COMMUNIQUÉ — POUR DIFFUSION IMMÉDIATE
MONTRÉAL, LUNDI 25 SEPTEMBRE 2000

L'Ensemble contemporain de Montréal
en résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal
Véronique Lacroix, directrice artistique et chef d'orchestre

14e saison 2000-2001

Un terreau fertile
pour la jeune création musicale

Depuis 1987, date de sa fondation, L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL a présenté quatre-vingt créations, travaillé avec une soixantaine de compositeurs et vient de faire paraître un cinquième disque sous étiquette ATMA. Sous la direction artistique de Véronique LACROIX, l'ECM, en résidence au CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC À MONTRÉAL, se consacre à l'émergence de la nouvelle musique d'aujourd'hui en offrant à de jeunes compositeurs un lieu privilégié de création.

En renouvelant ses alliances avec d'autres formations musicales (L'ENSEMBLE DE FLÛTES ALIZÉ, le TRIO FIBONACCI), en créant des ponts avec des artistes d'une autre discipline (la compagnie de danse VAN GRIMDE CORPS SECRETS), en participant à des événements spéciaux (SUPERMICMAC), en faisant se côtoyer des œuvres nouvelles et des œuvres du passé, l'ECM offre aux jeunes compositeurs et aux jeunes interprètes, un terreau fertile et diversifié de contextes créatifs.

Riche de plus de trente œuvres, dont seize créations, la saison 2000-2001 de l'ECM affiche un programme stimulant où innovation et tradition s'interpellent : soirée dans le vent et punchée avec QUÉBÉCAIRS et le TRIO FIBONACCI; modernité au féminin avec CONTEMPORELLES; événement à plusieurs volets et concerts avec VISAGES D'HENRI POUSSEUR; clacissisme et théâtre musical avec SACRÉE LANDOWSKA; chorégraphie et musicalité avec TROIS VUES D'UN SECRET; portrait sonore et actuel de la jeune création musicale canadienne avec GÉNÉRATION 2000. De plus, l'ECM effectuera avec GÉNÉRATION 2000, une PREMIÈRE TOURNÉE CANADIENNE.

√Entre le 12 octobre 2000 et le 17 mars 2001, le grand public est invité à découvrir de nouveaux territoires parmi sept activités, dont cinq gratuites.

Membre du Conseil québécois de la musique, L'ECM reçoit l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, de la Ville de Montréal (Service de la culture), de la Fondation Socan, du Conservatoire de musique du Québec à Montréal et du Fonds du nouveau millénaire du Conseil des Arts du Canada.

Renseignements : ECM 514.524-0173 / www.ecm.qc.ca
Marie Marais, attachée de presse 514.845.2821 / marais@cam.org

L'Ensemble contemporain de Montréal
en résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal
Véronique Lacroix, directrice artistique et chef d'orchestre

