

Communiqué, pour diffusion immédiate  
Montréal, vendredi 19 janvier 2001



ENSEMBLE  
CONTEMPORAIN  
DE MONTREAL

Véronique Lacroix  
Directrice artistique

L'ECM - en résidence - au



## SACRÉE LANDOWSKA!

Véronique LACROIX, chef - ECM, 7 musiciens  
Catherine PERRIN, claveciniste et animatrice invitée

**Montréal : Mardi 20 février 2001, 20h**

Concert présenté dans le cadre du Festival Montréal en lumière

**Salle Redpath de l'Université McGill**

3461, rue McTavish - 25\$ (régulier) - 20\$ (prévente)

Second billet gratuit à l'achat du premier pour les étudiants et les aînés

Concert présenté également à

Pointe-Claire : Vendredi 16 février 2001, 20h - Église St-Joachim

Lennoxville : Samedi 17 février 2001, 20h - Théâtre Centennial, Université Bishop

St-Irénée : Samedi 9 juin 2001 - Domaine Forget

Ici, le classique côtoie le moderne et le passé se tisse au présent ! La directrice artistique et chef d'orchestre **Véronique LACROIX** et sept musiciens de l'Ensemble contemporain de Montréal reçoivent une visite de l'au-delà... Celle de la grande claveciniste polonaise **Wanda LANDOWSKA** (1879-1959), virtuose et femme de génie qui a marqué le début du XX<sup>e</sup> siècle en «dépoussiérant» le clavecin, confiné aux oubliettes pendant plus d'un siècle. Elle infusa ainsi un nouveau souffle à l'interprétation et à la composition de la musique baroque.

En compagnie de **Catherine PERRIN**, tour à tour claveciniste, animatrice, puis incarnant le personnage même de cette musicienne hors du commun, l'ECM invite le grand public à retrouver l'atmosphère intime des salons de **Wanda LANDOWSKA**, où elle aimait interpréter dans un même élan musical des œuvres aux formes classiques et nouvelles. Le clavecin, «le Roi-Soleil des instruments» est le fil d'Ariane musical de cette soirée et entreprend ici un voyage dans le passé avec deux concertos pour clavecin : celui du célèbre Cantor de Leipzig **Jean-Sébastien BACH** et celui de **Manuel de FALLA**, commandé par **LANDOWSKA**. Son périple se poursuit au présent avec un théâtre musical de **John REA**, mis en scène par **Jean MARCHAND**, qui nous livre les confidences de **LANDOWSKA**. **Inouk DEMERS**, quant à lui, nous propose une nouvelle œuvre où le clavecin brille par son absence !

### 4 ŒUVRES AU PROGRAMME DE CETTE SOIRÉE HORS-TEMPS CONCOCTÉE DANS L'ESPRIT PASSIONNÉ DE LA CÉLÈBRE LANDOWSKA !

*Concerto en la majeur, BWV 1055* [ca 1729] - **Jean-Sébastien BACH** (1685-1750)

Catherine PERRIN, clavecin solo - ensemble à cordes

*Bad Bad Thing* [2000, création] - **Inouk DEMERS** [Commande de l'ECM, avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec] pour flûte, hautbois, clarinette, 2 violons, alto, violoncelle

EXTRACTE

*Sacrée Landowska, Mémoires modernes (d'outre-tombe)* [2000, création] - Théâtre musical de **John REA**, mis en scène par **Jean MARCHAND**

Catherine PERRIN, clavecin solo, actrice - flûte, hautbois, clarinette, 2 violons, alto, violoncelle

*Concerto pour clavecin* [1926] - **Manuel de FALLA** (1876-1946)

Catherine PERRIN, clavecin solo - flûte, hautbois, clarinette, violon, violoncelle

Le concert de Montréal, réalisé en coproduction avec la Chaîne culturelle de Radio-Canada (100,7 FM à Montréal), sera diffusé dans le cadre de l'émission *Résonances* animée par Monique LeBlanc et réalisée par Laurent Major, les dimanches à 19h.

