

Communiqué - pour diffusion immédiate

## L'Ensemble contemporain de Montréal en résidence au Conservatoire de musique de Montréal

Véronique Lacroix, chef d'orchestre et directrice artistique



ENSEMBLE  
CONTEMPORAIN  
DE MONTREAL

Veronique Lacroix  
directrice artistique

Depuis sa fondation en 1987, l'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL sous la direction artistique de Véronique LACROIX, n'a de cesse de célébrer la nouvelle musique d'aujourd'hui. L'Ensemble offre à de jeunes compositeurs un lieu où peuvent émerger et se développer leurs nouvelles œuvres et qui soit accessible au plus grand nombre.

L'Ensemble poursuit auprès de la jeune création musicale, un travail de découverte de jeunes talents (plus d'une soixantaine de commandes d'œuvres depuis sa fondation), de formation et de sensibilisation à la musique (*ses concerts auprès du jeune public, J'écoute, j'imagine, je compose !*); instaure des lieux d'exploration entre créateurs et interprètes et propulse les nouvelles œuvres sur des scènes professionnelles (*ses Ateliers et Concert*); propose des concepts originaux de concerts (*ses Concerts thématiques*); permet aux jeunes explorateurs de bénéficier d'une visibilité accrue et diversifiée (*ses nombreuses collaborations avec des ensembles et artistes invités, ses coproductions avec la Société Radio-Canada pour la diffusion de ses concerts, et ses enregistrements sur disques*); prolonge la vie des œuvres en les réinterprétant sur des scènes nationales et internationales (*ses concerts échanges avec l'Espagne, l'Ukraine, Winnipeg, ses tournées en régions*).

Par ses initiatives diversifiées, par ses nombreuses alliances et par son travail en profondeur avec les compositeurs qu'il découvre, l'ECM s'est ainsi frayé un chemin propre dans la vie musicale d'aujourd'hui, tout en poursuivant un travail de développement incomparable au niveau de la jeune création d'ici.

Cette mosaïque dessinée et peaufinée par sa directrice artistique au fil des ans, nous la retrouvons dans la saison 1999-2000 de l'ECM qui sera inaugurée le jeudi 18 novembre prochain à 18h30 au Conservatoire de musique de Montréal, lieu de résidence de l'Ensemble.

### La 13<sup>e</sup> saison artistique de l'ECM (1999-2000)

25 œuvres - 16 créations - 27 jeunes compositeurs - six concerts -  
un « Atelier et Concert » - deux nouvelles alliances - trois représentations jeune public

Les sept activités (dont quatre gratuites) qui figurent à l'agenda de la saison 1999-2000 de l'ECM, seront présentées à Montréal entre le 18 novembre 1999 et le 8 juillet 2000. Nous pourrions entendre vingt-cinq œuvres, dont seize créations composées par vingt-sept jeunes créateurs du Québec (18), du Canada (4) et de l'étranger (5). Elles seront interprétées par l'ECM, sous la direction de Véronique LACROIX ou par ses nouveaux partenaires l'ENSEMBLE DE FLÛTES ALYZÉ et le TRIO FIBONACCI, dans le cadre de concerts ou d'événements spéciaux. L'ECM présentera également en mars 2000 une édition spéciale pan canadienne de ses « Ateliers et Concert », et donnera, à Montréal et à Québec, trois représentations destinées au jeune public.

Les concerts du 27 février, du 16 mai et du 8 juillet 2000 sont réalisés en coproduction avec la Chaîne culturelle de Radio-Canada (100.7 FM à Montréal) et seront diffusés dans le cadre de l'émission *Résonances* animée par Monique LeBlanc et réalisée par Laurent Major, les dimanches à 19 heures.

Membre du Conseil québécois de la musique, l'ECM reçoit l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, de la Ville de Montréal (Service de la culture), de la Fondation Socan, du Conservatoire de musique du Québec à Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole, de Emploi Québec (Direction régionale de Montréal), du ministère de la culture et des communications et du Conseil régional de développement de l'Île de Montréal (CRDIM).

Renseignements : ECM 514.524-0173

Marie Marais, attachée de presse 514.845.2821 / marais@cam.org

Un bref regard sur la programmation de la 13<sup>e</sup> saison artistique de  
**L'Ensemble contemporain de Montréal**  
Véronique Lacroix, chef d'orchestre et directrice artistique  
25 œuvres - 16 créations - 27 jeunes compositeurs - six concerts -  
un « Atelier et Concert » - deux nouvelles alliances -  
trois représentations jeune public



ENSEMBLE  
CONTEMPORAIN  
DE MONTREAL

Véronique Lacroix  
Directrice artistique

## Associations et partenariat

En invitant cette année L'ENSEMBLE DE FLÛTES ALYZÉ et le TRIO FIBONACCI et en présentant avec CODES D'ACCÈS un opéra de Francis CARON, *Des hommes inutiles*, l'ECM permet aux jeunes compositeurs d'élargir leur répertoire en créant des œuvres pour une instrumentation différente de celle de l'ECM, développant et affinant ainsi leur expertise par l'approche de styles variés.

• 18 novembre 1999, 20h - Salle Cusson du Conservatoire de musique de Montréal - Entrée libre  
L'ENSEMBLE DE FLÛTES ALYZÉ

Avec les flûtistes Diane CAPLETTE, Nathalie DALLAIRE-BOURGET, Josée DESAUTELS, François GOSSELIN, Valérie GRATTON, Daniel HARNOIS, Josée POIRIER, Anne-Marie SAINT-JACQUES, dirigés par Véronique LACROIX.

