

Montréal le 3 octobre 2018

Communiqué | Pour diffusion immédiate

Tournée Génération2018

10^e aventure pancanadienne !

Du 25 octobre au 11 novembre, *Génération2018* célèbre sa 10^e tournée pancanadienne ! Cette nouvelle traversée d’ouest en est, de l’Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) dirigé par Véronique Lacroix, propose une autre édition flamboyante de ce projet légendaire. Au programme, quatre nouvelles œuvres issues de la génération montante des compositeurs canadiens dont celle de James O’Callaghan (C.-B./QC), qui mettra en valeur l’environnement sonore particulier de chacune des villes visitées : Banff, Calgary, Vancouver, Montréal, Québec, Ottawa, Winnipeg et Toronto.

Rappelons que ce dernier, de même que les compositeurs Sophie Dupuis (N.-B./ONT.), Patrick Giguère (QC) et Thierry Tidrow (ONT./DE) ont été sélectionnés à l’été 2017 par le jury national de *Génération2018*, l’un des concours de composition les plus importants au pays. En février dernier, chaque compositeur a pu mettre à profit l’expérience et l’excellence des musiciens de l’ECM+ lors d’ateliers d’expérimentations musicales approfondies menant aux œuvres finales proposées pour cette tournée.

Prix majorés

Pour célébrer cet anniversaire, le *Prix du Jury Génération* attribué au compositeur qui remportera la faveur du jury national est majoré à 6 500 \$, le *Prix du public* attribué par le vote de l’auditoire passant, quant à lui, à 2 000 \$. (Notons que ces récompenses s’ajoutent au cachet de 5 000 \$ attribué, à la base, à chacune des commandes). De plus, lors de son passage au Musée national des beaux-arts du Québec, la cohorte de *Génération2018* appariera ses œuvres musicales à une sélection de tableaux du peintre Marcel Barbeau qui sera projetée pendant le concert. Finalement et toujours fidèle à *Génération*, le compositeur-commentateur Gabriel Dharmoo partagera à nouveau la scène avec la chef et dix musiciens de l’ECM+ pour guider le public à travers ces nouvelles musiques aussi singulières que séduisantes où la violoncelliste Chloé Dominguez sera appelée à briller en tant que soliste dans la pièce du compositeur James O’Callaghan.

Tournée canadienne 2018

Véronique Lacroix, direction | ECM+, 10 musiciens
Chloé Dominguez, violoncelle solo | Gabriel Dharmoo, commentateur

PROGRAMME Sophie Dupuis (N.-B./ONT.) <i>Elles ont peint le crépuscule de noir et de blanc</i> James O’Callaghan (C.-B./QC) <i>Close / Close</i> Patrick Giguère (QC) <i>L’inévitable idéalisme</i> Thierry Tidrow (ONT./All) <i>Sucre le bec</i>	BANFF 21 au 25 octobre Résidence ECM+ à Banff 25 octobre, 19 h 30 Rolston Recital Hall Banff Centre for arts and creativity	MONTREAL 1^{er} novembre, 19 h 30 Salle de concert du Conservatoire Billets : 26,50 \$ - 15,00 \$ - 13,50 \$ 514 524-0173 info@ecm.qc.ca	WINNIPEG 8 novembre, 20h Centre culturel franco-manitobain
	CALGARY 26 octobre, 19 h 30 Eckhardt-Gramatté Hall	QUEBEC 3 novembre, 14 h Salle Multi du Musée national des beaux-arts du Québec	TORONTO 11 novembre, 20 h The Music Gallery, 918 Bathurst
	VANCOUVER 28 octobre, 19 h 30 Orpheum Annex	OTTAWA 6 novembre, 20h Quatrième Salle du Centre national des arts	

Le projet Génération...

La visite bisannuelle de l’ECM+ à Toronto me rappelle l’époque [...] où la tournée du Metropolitan Opera passait par Toronto
Robert Aitken, Fondateur et directeur artistique de New Music Concerts.

