

ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix ■



Communiqué | Pour diffusion immédiate

TwouiiiT Opéra

Un cabaret contemporain excentrique!

Montréal, le 3 novembre 2015 – La directrice de l'ECM+, Véronique Lacroix, dépose momentanément sa baguette et invite le public à se laisser charmer par *TwouiiiT Opéra*, un spectacle « clin d'œil » présenté au Cabaret du Lion d'Or, le 1^{er} décembre prochain, à 19h30.

Guidés par Frédéric Lambert en maître de cérémonie mordu de Twitter, les spectateurs verront apparaître sur scène et en images les tweets chantés de *Sur le fil*, un micro-opéra spécialement écrit pour Marie-Annick Béliveau (mezzo) et Michiel Schrey (ténor) par les compositeurs Nicolas Gilbert et Maxime McKinley. Complices de longue date et tous deux bien aguerris aux pouvoirs combinés des mots et de la musique, l'inventif duo a récemment concocté une œuvre en quatre actes dont le traitement amusant et concis des thèmes donnera le ton à tout le spectacle.

Une création « dada » de Marc Hyland et des numéros lyriques et humoristiques du 20^e et 21^e siècle compléteront le programme, tout en suivant le fil de ce cabaret où un certain travestissement des genres et des œuvres sera de mise... Trois habitués de l'ECM+, la pianiste Pamela Reimer, la violoncelliste Chloé Dominguez et le percussionniste Philip Hornsey se prêteront également au jeu, alors que les spectateurs seront invités à twitter leurs impressions, en direct, à l'animateur.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Véronique Lacroix, directrice
Marie-Annick Béliveau, mezzo et metteuse en scène
Michiel Schrey, ténor
Frédéric Lambert, maître de cérémonie

INSTRUMENTISTES ECM+

Chloé Dominguez, violoncelle
Philip Hornsey, percussions et échantillonneur
Pamela Reimer, piano

PRODUCTION

Maude Gareau, directrice de production
Jean-François Blouin, son

PROGRAMME

Deux créations :

Nicolas Gilbert et **Maxime McKinley**, *Sur le fil*, un micro-opéra «Tweet» pour soprano, ténor, percussions et échantillonneur

acte 1 : *Bestiaire*

acte 2 : *La vie quotidienne*

acte 3 : *La recherche musicale*

acte 4 : *Actualité*

Marc Hyland, *Bonheurs*, une histoire de la musique «minute»

Pour soprano, ténor, violoncelle et bande

... et des extraits du répertoire varié suivant :

Georges Aperghis, *Pub II* (Flow sweet)

Edmond Audrand, *La Mascotte* (Duo des dindons)

John Cage, *Aria*

Michael Oesterle, *Jouer dans l'île*

Maurice Ravel, *Les Histoires naturelles* (Le Paon)

John Rea, *Alma & Oskar*

Érik Satie, *Ludions* (La grenouille américaine, Air du poète, Chanson du chat)

Ana Sokolović, *Love Songs* (Doves IV)

Peter Tiefenbach, *Chansons de mon placard*

(Algues de mer, Fécule de maïs, Épices pour Bifteck)

Kurt Weill, *Youkali*

John Weinzweig, *Private Collection* (Hello Rico)

TwouiiiT Opéra

#cabaret excentrique

Mardi 1^{er} décembre 2015 à 19h30

Cabaret du Lion d'or

1676, rue Ontario E, Montréal

BILLETTERIE

514 524-0173

Réguliers : 25\$ | Carte Accès-Montréal : 16,50\$

Aînés : 15\$ | Étudiants : 13,50\$ | Artisans

du milieu musical et compositeurs : 11,50\$

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

Plus qu'un ensemble, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

-30-

Relations avec les médias: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfourrier.presse@hotmail.com

Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514-524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Montréal

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER

CONSERVATOIRE
de musique de Montréal

BIOGRAPHIES

MARIE-ANNICK BÉLIVEAU, mezzo

Marie-Annick Béliveau s'est démarquée dans le paysage musical au fil des années par la richesse de sa voix et des aptitudes musicales et dramatiques exceptionnelles. Plus d'une vingtaine d'œuvres ont été composées pour elle. D'ailleurs, la saison prochaine est riche en projets de création: des cycles de Bruce Mather et de André Hamel, une œuvre de Robert Normandeau et un opéra de Pierre Michaud. Quelques moments marquants de son parcours: la création de *Lost* de Fausto Romitelli avec le NEM à Royauxmont, le *Catalogue de Bombes Occidentales* de André Ristic avec l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), *Wo Bist Du, Licht!* de Vivier avec la SMCQ et le *Kammerorchester* de Munich, le rôle de Rimbaud, dans l'opéra *Rimbaud*, la parole libérée de Marco Pérez-Ramirez présenté à l'Opéra National de Montpellier, et l'immense *Étoile Libre* de Michelle Boudreau, pour voix seule et traitement électronique, sur scène et au disque. Originaire de Québec, Marie-Annick Béliveau débute l'étude de la musique au violon et au hautbois. Son parcours est fait de rencontres: Jan Simons et Marie Daveluy, avec qui elle a travaillé sa voix, Bruce Mather qui lui fait découvrir les joies de la musique de création. Dans le prolongement de leur précieux enseignement, elle enseigne à son tour à l'Université Concordia de Montréal. Elle est aussi présentement directrice-adjointe du camp musical du Père Fernand Lindsay, et travaille aux côtés de Pauline Vaillancourt à Chants Libres, compagnie lyrique de création. En février dernier, elle créait les Salons de l'Ombre Jaune, avec qui elle a depuis présenté deux concerts conceptuels.



