



Communiqué | pour diffusion immédiate

Un début d'année festif pour l'ECM+ !

Montréal, le 14 décembre 2018 — L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) démarre en force ce début d'année 2019 ! Dès le 4 janvier, l'opéra graphique *Hockey Noir*, acclamé par la critique, revient à Montréal après une tournée en Belgique dans le cadre du Festival Ars Musica. Et pour la seconde année consécutive, l'ECM+ et ses collaborateurs rendent un hommage collectif à Gilles Tremblay le 25 janvier.



Hockey Noir, l'Opéra

Vendredi 4 janvier 2019, 14 h et 20 h

Auditorium — Grande Bibliothèque, Montréal

ECM+ 6 musiciens (quatuor à cordes, percussion et synthétiseur)
Véronique Lacroix, direction

André Ristic, musique | Cecil Castellucci, livret

Kimberlyn Porter, illustrations | Marie-Josée Chartier, mise en scène

Pascale Beaudin, soprano | Marie-Annick Béliveau, mezzo

Michiel Schrey, ténor | Pierre-Étienne Bergeron, baryton

Jean Marchand, narrateur

Serge Maheu, design de projections | Martin Sirois, éclairages

Cheryl Lalonde, scénographie et costumes

Marie-Josée Chartier, scénarimage | Maude Gareau, régie

[Voir la bande-annonce](#)

[Consulter le programme](#)

Suite à la création de cette œuvre scénique en mai 2018 au Monument-National, *Hockey Noir* revient pour deux représentations à la Grande Bibliothèque de Montréal. L'opéra d'André Ristic et Cecil Castellucci a su conquérir le public et la presse lors de ses représentations au Canada et à l'international.

« [...] cet opéra bilingue tragicomique réinvente ce genre musical savant, et s'annonce peut-être comme un nouveau classique de la culture québécoise. »

Danielle Shelton, Revue Entrevous, octobre 2018

"It's Hockey Opera Hat Trick: Music, Libretto, Graphics."

Arthur Kaptainis, Classical Voice North America, 8 mai 2018

"[...] I sat up and got drawn in."

Lydia Perović, Definitely the Opera, 11 mai 2018

"A magical opera presentation [...] it's like nothing I've ever seen..."

Leslie Barcza, barczablog, 11 mai 2018

« Tous les interprètes, chanteurs et musiciens sont égaux dans l'excellence des performances. [...] La direction de Véronique Lacroix, d'une grande clarté comme toujours, ramasse tout le monde, public inclus, et nous mène vers ce qui se révèle une grande victoire digne de toutes les coupes Stanley. »

Normand Babin, Néomemoire, 14 mai 2018



À quelle heure commence le temps ? Hommage collectif à Gilles Tremblay SUITE

Vendredi 25 janvier 2019, 19 h 30

Salle de concert du Conservatoire, Montréal

Coproduction de l'ECM+, Paramirabo, Choros, Magnitude6, des solistes et du Conservatoire de musique de Montréal

Solistes : Vincent Ranallo, baryton et Louise Bessette, pianiste

Direction artistique : Véronique Lacroix et Jeff Stonehouse

Programme – Œuvres de Gilles Tremblay :

À quelle heure commence le temps ?

Triojubilus

Le Signe du lion

Le sifflement des vents porteurs de l'amour

Dans la foulée d'un premier hommage rendu à la voix rassembleuse de ce grand compositeur et pédagogue canadien en janvier 2018, l'ECM+, l'Ensemble Paramirabo et le Conservatoire s'unissent à nouveau pour célébrer sa musique s'adjoignant cette fois le quintette à vent Choros, les cuivres de Magnitude6 et deux solistes réputés : Vincent Ranallo à la voix et Louise Bessette au piano. Ces derniers interpréteront *À quelle heure commence le temps ?* accompagnés par un ensemble de 15 musiciens dirigé par Véronique Lacroix. Également au programme *Le sifflement des vents porteurs de l'amour*, *Le Signe du Lion* et *Triojubilus*.