Œuvres de Alain BEAUCHESNES\*, Vincent COLLARD\*, Patrice COULOMBE, Andrew CREEGAN\*, Jean DEROME, et Jacques TREMBLAY\*. [\*création]

• 3 et 4 décembre 1999, 20h - Théâtre La Chapelle - 20\$ (régulier), 16\$ (étudiant) / prévente 16\$ -14\$  
DES HOMMES INUTILES\*

en coproduction avec Codes d'Accès et avec la collaboration du Théâtre La Chapelle

Opéra de chambre de Francis CARON, sur un livret de Joseph-Sylvain POUDRIER, avec la participation spéciale du compositeur allamand Henry KOCH.

Avec neuf musiciens de l'ECM et Pascal MONDIEIG (ténor), Bernard LEVASSEUR (baryton), Patrick MALETTE (basse) et Chantal DIONNE (soprano), dirigés par Véronique LACROIX. [\*création].

• 27 février 2000, 20h - Studio 12 de Radio-Canada - Entrée libre  
TRIO FIBONACCI

Avec Julie-Anne DEROME (violon), Gabriel PRYNN (violoncelle) et André RISTIC (pianiste).

Œuvres de Yannick PLAMONDON, André RISTIC\*, Wolfgang RIHM. [\*création]

## Concert thématique interdisciplinaire

Pour le concert thématique de l'ECM, quatre compositeurs s'unissent à quatre artistes d'autres disciplines pour donner naissance à de nouvelles œuvres polymorphes... Un mariage illicite en terre québécoise !

• 16 mai 2000, 20h - Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau - 20\$ (régulier), 16\$ (étudiant, aîné)  
UNION LIBRE, spectacle multidisciplinaire

Avec 17 musiciens de l'ECM, Marie-Annick BÉLIVEAU (soprano), Robert MEILLEUR (danseur) et un soliste des Petits chanteurs du Mont-Royal, dirigés par Véronique LACROIX.

Œuvres de Yannick PLAMONDON\* et Philippe GAGNON (cinéaste), André RISTIC et Serge MURPHY (sculpteur), Sean FERGUSON et Isabelle VAN GRIMDE (chorégraphe), ainsi que Michael CESTERLE et Christine UNGER (peintre). [\* commande de la Chaîne culturelle de Radio-Canada.]

Renseignements : ECM 514.524-0173

Marie Marais, attachée de presse 514.845.2821 / marais@cam.org

## Participation à deux événements spéciaux

L'ECM participe cette année à deux événements spéciaux : la Symphonie du millénaire, avec une création de Marie PELLETIER qui s'inscrit dans une œuvre collective écrite par 19 compositeurs du Québec; le 12<sup>e</sup> Congrès Mondial du Saxophone, avec les œuvres de six jeunes compositeurs de Bulgarie, du Canada, de France et du Japon.

• 3 juin 2000, 20h30 - Oratoire Saint-Joseph - Entrée libre

«Y», dans le cadre de la **Symphonie du millénaire**.

Œuvre de Marie PELLETIER, «Y\*» [\*création]

Avec neuf musiciens de l'ECM dirigés par Véronique LACROIX.

• 8 juillet 2000, 20h - Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau - 20\$ (régulier), 16\$ (étudiant, aîné)

**NOUVEAUX SAX !**, dans le cadre du **12<sup>e</sup> Congrès mondial du Saxophone**.

Avec 12 musiciens de l'ECM dirigés par Véronique LACROIX.

Œuvres de James HARLEY (Québec), Marie-Hélène FOURNIER\* (France), Pierre-Krésimir KLANAC\* (Québec), Andriy TALPASH\* (Alberta), Hiroyuki YAMAMOTO\* (Japon) et Yassen VODENITCHAROV\* (Bulgarie). [\*création]

## Édition spéciale pan canadienne des «Ateliers et Concert»

L'ECM présente une édition spéciale pan-canadienne de ses «Ateliers et Concert», avec cinq jeunes compositeurs choisis à travers le pays. Ils participeront au printemps 2000 à des ateliers publics de composition en direct, et la version finale des cinq œuvres sera entendue en novembre 2000, dans plusieurs villes canadiennes.

• 11 et 12 mars 2000, de 9h à 17h - Conservatoire de musique de Montréal - Entrée libre

**ATELIERS ET CONCERT (6<sup>e</sup> édition)**

Avec les compositeurs Emily DOOLITTLE (Nouvelle Écosse), Jean-François LAPORTE (Québec), Rose BOLON (Ontario), Gordon FITZELL (Manitoba) et Andriy TALPASH (Alberta), et neuf musiciens de L'ECM dirigés par Véronique LACROIX.

## Spectacles jeune public

Avec sa série de spectacles jeune public animés par Véronique LACROIX, l'ECM permet aux jeunes enfants d'être initiés à l'univers de la création musicale.

• **Trois représentations à Montréal (1) et Québec (2)**

**J'ÉCOUTE, J'IMAGINE, JE COMPOSE !**

Avec les musiciens de l'ECM, dirigés par Véronique LACROIX.

1 représentation à Montréal, 23 février 2000

salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau : 514-987-4691

2 représentations à Québec, 24 février 2000

salle Dina-Bélanger : 418-687-9250

Renseignements : ECM 514.524-0173

Marie Marais, attachée de presse  
514.845.2821 / marais@cam.org