 27, 7:30 pm Salle de concert du Conservatoire	OTTAWA November 1, 8:00 pm National Arts Centre Studio Hall
	VICTORIA October 24, 8:00 pm Phillip T. Young Recital Hall University of Victoria	TORONTO October 30, 8:00 pm The Music Gallery - Church of Saint George the Martyr	QUEBEC November 3, 7:30 pm Espace Hypérion

The Generation Project

Thinking about the bi-annual visit of ECM+ to Toronto reminds me of the times [...] when the Metropolitan Opera toured to Toronto.
Robert Aitken, New Music Concerts Founding Artistic Director.

Initiated in 1994, the *Generation* project meets a need felt by researchers and artists in every discipline, to experiment ideas in real situations and optimal conditions. Every two years, four young composers selected by a national jury enjoy this opportunity for eighteen months with ECM+ musicians and conductor, Véronique Lacroix. The impressive number of repeat performances on tour takes this experimentation even further, making *Generation* concerts and workshops an opportunity for the audience to better understand the process surrounding the creation of a new music work today.

[...] during a workshop, a musicians stood up to demonstrate how impossible it was for an instrument to play a certain passage... then he nailed it!
Véronique Lacroix, ECM+ Artistic Director and Conductor.

Generation has put at the forefront not less than fifty-seven composers, many of which now have forged a solid place in the Canadian and international music scene, such as now well-established personalities like Ana Sokolović, Jean-François Laporte, Nicole Lizée, Louis Dufort, Nicolas Gilbert, Anthony Tan, André Ristic, Gordon Fitzell, Paul Frehner and Pierre Klanac.

The list of laureates of the *Generation* initiative reads like a “Who’s Who” of today’s most accomplished mid-career Canadian composers.
David Jaeger, CBC Radio Two producer (1978-2008)

→ Watch short videoclips presenting the *Generation2016* composers on YouTube: [Playlist](#)
[Taylor Brook](#) | [Symon Henry](#) | [Sabrina Schroeder](#) | [Adam Scime](#)

ECM+ is in residency at Conservatoire de musique de Montréal.

– 30 –

Press contact: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com
Source: Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

¹ The audience in each of the nine destinations of *Generation2016* will get to choose the winner of the *Audience Choice Award* by voting for their favourite piece.
Page 1 sur 3

THE COMPOSERS



Taylor Brook (born in 1985, Alberta), New York

Taylor Brook has studied composition with Brian Cherney in Montreal, Luc Brewaeys and George Lewis in Brussels and Georg Friedrich Haas in New York. Brook has also studied Hindustani musical performance in Kolkata, India, with Pandit Debashish Bhattacharya. Brook writes concert music, music for video, and music for theater and dance. Brook has won numerous awards and prizes for his compositions as well as being Gaudeamus Prize finalist. His music has been performed by ensembles and soloists such as Nouvel Ensemble Moderne (NEM), quatuor Bozzini, JACK Quartet, MIVOS Quartet, Talea Ensemble and Ascolta Ensemble. Brook’s current projects include a new piece for New Thread Saxophone Quartet and a new string quartet for the JACK quartet. Brook holds a master’s degree in music composition from McGill University. He currently resides in New York City, where he is completing a doctorate in music composition at Columbia University and working as a freelance composer.

Tirant Lo Blanc for flute solo and ensemble – Program Notes

The title, *Tirant Lo Blanc* is taken from a chivalric romance of the same name, written by the Valencian knight Joanot Martorell. The central reason for naming this musical score after the Martorell’s novel is that it is one of the earliest examples of alternate history in literature. In *Tirant Lo Blanc*, the European knights win the battle of Constantinople and Byzantium does not fall into the hands of Sultan Mehmed II “the conqueror”. This score presents a kind of musical alternate history, where the music is conceptualized according to reorienting the idea of “normal.”

Composing within the framework of imaginary tradition aims at questioning normalcy and creating rules that bring out an evocative and unique sound world. For instance, the harmony is built around a microtonal, just intonation, system that allows for references to traditional harmony, at times twisting them to give the impression of being at once familiar and strange. Similar to the referential nature of the harmony, the role of the soloist is closely related to a traditional concerto solo and the form of the first movement of a classical concerto. This concerto form is toyed with and the expectations of the listener of the soloist was an key compositional element.



Symon Henry (born in 1985, Québec), Montréal

Symon Henry works on a variety of creative projects (composition, performance, improvisation), aesthetic reflection and poetry. He is especially interested in exploring the boundaries between music and other art forms, such as theatre, installation and performance with, among others, the collective ensemble Projet K, of which he is a founding member. His first collection of poetry, *son corps parlait pour ne pas mourir*, was published in 2016 by Éditions de la Tournure, while his visual work was exhibited for the first time in spring of the same year at the Gham & Dafe gallery (Montreal) and the Palazzo Ducale di Lucca (Italy). He is the SOCAN Foundation’s 2014 John-Weinzweig Grand Prize winner. His work *voir dans le vent qui hurle les étoiles rire, et rire*, a 40-minutes piece co-composed with Yannick Plamondon for the Orchestre Symphonique de Québec and marimbist Anne-Julie Caron, to be performed in September 2016 to celebrate the inauguration of the new Lassonde pavilion of

the Musée national des beaux-arts du Québec.

debout, un respir grand comme – Program Notes

(...) and spring will always return, and its roses and its flowers.
Marie-Hélène Constant

debout, un respir grand comme (standing, a breath as tall as) is a work of transition, something that was restless and perhaps became calmer along the way. It is softness and tenderness, even in its moments of intensity, and loud or high-pitched sounds. It is a big, moving breath, a breath following an adverse wind; great small triumphs, also. A breath before the continuance and the resumption – otherwise.