Gilles Tremblay, décédé en juillet 2017, est l'un des piliers de la création musicale contemporaine québécoise. Il a inspiré et formé plusieurs générations d'interprètes et de compositeurs canadiens dont les codirecteurs artistiques de cet hommage, Véronique Lacroix et Jeffrey Stonehouse. Le répertoire de ce grand créateur représente une valeur patrimoniale auprès de la communauté musicale québécoise. Cet hommage de l'ECM+ et de ses partenaires se veut récurrent au fil des prochaines années pour que sa musique continue de résonner afin de transmettre aux générations futures une certaine expertise d'interprétation de son œuvre.

Biographies

Hockey Noir, l'Opéra

André Ristic, musique

Natif de Québec, André Ristic est un compositeur et pianiste d'origine monténégrine ayant fait ses études musicales à Montréal. Il a été pianiste à l'ECM+ et a ensuite joué avec le Trio Fibonacci (jusqu'en 2006) avec lequel il a créé des dizaines d'œuvres. Comme soliste, il est invité notamment par l'ECM+ (Montréal), le festival Ars Musica (Bruxelles), A Tempo (Caracas) et l'Esprit Orchestra (Toronto). On peut l'entendre sur une dizaine d'enregistrements parmi lesquels figure une anthologie de la musique pour piano de compositeurs montréalais. Il a récemment enregistré quelques œuvres de Ravel, ainsi que ses propres compositions pour la production d'un film de Pascale Ferland. En tant que compositeur, il s'est vu attribuer de nombreuses récompenses, dont le prix Jules-Léger du Conseil des arts du Canada (2000) et le Prix Opus du compositeur de l'année (2001). Ses compositions se retrouvent également sur plusieurs disques, notamment sur ceux de l'ECM+.

Cecil Castellucci, livret

Cecil Castellucci est l'auteure de livres et de romans graphiques pour jeunes adultes, incluant notamment *Boy Proof*, *The Plain Janes*, *Ne jouez pas avec mon cœur*, *Tin Star* et *Odd Duck*, nominé au prix Eisner. En 2015, elle est coauteure de *Star Wars Moving Target : A Princess Leia Adventure*. Ses nouvelles et courtes bandes dessinées ont été publiées dans *Strange Horizons*, *Tor.com*, *Womanthology*, *Star Trek : Waypoint* et *Vertigo SFX : Slam!* Elle a été rockeuse indépendante dans les groupes *Bite* et *Nerdy Girl* jouant sous le nom de Cecil Seaskull. *Hockey Noir* est son deuxième livret en collaboration avec le compositeur André Ristic et l'ECM+, le premier était l'opéra bande dessinée *Les Aventures de Madame Merveille*. Elle est la coordonnatrice de la correspondance pour les enfants *The Rumpus*, deux fois boursière Macdowell et la fondatrice de *YA Editor* à *LA Review of Books*. Ses deux équipes de hockey préférées sont les Canadiens de Montréal et les Kings de Los Angeles.

À quelle heure commence le temps ?

Gilles Tremblay (1932 – 2017)

Ses études au Conservatoire de musique du Québec et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, les institutions qu'il a fréquentées, et surtout le nombre de musiciens chevronnés qui ont participé à sa formation professionnelle, font de Gilles Tremblay l'un des compositeurs de sa génération ayant obtenu l'éducation la plus complète. En effet, après avoir bénéficié de l'enseignement de Claude Champagne, Jean Papineau-Couture, Isabelle Delorme, Jean Vallerand et Germaine Malépart à Montréal, il s'installe à Paris où il suit entre autres les fameux cours d'analyse d'Olivier Messiaen. Son séjour en Europe lui permet également d'assister aux cours d'été de Darmstadt et de faire la connaissance de piliers de la musique du XX^e siècle, dont Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis et Pierre Schaeffer.