Ensemble en résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal et membre du Conseil québécois de la musique, l'ECM a reçu pour ce concert l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, du Service de la culture de la Ville de Montréal, de la Fondation Socan, des Arts du Maurier et du quotidien Le Devoir.

Renseignements : ECM 514.524-0173 / [www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)

Marie Marais, attachée de presse 514.845.2821 / [marais@cam.org](mailto:marais@cam.org)

## Un bref regard sur les «Classiques»

**Jean-Sébastien BACH** (1685-1750 - Allemagne)

Pour bien des mélomanes, Leipzig évoque inmanquablement le nom de Jean-Sébastien Bach. Pourtant, lorsqu'en 1723 les administrateurs de la ville se trouvent dans l'obligation de choisir un nouveau Cantor, ils n'osent prendre en considération la candidature du jeune compositeur au style quelque peu démodé. Le poste est d'abord offert à Georg Philipp Telemann - qui refuse - puis à Christophe Graupner - qui ne peut se libérer de ses engagements. Finalement, Bach obtient cet emploi prestigieux dont les tâches comprenaient la direction artistique des musiciens des quatre églises de la ville, la composition d'œuvres destinées hebdomadairement à deux d'entre elles et l'enseignement des cours de latin et de musique à la Thomasschule.

**Concerto en la majeur, BWV 1055** [ca 1729] -

Dès 1729, Bach devient directeur musical du Collegium Musicum de Leipzig, orchestre formé de professionnels et d'amateurs et c'est probablement à cet ensemble que Bach destina ses sept concertos pour clavecin. Bach a utilisé ses propres concertos pour violon, hautbois ou flûte comme matériau de base, adaptant d'abord la mélodie du soliste à la main droite du clavier et ajoutant une partie à la main gauche. Le but de l'exercice était de retravailler une œuvre préexistante avec des motifs et des figures typiques au clavecin. Le Concerto en la majeur proviendrait vraisemblablement d'un concerto pour hautbois d'amore, instrument favori du Cantor de Leipzig, dont la partition originale n'a malheureusement pas survécu. Il subsiste tout de même un doute sur les origines de l'œuvre, certains musicologues affirmant qu'elle constitue au contraire, l'unique concerto véritablement écrit pour le clavecin.

**Manuel de FALLA** (1876-1946 - Espagne)

Né à Cadix en Andalousie, Manuel de Falla fut de tout temps l'un des compositeurs espagnols les plus reconnus internationalement. Ses études de conservatoire terminées, le pianiste virtuose qu'était devenu de Falla se laisse séduire par les attraits culturels de la capitale française. Ami de Debussy et de Ravel, il adopte rapidement les couleurs impressionnistes. En effet, quelques-unes de ses pièces importantes voient le jour au bord de la Seine sans toutefois perdre la griffe andalouse qui les caractérise. Plusieurs années après son retour à Madrid, de Falla se résigne à quitter sa patrie pour fuir le nouveau régime totalitaire institué par le général Franco. Il meurt en Argentine en 1946.

**Concerto pour clavecin** [1926]

De Falla a 50 ans lorsqu'il compose son concerto pour clavecin, à la demande de la célèbre claveciniste polonaise Wanda Landowska. Cette œuvre s'inscrit dans un courant amorcé par Landowska qui voulait créer un répertoire moderne pour le clavecin. Malgré le caractère assez sévère de son système harmonique complexe et radical, le concerto éblouit l'auditeur par sa fraîcheur et sa spontanéité. Pour déroger de la forme classique, de Falla confère la plus grande part de la mélodie au clavier et entoure l'instrument principal non pas d'un orchestre mais bien de cinq autres instruments " solistes ". Les deux premiers mouvements évoquent la musique espagnole issue de thèmes folkloriques, religieux et courtois alors que le dernier rappelle l'écriture du maître de musique pour clavecin, Domenico Scarlatti.