14e saison 2000-2001

Un terreau fertile
pour la jeune création musicale

25 compositeurs - Plus de trente œuvres - 16 créations*
Arcuri Serge [Trois vues d'un secret* - 7 au 10 mars et 14 au 17 mars]
Bach Jean-Sébastien [Sacrée Landowska - 20 février, 20h, Montréal]
Bolton Rose [ContemporElles - 29 octobre, 14h, Montréal / Génération 2000* - 29 novembre, 20h, Montréal]
Chippewa Jef [QuébécAirs* - 12 octobre, 20h, Montréal]
De Falla Manuel [Sacrée Landowska - 20 février, 20h, Montréal]
Demers Inouk [Sacrée Landowska* - 20 février, 20h, Montréal]
Doolittle Emily [ContemporElles - 29 octobre, 14h, Montréal / Génération 2000* - 29 novembre, 20h, Montréal]
Dusapin Pascal [Trio Fibonacci - 9 novembre, 20h, Montréal]
Fitzell Gordon [Génération 2000* - 29 novembre, 20h, Montréal]
Gilbert Nicholas [Trio Fibonacci, 9 novembre, 20h, Montréal]
Harley James [Trois vues d'un secret* - 20 février, 20h, Montréal]
Hébert-Tremblay Suzanne [QuébécAirs* - 12 octobre, 20h, Montréal / ContemporElles - 29 octobre, 14h, Montréal]
Höller York [Trio Fibonacci - 9 novembre, 20h, Montréal]
Laporte Jean-François [Génération 2000* - 29 novembre, 20h, Montréal]
Leblanc Mario [QuébécAirs* - 12 octobre, 20h, Montréal]
Lemire Estelle [ContemporElles* - 29 octobre, 14h, Montréal]
McKinley Maxime [QuébécAirs* - 12 octobre, 20h, Montréal]
Oesterle Michael [Trois vues d'un secret* - 20 février, 20h, Montréal]
Palmieri Silvio [QuébécAirs - 12 octobre, 20h, Montréal]
Pousseur Henri [Visages d'Henri Pousseur - 23 au 26 janvier]
Rea John [Sacrée Landowska* - 20 février, 20h, Montréal]
Ristic André [QuébécAirs - 12 octobre, 20h, Montréal / Trio Fibonacci* - 9 novembre, 20h, Montréal]
Sokolovic Ana [ContemporElles - 29 octobre, 14h, Montréal]
Stockhausen Karlheinz [Visages d'Henri Pousseur - 23 au 26 janvier]
Talpash Andriy [Génération 2000* - 29 novembre, 20h, Montréal]

Sept activités à Montréal
— Jeudi 12 octobre 2000, 20h / QuébécAirs, avec l'Ensemble de flûtes Alizé dirigé par Véronique Lacroix
— Dimanche 29 octobre 2000, 14h / ContemporElles avec l'ECM•relève
— Jeudi 9 novembre 2000, 20h / L'ECM présente le Trio Fibonacci
— Mercredi 29 novembre 2000, 20h / Génération 2000 - Concert final des «Ateliers et Concert»
— 23 au 26 janvier 2001 / Visages d'Henry Pousseur
— Mardi 20 février 2001 / Sacrée Landowska, 20h
— 07 au 10 mars et 14 au 17 mars 2001, 20h / Trois vues d'un secret (danse-musique)

Une première tournée canadienne
— du 11 au 29 novembre / Génération 2000 à Toronto, Halifax, Winnipeg, Edmonton, Vancouver, Montréal

Renseignements : ECM 514.524-0173 / www.ecm.qc.ca

Marie Marais, attachée de presse
514.845.2821 / marais@cam.org

REGARD SUR LA SAISON 2000-2001 de L'ECM

TROIX CONCERTS ET UN ÉVÉNEMENT GRATUITS À LA SALLE GABRIEL-CUSSON

Salle Gabriel-Cusson du Conservatoire de musique du Québec à Montréal
100, rue Notre-Dame Est - Renseignements : ECM (514) 524-0173

QUÉBÉCAIRS - L'ECM PRÉSENTE L'ENSEMBLE DE FLÛTES ALIZÉ

jeudi 12 octobre 2000, 20h

L'Ensemble de flûtes Alizé donnera pour une deuxième année le coup d'envoi de la 14e saison de l'ECM. La chef d'orchestre Véronique LACROIX dirigera l'octuor de flûtes, seul ensemble professionnel du genre au Québec. Le public pourra découvrir quatre créations de Jef CHIPPEWA, *shifting perspectives of**; de Suzanne HÉBERT-TREMBLAY, *Entre deux airs*; de Mario LEBLANC, *Libertango perpetuo* et de Maxime MCKINLEY, *Hommage à Jean Paul Riopelle*, ainsi que les œuvres de André RISTIC, *Vers*, et Silvio PALMIERI, *Florilège*.