MICHEL SCHREY, ténor



Le ténor Michiel Schrey possède un répertoire extrêmement polyvalent, qui s'étend de la musique baroque et classique jusqu'à l'époque contemporaine en passant par les grandes œuvres du XIX^e siècle. En opéra baroque, il a chanté entre autres avec la compagnie Opera Atelier de Toronto (*Actéon*, *La Flûte Enchantée*, *Médée*, *Persée et Armide*), Apollo's Fire de Cleveland (*Les Indes Galantes*), Le Concert Spirituel à Paris (*King Arthur*), sous la direction de Hervé Niquet, ainsi qu'au Festival de musique baroque de Lamèque et au Festival Vancouver (*L'Incoronazione di Poppea*). Il a également chanté avec des maisons et des ensembles tels que Pacific Opera Victoria, Edmonton Opera, Toronto Operetta Theatre, l'Ensemble Helios XVIII à Vienne, el Orquesta del Nuevo Mundo (Mexique), le Grand Choeur de Montréal et le Studio de Musique Ancienne de Montréal. Michiel Schrey est un défenseur engagé de la musique contemporaine et il s'est mérité plusieurs prix au Concours Eckhardt-Grammaté en 1993. Il fut unanimement loué pour sa prestation dans *Kopernikus* de Claude Vivier à l'Opéra de Montréal, de même qu'en tournée au Canada, en France et au Royaume-Uni.

FRÉDÉRIC LAMBERT, maître de cérémonie

Frédéric Lambert entreprend actuellement un doctorat en interprétation d'alto à l'Université McGill sous la direction du professeur André Roy. Son perfectionnement musical l'aura amené à jouer pour plusieurs maîtres tels que Robert Vernon, James Dunham, Steven Dann, Bruno Pasquier, Régis Pasquier et Ani Kavafian. En 2004, il interprète la Sinfonia Concertante de Mozart avec le violoniste Emmanuel Vukovich et l'Orchestre symphonique de McGill. Cette performance lui vaudra le Prix Étoiles Galaxie de Radio-Canada. Il a été membre fondateur du quatuor à cordes Lloyd Carr-Harris de 2002 à 2007. En 2005, le groupe a remporté le Grand Prix ainsi que la médaille d'or de la Fischhoff International Chamber Music Competition et a présenté plusieurs concerts en France, en Angleterre, en Italie, aux États-Unis, en Australie et au Canada. Frédéric Lambert est régulièrement invité à se joindre à des ensembles de renom tel que Les Violons du Roy, la Société de musique contemporaine du Québec, l'Orchestre de chambre McGill ainsi que Musicamerata. Depuis 2006, Frédéric Lambert est membre de la Société de musique de chambre de Québec. Au cours des dernières années, M. Lambert s'est démarqué au sein de plusieurs formations musicales dont le groupe DRUZKOVKA, un ensemble de création instrumentale aux tendances musiques du monde dont il est interprète (alto, violon et mandoline) et arrangeur. Leur premier album *Au Piano Rouge*, paru en 2006, s'est valu l'éloge de la critique. Le groupe a d'ailleurs participé à plusieurs festivals au Québec ainsi qu'en France. Frédéric Lambert s'est joint au Quatuor Molinari à l'été 2007.



NICOLAS GILBERT, compositeur

Nicolas Gilbert est un compositeur et écrivain montréalais né en 1979. Il a étudié la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal, auprès de Michel Gonneville et de Serge Provost, ainsi qu'à l'université McGill, auprès de John Rea. Parmi les interprètes de sa musique, mentionnons l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique d'Edmonton, l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), le Nouvel Ensemble Moderne et la SMCQ. Le Conseil Québécois de la musique lui a décerné, depuis 2005, quatre Prix Opus dont celui du Compositeur de l'Année 2007-2008. Il est l'auteur de quatre romans parus chez Leméac : *Le récital* (2008), *Le joueur de triangle* (2009), *La fille de l'imprimeur est triste* (2011) et *Nous* (2013). Nicolas Gilbert est professeur de composition au Conservatoire de musique de Montréal et compositeur en résidence à l'Orchestre symphonique de Laval.