Né en 1994, le projet *Génération* répond à un besoin éprouvé par les chercheurs et créateurs tous domaines confondus, d’expérimenter ses idées en situation réelle dans des conditions optimales. Ainsi, tous les deux ans, quatre jeunes compositeurs sélectionnés par concours national, vivent cette opportunité pendant 18 mois avec la chef Véronique Lacroix et les musiciens de l’ECM+, alors qu’ils profitent d’une quantité impressionnante de reprises de leurs œuvres en tournée. Encore plus, les concerts et ateliers de *Génération* sont une occasion pour le spectateur de mieux comprendre le processus entourant la création d’une œuvre aujourd’hui.

Génération a mis à l’avant plan pas moins de cinquante-sept compositeurs, dont plusieurs se sont forgé une solide place dans le paysage musical canadien et international. Parmi ceux-ci figurent notamment les personnalités maintenant bien établies d’Ana Sokolović, Jean-François Laporte, Nicole Lizée, Louis Dufort, Nicolas Gilbert, Anthony Tan, André Ristic, Gordon Fitzell, Paul Frehner et Taylor Brook.

La liste des lauréats de Génération donne à lire un véritable «Who’s Who» des meilleurs compositeurs canadiens en mi-carrière.
David Jaeger, réalisateur à CBC Radio Two (1978-2008)

→ Visionnez les capsules vidéo des compositeurs *Génération2018* sur YouTube : [LISTE DE LECTURE](#)

L’ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

– 30 –

Relations de presse : Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfourmier.presse@hotmail.com

Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

LES COMPOSITEURS

Sophie Dupuis (née en 1988 au Nouveau-Brunswick) Ontario



Originaire du Nouveau-Brunswick, Sophie Dupuis est récipiendaire du prix Karen Kieser en Musique canadienne (2016) pour sa pièce *Perceptions de La Fontaine*. Sa musique orchestrale a été interprétée par l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Écosse et l'Orchestre philharmonique du Haut-Saint-Jean tandis que sa musique pour ensemble a été créée par des musiciens de renom tel que Caution Tape Sound Collective, Thin Edge New Music Ensemble, Array ensemble ou encore Architek Percussion. Terminant présentement un doctorat en composition à l'Université de Toronto, elle s'est mérité la Médaille universitaire du département de musique de Dalhousie University, une Ontario Graduate Scholarship, la bourse John Weinzweig Graduate Scholarship ainsi que la Theodoros Mirkopoulos Fellowship in Composition.

« Elles ont peint le crépuscule de noir et blanc est inspiré de l'œuvre du photographe américain Gregory Crewdson. [...] Les jeux de lumières tamisés et la sensation d'espace et de contemplation sont des éléments cruciaux dans la réalisation des scènes photographiées de Crewdson et renvoient aux textures et atmosphères que j'emploie dans ma pièce. »

Patrick Giguère (né en 1987 au Québec) Québec



Patrick Giguère vient de terminer un doctorat en composition à Birmingham. Sa musique est fréquemment interprétée à travers l'Amérique du Nord et l'Europe par des ensembles exceptionnels tels que le London Symphony Orchestra, le Nouvel Ensemble Moderne, Exaudi, l'American Academy of Conducting in Aspen Orchestra et l'Orchestre de la francophonie. Son œuvre *Le sel de la terre* s'est mérité le 3^e prix Serge-Garant de la Fondation SOCAN en 2015. Il fut directeur artistique d'Erreur de type 27 (2013-2015) et fonda l'Ensemble Lunatik, basé dans la Ville de Québec, dont il fut aussi directeur artistique (2009-2014). Par la composition de ses œuvres et l'organisation d'événements, il souhaite offrir des moments uniques où des êtres humains se réunissent pour expérimenter et vivre la musique avec leur cœur, leur intelligence et tous leurs sens.