L'ECM PRÉSENTE LE TRIO FIBONACCI

jeudi 9 novembre 2000, 20h

L'ECM a invité pour une deuxième année consécutive ce jeune ensemble de musique de chambre qui se distingue par ses interprétations virtuoses des œuvres contemporaines. Composé de Julie-Anne DEROME (violon), Gabriel PRYNN (violoncelle) et André RISTIC (piano), le trio fera la création de l'œuvre de André RISTIC, *Heisei ("Origine de la paix")* et interprétera des œuvres de Pascal DUSAPIN, *Trio Rombach*, de Nicolas GILBERT, *Le poisson qui avait vu son reflet*, et de York HOELLER, *Tagtraüme*.

GÉNÉRATION 2000 – CONCERT FINAL DES «ATELIERS ET CONCERTS»

mercredi 29 novembre 2000, 20h

L'ECM présente cette année une version pan-canadienne de ses «Ateliers et Concert». Cinq jeunes compositeurs, choisis à l'échelle canadienne, ont participé en mars dernier à une fin de semaine d'ateliers publics de composition en direct... sous l'œil espion du public. Les compositeurs ont eu ensuite quelques mois pour écrire respectivement une œuvre. La version finale des cinq œuvres sera entendue dans plusieurs villes canadiennes du 11 au 29 novembre, et Montréal clôturera cette tournée. Neuf musiciens de l'ECM interpréteront cinq nouvelles œuvres : *Orion's Quilt* de Rose BOLTON (Ontario), *four pieces about water* de Emily DOOLITTLE (Nouvelle-Écosse), *Flux* de Gordon FITZELL (Manitoba/Colombie Britannique), *à l'Ombre d'un murmure* de Jean-François LAPORTE (Québec), *HWY 2* de Andriy TALPASH (Alberta/Québec).

VISAGES D'HENRI POUSSEUR

du 23 au 26 janvier 2001

Henri POUSSEUR, l'un des grands noms de l'avant-garde musicale des années 50, fut aussi un pionnier du postmodernisme. À l'invitation de l'ECM et du Conservatoire de musique du Québec à Montréal, le compositeur belge débarque en ville en compagnie de compatriotes musiciens pour participer à cette série d'événements consacrés à son œuvre.

VISAGE 1 - mardi 23 janvier, 20h
Entrevue-concert avec Henri POUSSEUR, suivie d'une table ronde animée par Michel Gonneville, *Musique et Utopie concrète*.

VISAGE 2 - mercredi 24 janvier, 20h45
Concert de musique électroacoustique d'Henri POUSSEUR précédé à 19h d'une conférence du compositeur sur son œuvre. Œuvres au programme : *Paraboles-mix avec Leçons d'enfer, Trois visages de Liège*.

VISAGE 3 - jeudi 25 janvier, 20h
Concert conjoint du Trio de Liège et de l'ECM•relève, sous la direction de Véronique LACROIX.
Œuvres au programme : *Sur le qui-vive*, Henri POUSSEUR (texte de Michel Butor); *Tierkreis*, Karlheinz STOCKHAUSEN

VISAGE 4 - vendredi 26 janvier, 20h
Pousseur Grands Formats : concert de la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire.
Œuvres au programme : *Apothéose de Rameau, Icare apprenti*. Véronique LACROIX et Jean-Pierre PEUVION, chefs

TROIS ÉVÉNEMENTS HORS-MURS

CONTEMPORELLES - L'ECM•relève au SUPERMICMAC - Estelle Lemire et Geneviève Grenier, ondes Martenot

Dimanche 29 octobre 2000, 14h - Salle Beverley Webster-Rolph du Musée d'art contemporain de Montréal
185, rue Ste-Catherine Ouest -- une production de SuperMémé-SuperMusique
Renseignements : (514) 990-5700 - ENTRÉE LIBRE

Le travail constant auprès de la «relève» est significatif de l'engagement de l'ECM envers la jeune création. La formule ECM•relève donne à de jeunes musiciens du Conservatoire de musique du Québec à Montréal, la possibilité de se plonger dans le répertoire contemporain et d'avoir accès à une scène professionnelle. L'ECM•relève participera au SuperMicMac qui est une rétrospective de la participation des femmes dans l'histoire de la création musicale canadienne du dernier siècle. Sous la direction de Véronique LACROIX qui incarne parfaitement la modernité au féminin, L'ECM•relève interprétera les œuvres de cinq compositrices bien ancrées dans leur époque. Au programme : *Night Blackbird Song* de Emily DOOLITTLE; *Killbear Music* de Rose BOLTON; *C'était l'heure tranquille où les lions vont boire* de Suzanne HÉBERT-TREMBLAY; *Cinq locomotives et quelques animaux*, de Ana SOKOLOVIC et une création de Estelle LEMIRE.