Un pédagogue dévoué

Dès son retour au Québec, Gilles Tremblay se fait connaître par les cours d'analyse qu'il offre d'abord au Centre d'arts Orford, puis au Conservatoire de musique du Québec, à Québec, avant d'être nommé responsable de la classe d'analyse au Conservatoire, à Montréal, en 1962 et des cours de composition en 1967, postes qu'il occupera jusqu'en 1997. Ces cours, entièrement inspirés de ceux qu'offrait Olivier Messiaen à Paris, sont particulièrement novateurs et formateurs dans la mesure où le compositeur relie entre elles des œuvres phares de l'histoire de la musique, établissant des passerelles entre le passé et le présent. Du chant grégorien à la polyphonie de Guillaume de Machaut, de Monteverdi à Mozart et à leur prolongation sur les œuvres du XX^e siècle, Tremblay fait découvrir un univers où l'histoire ne se présente pas comme une série de ruptures, mais au contraire, comme une continuité dans la recherche d'une expression personnelle et vivante de la musique. Ces cours ont profondément marqué toute une génération (et même deux ou trois) de compositeurs québécois.

Un créateur inspiré

L'approche particulière de Gilles Tremblay d'une histoire sans ruptures se reflète également dans ses œuvres qui, au rythme presque d'une nouvelle création annuellement, ont enrichi le répertoire d'œuvres classiques québécoises présentées sur tous les continents. « Il faut faire la différence entre la tradition et les mauvaises habitudes » disait Varèse. Tremblay, mieux que tout autre, a su amalgamer dans un tout cohérent ces deux pôles : tradition et modernité. Tout en étant éminemment de son temps, le compositeur a toujours refusé d'être en rupture avec l'histoire du langage. C'est ce qui faisait la force de son cours d'analyse : la valeur qu'il accordait à la tradition. C'est ce qui transparaît dans son œuvre.

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), dirigé par Véronique Lacroix, produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, la directrice artistique et chef d'orchestre, Véronique Lacroix, communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons. Depuis sa fondation en 1987, l'ECM+ a créé plus de 260 œuvres. Ses productions se sont vu attribuer des prix prestigieux au fil des ans, notamment le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal.

Ensemble Paramirabo

Composé de membres audacieux et engagés, Ensemble Paramirabo se présente comme une voix pour la diffusion de la musique d'aujourd'hui et pour la promotion des compositeurs émergents tout en repoussant les limites de l'expérience du concert traditionnel. En tant qu'instigateur d'événements novateurs, il permet à de jeunes compositeurs de parfaire leur marque dans le milieu de la musique nouvelle montréalaise et leur offre un tremplin pour les présenter à l'étranger. Passant du solo à la formation de sextuor, Ensemble Paramirabo fait souvent appel à des musiciens supplémentaires pour élargir son répertoire et subvenir aux besoins des créations qui lui sont proposées.

Magnitude6

Depuis sa fondation en 2007, le quintette de cuivres avec batterie Magnitude6 s'est imposé comme un ensemble audacieux de haute volée, qui ouvre des perspectives rafraîchissantes à l'interprétation des musiques d'aujourd'hui.

Défendant un répertoire d'avant-garde dont ils prônent la convivialité et l'énergie, l'ensemble se produit régulièrement dans des configurations inusitées où se conjuguent performances, technologies multimédias et création in situ. Grâce à eux, le public d'ici a pu découvrir une panoplie d'œuvres récentes – métissées, irrévérencieuses ou radicales – à la fine pointe de la musique d'aujourd'hui.

Quintette Choros

Choros a vu le jour à l'hiver 2013. Cinq musiciens dont les parcours s'étaient déjà croisés auparavant ont choisi de s'unir afin de former un ensemble des plus dynamiques. Ils explorent le répertoire de quintette à vent tout en y apportant une vision qui leur est propre. Jouer au sein de cette formation représente, pour les musiciens, une aventure des plus stimulantes, leur donnant un moyen privilégié de communiquer avec le public par le biais de la musique de répertoire et de création.

Choros offre des concerts de répertoire varié constitués de leurs coups de cœur, permettant de captivantes découvertes aux divers types de public. Leurs projets sont reconnus pour être audacieux et virtuoses.