## Un bref regard sur les «Modernes»

**Inouk DEMERS** (1970 - Canada)

Compositeur et guitariste, Inouk Demers s'implique également dans le théâtre, la télévision, les débats publics, le chant choral, et le tango argentin. Il a étudié avec John Rea, Brian Cherney, Roger Reynolds et Louis Andriessen, et vient de terminer sa thèse doctorale, qui porte sur les œuvres de Michael Finnissy, à l'Université Princeton. Ses œuvres sont jouées au Royaume-Uni, en Belgique, en Nouvelle-Zélande, en France, et aux États-Unis; et sont représentées au festival Voix Nouvelles et à Darmstadt, entre autres. Il a reçu les prix Serge Garant et Ernest McMillan de la SOCAN, un Premier prix de Forum 96, et le prix Robert-Fleming du Conseil des Arts du Canada. Parmi ses projets récents, on compte des commandes du NEM et de l'Instant Donné (France), de Jackie Leclair et l'ensemble Cygnus (É.U.), de l'ECM, et une œuvre pour le violoniste Néo-Zélandais Mark Menzies.

**Bad Bad Thing** [2000, création]

«Dans *Eyes Wide Shut*, le dernier film de Stanley Kubrick, il y a une tension constante entre le monde extérieur des apparences et le monde intérieur d'une vérité difficile à regarder en face; les personnages baignent dans un monde de lumières et de couleurs intenses afin de cacher leurs côtés plus sombres. Lorsque les ombres intérieures surgissent, elles emmènent tout, y compris l'impression d'une réalité stable, sur leur passage. Reste finalement un sentiment de solitude et de perte qui forcent les personnages à laisser tomber leur masque s'ils veulent renouer avec autrui. Dans la trame sonore, une valse tirée de la suite de jazz de Chostakovitch, et *Baby Did a Bad Bad Thing* de Chris Isaak, semblent se placer aux antipodes de ce monde clair-obscur. Dans *Bad Bad Thing*, j'ai extrait certains éléments de ces deux œuvres qu'on retrouve à la fois chez le petit ensemble et chez les deux solistes.» Inouk Demers

### **John REA (1944 - Canada)**

John Rea mène une triple carrière de compositeur, professeur et animateur. Récipiendaire de nombreux prix, il obtient maintes commandes et écrit dans des genres variés: musique de chambre instrumentale, théâtre musical, musique électroacoustique, œuvres pour grand ensemble et œuvres vocales. Parallèlement à ses activités de compositeur, John Rea donne des conférences et publie des articles consacrés à la musique du 20<sup>e</sup> siècle. Depuis 1973, il enseigne la composition et la théorie musicale à la Faculté de musique de l'Université McGill, dont il était le doyen de 1986 à 1991. Membre fondateur de la société de musique nouvelle Les Événements du Neuf (1978-1989), il est aussi membre du comité de rédaction pour la revue *Circuit*, et membre du comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ).

### **Théâtre musical *Sacrée Landowska, Mémoires modernes (d'outre-tombe)* [2000, création]**

«Née en Pologne en 1879, la claveciniste **Wanda Landowska** était d'origine juive, sa famille s'étant convertie au catholicisme avant sa naissance. Son mari, Henri Lew-Landowski était un sioniste polonais et un expert en folklore hébreu. À Bâle, peu de temps après la guerre de 1914-1918, elle joue, pour la première fois au 20<sup>e</sup> siècle, le continuo au clavecin dans une interprétation de la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach.

Lorsque les Allemands avancent sur Paris en 1940, elle abandonne sa maison et sa bibliothèque de 10.000 volumes pour émigrer aux États-Unis. En 1942, à peine arrivée à New York, Landowska joue les *Variations Goldberg* au Town Hall et en 1945 les enregistre (en 78 tours). L'enregistrement sonore s'est vendu, dans les premières années de sa distribution, à 35 000 exemplaires !