Sabrina Schroeder (born in 1979, British Columbia), Manchester, Royaume-Uni

Sabrina Schroeder writes music for mixed ensembles, often using modified transducers and self-built mechanics as integrated instruments in live performance. She’s been an active member of composer-performer collectives presenting scored and improvised music, a back-up-band coordinator for teens in mental health housing, and has taught courses in Sound and Media Art at Rensselaer Polytechnic Institute in upstate New York. Projects for the coming year include a concert-length mixed media work for the International Contemporary Ensemble (New York/Chicago), a new commission by the Americas Society (New York), and a commission for Distractfold Ensemble (UK) featuring at the 48th Internationale Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt and the Rainy Days Festival Philharmonie Luxembourg. In 2017, she will join Steve Schick, ICE ensemble, and the JACK quartet as composer-in-residence at the Banff Summer Programs. She currently lives in Manchester, UK, where she

teaches at the Royal Northern College of Music.

Bone Games – shy garden – Program Notes

Over recent years, I’ve been developing performance systems that integrate transducers into the fabric of acoustic ensembles. This work builds around malleable qualities of fibrillation and pulsation, using these as a kind of live connective tissue within a body of instruments. There is something tectonic that transducers can achieve, creating an underbelly of sound that is as much about body-feel as it is about audible sound. I like how time feels there – as though nudged through weight and air pressure. Pulsation feels inherently intimate, from the semi-regularity of heartbeat to tremors of cells and nervous systems. There is something richly primal in this deeper morse code. Navigating these spectra is my way of digging into these physical aspects of sound that have a permeating intensity in live performance.



Adam Scime (born in 1982, Ontario), Toronto

As a young composer and performer living in Toronto, Adam Scime has been praised the CBC and the blog icareifyoulisten. His work has received many awards including the 2015 CMC Toronto Emerging Composer Award, The Socan Young Composer Competition, The Karen Keiser Prize in Canadian Music, and The Esprit Orchestra Young Composer Competition. Adam’s music has been commissioned and performed by many renowned ensembles and soloists (NEM, NAC Orchestra, Esprit Orchestra, Gryphon Trio, New Music Concerts, Soundstreams, and Orchestre de la Francophonie). Recently, Adam’s piece Broken Images was toured across China to various celebrated new music festivals. Future projects include commissions from the The Esprit Orchestra, a new piece for saxophone virtuoso Wallace Halladay with ensemble, and a recording project with violinist Véronique Mathieu and pianist Stephanie Chua. Adam is currently based in Toronto where he is finishing his Doctorate in composition at UofT with Gary Kulesha, and performing regularly as a double bassist.

Liminal Pathways – Program Notes

The essence of music is motion. Our imagination has the potential to augment the values of reality depending on how motion is perceived. In my music, I have become increasingly interested with how the motion and thrust of musical gestures can create vivid imagined spaces in the minds of the listener. The impact of the musical gesture and how it can imply a certain form of energy and drama emanating from a collection of sounds is of paramount concern in my piece Liminal Pathways. Throughout the piece I applied my gestural palette combined with a novel approach to instrumental articulation in order to broaden the listeners’ perception of the sounds they are hearing. In my music it is always a goal to find a unique brand of virtuosity resulting in a compelling display of instrumental dramaturgy and precise articulation - as opposed to virtuosity in the traditional sense – while maintaining a capacity for expression. My hope is to send the listener on an adventure of observing not only what happens in the music, but also what happens within themselves as the music unfolds.

SOLOIST



Marie-Hélène Breault, flute soloist

Marie-Hélène Breault specializes in 20th- and 21st-century repertoire. She has distinguished herself through her performances of works by Karlheinz Stockhausen, her participation in the premiere performances of several works by Canadian composers, and her collaborations with theatre and dance artists. She is currently working on various projects, including an album dedicated to works by Claude Vivier, Gilles Tremblay, Ana Sokolović, Denis Gougeon and John Rea, with pianist Pamela Reimer. She is also writing a work for electroacoustic flute with composer Martin Bédard, and designing a concert of compositions by women, based on the work of Hildegard von Bingen. Marie-Hélène Breault is a regular performer with the Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) and the Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ). The winner of numerous awards, she frequently receives grants for her projects from the Canada Council for the Arts (CCA) and the Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). Marie-Hélène Breault teaches flute at the Université du Québec à Montréal (UQAM).

HOST



Gabriel Dharmoo, composer and multidisciplinary artist

Gabriel Dharmoo's musical practice encompasses composition, vocal improvisation and research. His works have been performed in Canada, the U.S.A, Europe, Australia, Singapore and South Africa. He was awarded the SOCAN Jan V. Matejcek Award (2016), the Fernand-Lindsay Prix d'Europe composition prize (2011), the Canada Council for the Art Robert Fleming Prize (2011) as well as 6 prizes from the SOCAN Foundation Awards for Young Composers. His work as a singer and interdisciplinary artist led to his performative solo *Imaginary Anthropologies*, winner of Best International Production at the Amsterdam Fringe Festival (2015) and the Contra Guys Award for Outstanding New Performance at the SummerWorks Performance Festival (2016). He is currently enrolled in Concordia University's PhD "Individualized Program" with Sandeep Bhagwati (Music), Noah Drew (Theatre) and David Howes (Anthropology of the Senses).



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