« Nous vivons tous dans le monde "contemporain", pourquoi donc écrire de la musique qui tente de le représenter, qui tente d'être en phase avec celui-ci et qui fait siens ses torts ? Pourquoi, plutôt, ne pas écrire une musique idéaliste, qui offre à voir un monde différent, imaginé, meilleur ? »

James O'Callaghan (né en 1988 en Colombie-Britannique) Québec



Originaire de Vancouver, James O'Callaghan est un compositeur et artiste sonore basé à Montréal. Acclamée pour sa « grande maîtrise des matériaux et de la forme musicale » (Électromania, Radio France), sa musique a été décrite comme « bien personnelle, qui possède sa propre couleur ancrée dans l'imprévisible » (Goethe-Institut). Il est le lauréat du prix Robert Fleming du Conseil des arts du Canada (2015) et la qualité de ses œuvres a été saluée par le SICM Young Composer Award (2017), le Salvatore Martirano Memorial Composition Award (2016), le Grand Prix John-Weinzweig du Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN (2014), le premier prix au concours Jeu de temps/Times Play de la Communauté électroacoustique canadienne (2013). Sa musique a aussi été en nomination au Gaudeamus Award (2016) et au Prix Juno (2014). Il est titulaire d'une maîtrise en musique de l'Université McGill (2014) et il a obtenu son baccalauréat en beaux-arts de l'Université Simon Fraser en 2011.

« La forme de l'œuvre reflète l'itinéraire de tournée et est structurée (...) par une orchestration de la réponse acoustique de chaque salle. Les caractéristiques propres au violoncelle de Chloé Dominguez ont aussi contribué au matériau de ma pièce traitant le violoncelle comme un espace intérieur à l'intérieur même d'un espace. »

Thierry Tidrow (né en 1986 en Ontario) Allemagne



D'origine franco-ontarienne, Thierry Tidrow s'est récemment distingué en remportant le prestigieux Prix Jules-Léger du Conseil des arts du Canada avec sa pièce *Au fond du Cloître Humide* (2014). En tant que boursier de la Fondation Ricard et du Conseil des arts du Canada, il obtient sa maîtrise au *Conservatorium van Amsterdam* en 2011, ainsi qu'un diplôme *Advanced Studies* au *Hochschule für Musik Freiburg* en 2013 auprès de Brice Pauset. Ses œuvres ont été interprétées par de nombreux ensembles d'envergure, tels l'Asko-Schönberg Ensemble, l'Ensemble Talea ou encore la Dutch National Opera Academie qui, sous la direction de Javier Lopez-Pinon et Lucas Vis, a créé et mis en scène son opéra *Less Truth More Telling* (2013).. En 2014, il a reçu des prix de la Fondation SOCAN pour *Less Truth More Telling* et pour *Violon et Clarinette*. En septembre 2018, Thierry Tidrow a gagné le premier prix du Graham Sommer compétition pour jeunes compositeurs.

« Sucrer le bec explore, entre autres choses, le rapport entre le corps et la consommation. J'ai voulu y explorer la transformation de certains éléments de la tonalité en friandises : ici, l'accord majeur est à la fois objet de désir, produit de masse, émoji sourire et simulacre du vrai bonheur. »

SOLISTE

Chloé Dominguez, violoncelle



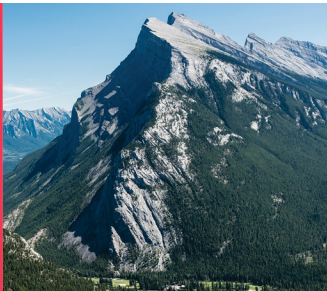
Chambriste recherchée, Chloé Dominguez se produit lors de nombreux festivals internationaux et a enregistré sous étiquette Atma, Oxingale Records et Espace 21. Elle est violoncelle solo de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et de l'Orchestre de chambre McGill. Lauréate du concours de la banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada, elle remporte également en 2009 le *Golden Violin Award* de l'École de musique Schulich. Chloé Dominguez est détentrice d'un doctorat en interprétation musicale de l'Université McGill — sous la tutelle de Matt Haimovitz — où elle enseigne actuellement la musique de chambre. Elle est aussi professeur à l'académie musicale du Domaine Forget depuis 2016. Elle joue sur un violoncelle Lorenzo Carcassi de 1745.