Reconnue comme virtuose et célébrité de la musique ancienne, Landowska a eu un impact immense sur son milieu. Au moyen d'une métaphore élaborée, l'idée que la claveciniste nous rend visite de l'au-delà pour jouer encore une fois l'œuvre qu'elle a commandée au compositeur espagnol Manuel de Falla, le *Concerto pour clavecin et cinq instruments*, la scène devient un endroit hors temps où madame Landowska nous fait part de ses expériences, ses connaissances, sa volonté artistique, son immense intérêt pour les compositeurs, ses compétences, ses amours et du clavecin auquel elle a redonné vie et qu'elle appelait le Roi-Soleil des instruments. Ce sont parfois même ses propres paroles, glanées dans ses récits, que nous entendrons, pleines de discrétion et d'audace.

La musicienne et compositrice voyage avec aisance à travers le passé, le présent et l'avenir, talent normal pour un esprit si charmant. Elle interprète des œuvres écrites par d'autres compositeurs comme Chopin et Bach, ainsi que celles de sa propre composition.» John Rea

### **Catherine PERRIN, claveciniste et animatrice**

Catherine Perrin obtient à 21 ans un Premier Prix du Conservatoire du Québec. Elle étudie avec Mireille Lagacé et Scott Ross au Canada, et Bob van Asperen aux Pays-Bas où elle se perfectionne grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada. Soliste et chambriste, elle joue avec les principaux ensembles canadiens, mais aussi, plus récemment, lors de festivals importants: musique expérimentale de Bourges (France), *Harpsichord* d'Amsterdam et Sydney (Australie). Depuis 1989 elle est la claveciniste de I Musici de Montréal, avec lequel elle a enregistré plusieurs disques, dont le *Concerto pour clavecin* de Gorecki (Chandos), primé aux Opus et salué par la critique.

Plusieurs compositeurs ont écrit pour Catherine Perrin, dont l'intérêt pour le théâtre musical est bien connu. Son premier disque solo, *24 Préludes* (cinq siècles de préludes au clavecin), chez ATMA, a été accueilli avec enthousiasme. Communicatrice recherchée, Catherine Perrin a été animatrice à l'émission *Concert et compagnie* à la Chaîne Culturelle de Radio-Canada et chroniqueuse musicale à l'émission télévisuelle *De bouche à oreille* à Radio-Canada. Elle anime maintenant le magazine de cinéma *Le Septième* à Télé-Québec.

### **Jean MARCHAND, metteur en scène**

Jean Marchand poursuit une double carrière de pianiste et d'acteur depuis plus de vingt ans. Comme accompagnateur, chambriste et soliste, il a collaboré avec des solistes de niveau international. C'est un habitué de la chaîne culturelle de la SRC / CBC: *Arts National*, *Music from Montréal*, *Radio-Concert*, et *Rayon Musique* comme chroniqueur invité. Passionné de musique contemporaine, il crée des pièces de jeunes compositeurs, et est actuellement accompagnateur et répétiteur à l'Université McGill et l'Université de Montréal.

Le comédien Jean Marchand a joué une trentaine de pièces dont *Hamlet* et *Elvire / Jovet / 40* (Théâtre de Quat'Sous), *Les bas-fonds*, *Roméo et Juliette* et *Le songe d'une nuit d'été* (Théâtre du Nouveau Monde), *Folle à lier* (Compagnie Jean Duceppe) et *Kiss of the Spider-woman* (Centre National des Arts), ainsi que trois créations. À la télévision: feuilletons, mini-séries, plusieurs télé-théâtres et de nombreuses émissions pour enfants. Au cinéma, une dizaine de films. Il a créé plusieurs spectacles musicaux à Montréal, Ottawa et Paris, dont *Je persiste et signe... Brel*, avec Danielle Oddera.