SACRÉE LANDOWSKA

Véronique LACROIX, chef - ECM, 7 musiciens - Catherine PERRIN, clavecin - Jean Marchand, mise en scène
Mardi 20 février 2001, 20h - Salle Redpath de l'Université McGill - 3461, rue McTavish, Montréal
25$ (régulier) - 20$ (prévente) - Second billet gratuit à l'achat du premier pour les étudiants et les aînés

Ici, le classique côtoie le moderne et le passé se tisse au présent ! Véronique LACROIX et sept musiciens de l'ECM reçoivent une visite de l'au-delà... Celle de la grande claveciniste Wanda LANDOWSKA (1879-1959). Incarné sur scène par l'animatrice et claveciniste Catherine PERRIN, ce personnage hors du commun viendra nous faire partager sa passion, ses expériences musicales et son immense talent en interprétant les œuvres qui lui sont chères : *Concerto en la majeur, BWV 1055*, de Jean-Sébastien BACH; *Concerto pour clavecin* de Manuel de FALLA; ainsi que deux créations, *Baby Did a Bad Thing II* de Inouk DEMERS et *Sacrée Landowska, Mémoires modernes (d'outre-tombe)*, un théâtre musical de John REA.

Ce concert, réalisé en coproduction avec la Chaîne culturelle de Radio-Canada (100,7 FM à Montréal), sera diffusé dans le cadre de l'émission *Résonances* animée par Monique LeBlanc et réalisée par Laurent Major, les dimanches à 19h.

TROIS VUES D'UN SECRET - En coproduction avec la compagnie de danse Van Grimde Corps Secrets

Mercredi 7 mars au samedi 10 mars 2001, 20h - Mercredi 14 mars au samedi 17 mars 2001, 20h
Agora de la danse - 840, Cherrier, (514) 525-1500 - 21$ (régulier) - 14$ (étudiants, aînés:) - Tarif de groupes
Chorégraphie : Isabelle Van GRIMDE - 2 musiciens de l'ECM : Jérôme DUCHARME, guitare - Gabriel PRYNN, violoncelle - 4 danseurs : Annie-Claude COUTU GEOFFROY, Peter TROSZTMER, Zoë POLUCH et Élise VANDERBORGHT

L'ECM poursuit sa complicité artistique avec la compagnie Van Grimde Corps Secrets avec *Trois vues d'un secret.* À tour de rôle, quatre interprètes danseront sur la musique originale de trois compositeurs à partir d'une même proposition chorégraphique. Au programme, deux œuvres inédites *Accords perdus* de Serge ARCURI, *Cachée* de James HARLEY et *Studio* de Michael OESTERLE.

UNE PREMIÈRE TOURNÉE CANADIENNE

GÉNÉRATION 2000 – du 11 au 29 novembre 2000

Neuf musiciens de l'ECM et leur chef d'orchestre Véronique LACROIX emportent dans leurs bagages les œuvres de cinq jeunes compositeurs issus de cinq provinces canadiennes qui ont participé en mars dernier à une fin de semaine d'ateliers publics de composition en direct. Ces concerts permettront à la nouvelle musique et à ces cinq jeunes compositeurs qui participent à cette première tournée de l'ECM de bénéficier d'une visibilité accrue.