COMMENTATEUR

Gabriel Dharmoo, compositeur et artiste multidisciplinaire



Gabriel Dharmoo est compositeur, vocaliste, improvisateur et chercheur. Il est lauréat du Prix Jules-Léger (2017) et du Prix Robert-Fleming (2011) du Conseil des arts du Canada, du Concours de composition MusCan (2017), du Prix Jan V. Matejcek de la SOCAN (2016), du Prix d'Europe de composition Fernand-Lindsay (2011) et de 6 prix pour jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN. Il a également été compositeur participant à *Génération2012* avant d'en devenir le commentateur officiel à l'édition suivante. Ses œuvres ont été interprétées à travers le Canada, aux États-Unis, en France, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Suisse, en Espagne, en Pologne, en Australie, à Singapour et en Afrique du Sud. Sa démarche en tant que vocaliste et artiste interdisciplinaire le mène à créer le solo performatif *Anthropologies imaginaires*, primé au Amsterdam Fringe Festival (2015) et au SummerWorks Performance Festival (2016). Il poursuit des études doctorales au *Individualized Program* de l'Université Concordia, auprès de Sandeep Bhagwati (Musique), Noah Drew (Théâtre) et David Howes (Anthropologie).



Montréal October 3, 2018

News release | For immediate release

Generation2018 tour

10th cross-Canada adventure!

From October 25 to November 11, **Generation2018** will be celebrating its 10th Canada-wide tour! Conducted by Véronique Lacroix, this west-to-east cross-country tour by the Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) presents a high-flying new edition of this legendary project. On the program will be four new works by emerging Canadian composers, including one by James O’Callaghan that will showcase the particular sound environment of each of the cities visited: Banff, Calgary, Vancouver, Montréal, Quebec City, Ottawa, Winnipeg and Toronto.

O’Callaghan as well as Sophie Dupuis (NB/ON), Patrick Giguère (QC), and Thierry Tidrow (ON/Germany) were selected in the summer of 2017 by the national jury of *Generation2018*, one of the most important composition competitions in the country. Last February, each composer was able to benefit from the experience and excellence of the ECM+ musicians during workshops that provided an opportunity for in-depth musical experimentation leading to the final works that will be performed on this tour.

Enhanced Awards

To celebrate this anniversary, we are pleased to announce that the *Generation* Jury Award awarded to the composer who wins over the national jury has been increased to \$6,500, while the Audience Choice Award, given to the composer who receives the most votes from the public, has been raised to \$2,000. (Note that these Prizes are in addition to the \$5,000 base fee for each commission). As well, for the concert at the Musée national des beaux-arts du Québec, the musical works of the *Generation2018* cohort will be paired with various paintings by the artist Marcel Barbeau, projected during the concert. Finally, composer-host and *Generation* stalwart Gabriel Dharmoo will once again share the stage with the conductor and the ten musicians of the ECM+ to guide the audience through these new works that are as unique as they are fascinating. Audiences won’t want to miss cellist Chloé Dominguez, who will dazzle as a soloist in the work by composer James O’Callaghan (BC/QC).

2018 Canadian tour

Véronique Lacroix, direction | ECM+, 10 musicians
Chloé Dominguez, cello | Gabriel Dharmoo, host

PROGRAMME Sophie Dupuis (NB/ON) <i>Elles ont peint le crépuscule de noir et de blanc</i> James O’Callaghan (BC/QC) <i>Close / Close</i> Patrick Giguère (QC) <i>L’inévitable idéalisme</i> Thierry Tidrow (ON/Germany) <i>Sweet Tooth</i>	BANFF October 21 to 25 ECM+ residenc in Banff October 25, 7:30 p.m. Rolston Recital Hall The Banff Centre for arts and creativity	MONTREAL November 1, 7:30 p.m. Salle de concert du Conservatoire Tickets : \$26,50 - \$15 - \$13,50 514 524-0173 / info@ecm.qc.ca	WINNIPEG November 8, 8 p.m. Centre culturel franco-manitobain
	CALGARY October 26, 7:30 p.m. Convocation Hall University of Alberta	QUEBEC CITY November 3, 2 p.m. Salle Multi – Musée national des beaux-arts du Québec	TORONTO November 11, 8 p.m. The Music Gallery, 918 Bathurst
	VANCOUVER October 28, 7:30 p.m. Orpheum Annex	OTTAWA November 6, 8 p.m. National Arts Centre’s Fourth Stage	

The Generation project

Thinking about the bi-annual visit of ECM+ to Toronto reminds me of the times [...] when the Metropolitan Opera toured to Toronto.
Robert Aitken, New Music Concerts Founding Artistic Director.

Initiated in 1994, the *Generation* project meets a need felt by researchers and artists in every discipline, to experiment ideas in real situations and optimal conditions. Every two years, four young composers selected by a national jury enjoy this opportunity for eighteen months with ECM+ musicians and conductor, Véronique Lacroix. The impressive number of repeat performances on tour takes this experimentation even further, making *Generation* concerts and workshops an opportunity for the audience to better understand the process surrounding the creation of a new music work today.

Generation has put at the forefront not less than fifty-seven composers, many of which now have forged a solid place in the Canadian and international music scene, such as now well-established personalities like Ana Sokolović, Jean-François Laporte, Nicole Lizée, Louis Dufort, Nicolas Gilbert, Anthony Tan, André Ristic, Gordon Fitzell, Paul Frehner and Taylor Brook.

The list of laureates of the *Generation* initiative reads like a “Who’s Who” of today’s most accomplished mid-career Canadian composers.
David Jaeger, CBC Radio Two producer (1978-2008)

→ View video clips of the *Generation2018* composers on YouTube: [PLAYLIST](#)

The ECM+ is in residence at the Conservatoire de musique de Montréal.

– 30 –

Media relations: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source: Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

COMPOSERS

Sophie Dupuis (1988 in New Brunswick), Ontario



Born in New Brunswick, Sophie Dupuis was awarded the 2016 Karen Kieser Prize in Canadian Music for her work *Perceptions de La Fontaine*. Her orchestral music has been performed by the Toronto Symphony Orchestra, Symphony Nova Scotia and the Orchestre philharmonique du Haut-Saint-Jean, while her music for ensemble has been premiered by such renowned outfits as Caution Tape Sound Collective, the Thin Edge New Music Ensemble, the Array Ensemble and Architek Percussion. Currently completing a doctorate in composition at the University of Toronto, Sophie Dupuis is the recipient of the University Medal in Music from Dalhousie University, an Ontario Graduate Scholarship, the John Weinzwieg Graduate Scholarship and the Theodoros Mirkopoulos Fellowship in Composition.

“Elles ont peint le crépuscule de noir et blanc (They painted dusk in black and white) was inspired by the work of American Photographer Gregory Crewdson. [...] Dim lighting and sensations of space and contemplation are important components of Crewdson’s work, and they thus inform the textures and atmospheres I have chosen to create in this piece.”

Patrick Giguère (1987 in Quebec), Quebec



Patrick Giguère recently completed a doctorate in composition at the Birmingham Conservatoire. His music is frequently performed across North America and Europe by such exceptional ensembles as the London Symphony Orchestra, the Nouvel Ensemble Moderne, Exaudi, the American Academy of Conducting at Aspen Orchestra and the Orchestre de la francophonie. His work *Le sel de la terre* garnered 3rd Prize at the SOCAN Foundation’s 2015 Serge Garant Awards. He founded and was the artistic director of the Quebec City-based Ensemble Lunatik (2009–2014) and served as the artistic director of Erreur de type 27 (2013–2015). Through his compositions and the events he organizes, Patrick Giguère tries to offer people unique moments of shared listening in which they can experience music with their heart, intelligence and all their senses.

“We all live in the ‘contemporary’ world, so why write music that tries to represent it, that tries to be in tune with it and that embraces its wrongs? Why not, rather, write idealistic music that offers a vision of a different, imagined, better world?”