Dates de tournée : [11/11 – Toronto, Massey Hall] [13/11 – Halifax, Maritime Conservatory of Performing Arts] [23/11 - Winnipeg, Eva Clare Hall] [24/11 – Edmonton, Convocation Hall, University of Alberta] [26/11 – Vancouver, Ryerson United Church] [29/11/00 – Montréal, 20h - Salle Gabriel Cusson]

Renseignements : ECM 514.524-0173 / www.ecm.qc.ca

Marie Marais, attachée de presse 514.845.2821 / marais@cam.org

ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

2000-2001 Season

New Century
New Musical Territories

The Ensemble contemporain de Montréal
Ensemble-in-Residence at the Conservatoire de musique du Québec in Montreal
Véronique Lacroix, Artistic Director and Conductor

14th season

Fertile ground
For new works by young composers

25 composers
Over thirty works
16 premiers
Seven Events Held in Montreal
A First Canadian Tour

Information: ECM 514.524-0173 / www.ecm.qc.ca

Source: Marie Marais, Media Officer
514.845.2821 / marais@cam.org

PRESS RELEASE - **FOR IMMEDIATE RELEASE**
MONTREAL, SEPTEMBER 29, 2000

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTREAL
Véronique Lacroix
Directrice artistique

The Ensemble contemporain de Montréal
Ensemble-in-Residence at the Conservatoire de musique du Québec in Montreal
Véronique Lacroix, Artistic Director and Conductor

14th season: 2000-2001

Fertile ground
For new works by young composers

Since its founding in 1987, the ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL has premiered twenty five new works, collaborated with some sixty composers, and recorded its first compact disc under the ATMA label. With Artistic Director Véronique LACROIX, the ECM, currently Ensemble-in Residence at the CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC À MONTRÉAL is dedicated to the promotion of new contemporary music and to providing young composers with an ideal forum for their creativity.

By renewing its partnership with other musical ensembles (the ENSEMBLE DE FLÛTES ALIZÉ and the TRIO FIBONACCI), by building bridges between itself and artists of other disciplines (the VAN GRIMDE CORPS SECRETS Dance Company), by taking part in special events (SUPERMICMAC), and by presenting new works alongside works from the past, the ECM provides fertile ground, diversity and a creative forum for young composers and performers.

ECM's 2000-2001 concert season features a rich assortment of more than thirty works, including sixteen premiers. It offers a stimulating program in which innovation and tradition mingle with the utmost success: An up-to-date, power-packed evening with QUÉBÉCAIRS and the TRIO FIBONACCI; modernity "au féminin" with CONTEMPORELLES; multi-faceted events and concerts with VISAGES D'HENRI POUSSEUR; classicism and musical theatre with SACRÉE LANDOWSKA; choreography and musicality with TROIS VUES D'UN SECRET; a portrait in sound of the current young generation of Canadian composers with GÉNÉRATION 2000, in a FIRST CANADIAN TOUR.

Between October 12, 2000 and March 17, 2001, the general public is invited to come and discover new horizons within seven events, of which five are free of charge.

The ECM is a member of the Conseil québécois de la musique and receives support from the Conseil des arts et des lettres du Québec, the Canada Council for the Arts, the Montreal Urban Community Arts Council, the City of Montreal (Cultural Services), the SOCAN Foundation, the Conservatoire de musique du Québec in Montreal, and the New Millennium Fund of the Canada Council for the Arts.

Information : ECM 514.524-0173 / www.ecm.qc.ca

Marie Marais, Media Officer 514.845.2821 / marais@cam.org

1908 Panet, bureau 301; Montréal, Qc; H2L 3A2; Tél: (514) 524-0173 Fax: (514) 524-7874; info@ecm.qc.ca; www.ecm.qc.ca
L'Ensemble contemporain de Montréal « en résidence» au:

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

A LOOK AT OUR 2000-2001 SEASON

THREE CONCERTS AND ONE EVENT FREE OF CHARGE AT THE SALLE GABRIEL-CUSSON

Salle Gabriel-Cusson at the Conservatoire de musique du Québec in Montreal
100 Notre-Dame St. East - Information : ECM (514) 524-0173

QUÉBÉCAIRS – THE ECM PRESENTS THE ALIZÉ FLUTE ENSEMBLE

Thursday, October 12, 2000, at 8:00 P.M.