James O’Callaghan (1988 in British Columbia), Quebec



James O’Callaghan is a composer and sound artist based in Montréal praised for his “mastery of materials and musical form” (Electromania, Radio France). His music has been described as “very personal ... with its own colour anchored in the unpredictable.” (Goethe-Institut) His music has been the recipient of many national and international first prizes, including the ISCM Young Composer Award (2017), the Salvatore Martirano Award (2016), the Robert Fleming Prize (2015), the Jeu de Temps/Times Play Awards and the SOCAN Foundation John Weinzwieg Grand Prize (2014). Significant nominations include those for the Gaudeamus Award (2016), Prix Métamorphoses (2018), and a JUNO Award for classical composition of the year (2014). He received his Master’s in composition from McGill University in 2014, and a Bachelor’s in Fine Arts from Simon Fraser University in 2011.

“The form of the work mirrors the trajectory of the tour, structured as a sequence of spaces demarcated by an orchestration of the acoustic response of each hall. Features specific to Chloé Dominguez’ cello have guided the materials of the work as well, treating the cello as an interior space-within-a-space.”

Thierry Tidrow (1986 in Ontario), Germany



Franco-Ontarian composer Thierry Tidrow recently distinguished himself by winning the Canada Council for the Arts’ prestigious Jules Léger Prize for his piece *Au fond du Cloître Humide* (2014). As a Fondation Ricard and Canada Arts Council Fellow, he received his Masters degree from the Conservatorium van Amsterdam in 2011, followed by an Advanced Studies diploma at the Hochschule für Musik Freiburg in 2013, under Brice Pauset. His works have been performed by a number of prominent ensembles, including the Asko-Schönberg Ensemble, the Talea Ensemble and the Dutch National Opera, which premiered his opera *Less Truth More Telling*, under the direction of Javier Lopez-Pinon and Lucas Vis (2013). In 2014, both *Less Truth More Telling* and *Violon et Clarinette* won SOCAN Foundation Awards. In September 2018, he won the first prize at the Graham Sommer Competition for Young Composers.

“In this post-truth age, image is everything: candy is food and advertisements depict real life. A major chord means happy emoji, a minor chord a sad one. How does this affect our grasp of deeper connection through art? I wanted to play with these codes and see how I could harvest their energy to highlight the violence hidden behind each major chord.”

SOLOIST

Chloé Dominguez, cello



Her reputation as an avid chamber musician has led Chloé Dominguez to perform in numerous international festivals and record with Atma, Oxingale Records and Espace 21. She holds the solo cello position at the Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) and the McGill Chamber Orchestra. Chloé Dominguez has received numerous prizes and awards. In 2009, she was a winner of the Canada Council’s Musical Instrument Bank Competition and was awarded McGill’s Schulich School of Music’s *Golden Violin* award. She obtained a doctorate degree in performance at McGill University under the tutelage of Matt Haimovitz. Chloé Dominguez teaches chamber music at the Schulich School of Music and the Domaine Forget’s music academy. She plays on a 1745 Lorenzo Carcassi cello.

HOST

Gabriel Dharmoo, composer and multidisciplinary artist



Gabriel Dharmoo is a composer, vocalist, improviser and researcher. He is a recipient of the Canada Council for the Arts Jules Léger Prize (2017) and Robert Fleming Prize (2011), the MusCan Composition Competition (2017), the SOCAN Jan V. Matejcek Award (2016), the Fernand-Lindsay Prix d’Europe composition prize (2011) and six SOCAN Foundation Awards for Young Composers. He also took part in *Generation2012* as a composer before serving as its official commentator at the next edition. His works have been performed across Canada, the United States, France, Germany, the Netherlands, Switzerland, Spain, Poland, Australia, Singapore and South Africa. His approach as a vocalist and interdisciplinary artist led him to create the performative solo *Anthropologies imaginaires*, which garnered awards at the Amsterdam Fringe Festival (2015) and the SummerWorks Performance Festival (2016). He is currently enrolled in Concordia University’s PhD “Individualized Program,” with Sandeep Bhagwati (Music), Noah Drew (Theatre) and David Howes (Anthropology/Sensory Studies).