The Alizé Flute Ensemble will be on hand to launch the ECM's 14th season. This is the second year in a row that the Ensemble is a featured guest of this annual event. Conductor Véronique LACROIX will conduct the flute octet, which is the only professional flute choir in Quebec. The public is invited to discover four new works : Jef CHIPPEWA (*shifting perspectives of...*); Suzanne HÉBERT-TREMBLAY (*Entre deux airs*); Mario LEBLANC (*Libertango perpetuo*); Maxime MCKINLEY (*Hommage à Jean Paul Riopelle*), as well as to hear *Vers* by André RISTIC and *Florilège* by Silvio PALMIERI.

The ECM PRESENTS THE TRIO FIBONACCI

Thursday, November 9, 2000, at 8:00 P.M.

For the second consecutive year, the ECM has asked this young chamber music ensemble, noted for its virtuoso performances of contemporary works, to join the ECM musicians in a concert performance. The trio, which includes Julie-Anne DEROME (violin), Gabriel PRYNN ('cello), and André RISTIC (piano), will premier André RISTIC'S *Heisei ("Origine de la paix")* and perform works by Pascal DUSAPIN (*Trio Rombach*); *Le poisson qui avait vu son reflet* by Nicholas GILBERT; and *Tagtraüme* by York HOELLER.

GÉNÉRATION 2000 -CLOSING CONCERT IN THE SERIES "WORKSHOPS AND CONCERTS"

Wednesday, November 29, 2000, at 8:00 P.M.

This year, the ECM is proud to present a cross-Canada version of its series "Workshops and Concerts." Five young composers selected from across the country took part in a week-end long series of public workshops in composition, live in front of...the critical eye of the public. Each of the composers was subsequently given a few short months to write one work. The final versions of the resulting five compositions will be performed throughout several Canadian cities, from November 11 to 19, 2000, with Montreal hosting the closing concert. Nine musicians from the ECM will perform the handful of new works, which are: *Orion's Quilt*, by Rose BOLTON (Ontario); *four pieces about water*, by Emily DOOLITTLE (Nova Scotia); *Flux*, by Gordon FITZELL (Manitoba/British Columbia); *à l'Ombre d'un murmure*, by Jean-François LAPORTE (Quebec); and *HWY 2*, by Andriy TALPASH (Alberta/Quebec).

VISAGES D'HENRI POUSSEUR

January 23 to 26, 2001

Henri POUSSEUR was one of the great names of the musical avant-garde during the 1950s, as well as a pioneer of post-modernism. The ECM, jointly with the Conservatoire de musique du Québec in Montreal, have invited the Belgian composer along with some musician compatriots, to take part in this series of events designed to celebrate his work.

VISAGE 1 - Tuesday, January 23, at 8:00 P.M.
Concert-interview with Henri POUSSEUR, followed by a round-table discussion presided by Michel Gonneville: *Musique et Utopie concrète.*

VISAGE 2 - Wednesday, January 24, at 8:45 P.M.
A Concert of electroacoustic music by Henri POUSSEUR, preceded at 7:00 P.M. by a talk given by the composer on the subject of his work. The following pieces will be performed : *Paraboles-mix avec Leçons d'enfer; Trois visages de Liège.*

VISAGE 3 - Thursday, January 25, at 8:00 P.M.
A joint concert featuring the Trio de Liège and the ECM·relève, conducted by Véronique LACROIX. Works performed on this program are: *Sur le qui-vive*, by Henri POUSSEUR (on a text by Michel Butor); *Tierkreis*, by Karlheinz STOCKHAUSEN

VISAGE 4 - Friday, January 26, at 8:00 P.M.
Pousseur Grands Formats : A concert featuring the contemporary music performance classes at the Conservatoire. Works performed on this programme are: *Apothéose de Rameau*; and *Icare apprenti.* Véronique LACROIX and Jean-Pierre PEUVION will conduct.