MAXIME MCKINLEY, compositeur

Compositeur, Maxime McKinley a étudié à Montréal avec Michel Gonneville et Isabelle Panneton avant de se perfectionner à Paris auprès de Martin Matalon et Gérard Pesson. Il a reçu le prix Opus « Compositeur de l'année » (2014), l'Opus « Article de l'année » (2015), le prix d'Europe de composition (2009), ainsi que 11 prix au Concours des jeunes compositeurs de la Fondation Socan (2003-2011). Ses œuvres sont jouées régulièrement au Canada et ailleurs dans le monde, par plusieurs solistes, ensembles et orchestres renommés. Ses textes ont paru dans diverses revues, notamment Circuit, musiques contemporaines, dont il a été le directeur administratif et secrétaire de rédaction. Il a été compositeur en résidence à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de septembre 2011 à mai 2014, et travaille présentement à un projet de recherche-crédation portant sur la poésie de Philippe Beck à la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique, avec le soutien du FRQSC.



MARC HYLAND, compositeur

Après l'apprentissage de la guitare classique et la découverte de la musique contemporaine et de l'improvisation à l'adolescence, Marc Hyland fait ses études complètes en composition et analyse au Conservatoire de musique de Montréal, notamment avec Gilles Tremblay, Clermont Pépin et Yves Daoust. Depuis les années 1980, ses œuvres, principalement vocales et pour ensembles de chambre (d'ailleurs presque toutes marquées par le langage à un niveau ou un autre) ont été entendues en concert et à la radio au Canada, en Europe et aux États-Unis, interprétées par des ensembles comme le Quatuor Molinari, l'Ensemble de la SMCQ, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), le Trio Fibonacci et l'Orchestre Symphonique du Saguenay—Lac-Saint-Jean. Son trio *Chants du signe* était commandé et créé par le Trio Fibonacci en octobre 2008 à Montréal et repris par ce même ensemble en Italie et en Allemagne à l'automne 2008. Depuis 2007, il oriente son travail vers la musique mixte, en intégrant à sa musique des parties instrumentales/sonores virtuelles réalisées avec ordinateur. Il est également chargé de cours, traducteur et vit à Montréal.



CHLOÉ DOMINGUEZ, violoncelliste

La violoncelliste Chloé Dominguez mène une carrière très active dans les milieux de la musique de chambre et de la musique contemporaine montréalais. Ayant complété son doctorat en interprétation à l'Université McGill auprès de Matt Haimovitz, elle y remporte en 2009 la plus importante bourse d'études musicales offerte par un organisme du secteur privé au Canada, le Golden Violin award de l'École de musique Schulich. Très impliquée dans la création musicale contemporaine ainsi que dans de nombreux projets interdisciplinaires du centre de recherche CIRMMT, Chloé est membre de l'Ensemble Morpheus, du Trio Lajoie, de l'ensemble Spirit '20 et agit comme violoncelle solo à l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+). Chambriste et soliste reconnue, elle s'est produite lors de nombreux festivals tels que le Festival de Lanaudière, les Concerts aux Îles du Bic, le Domaine Forget, Festival of the Sound, International Computer Music Conference, MusiMars, et le Festival de musique de chambre de Montréal. Elle s'est vue décerner plusieurs prix et bourses prestigieuses dont les prix Galaxie et Jeunes Artistes de Radio-Canada, le premier prix du Festival de musique du Royaume, une bourse du programme de promotion de carrière du Conseil des arts du Canada et les bourses Schulich Scholars et Max Stern Fellowship in Music de l'Université McGill. Chloé est également titulaire de la classe de violoncelle de l'Université de Sherbrooke en plus d'avoir enseigné à l'Université McGill et à l'Université Bishop's. En 2009, le Conseil des arts du Canada lui octroie le prêt du violoncelle Nicolaus Gagliano d'une valeur de 375 000\$ pour une période de trois ans. Parallèlement à sa carrière de violoncelliste, elle est adepte et professeur de yoga. Elle s'est spécialisée en 2011 en Sadhana Yoga Chi auprès de Doug Swenson.



PAMELA REIMER, pianiste



Soliste, accompagnatrice et interprète tant du répertoire courant que d'œuvres contemporaines, la pianiste Pamela Reimer a joué au RU, en Écosse, en Nouvelle-Zélande, en Autriche, en Suisse et dans toutes les régions du Canada et aux États-Unis. Depuis 2002, elle offre des récitals incorporant à la musique des éléments théâtraux. Elle complète son doctorat consacré au répertoire contemporain pour piano théâtral à l'Université de Montréal en 2005. On peut l'entendre avec l'ensemble Bradyworks, le Blue Rider Ensemble, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) ou l'Ensemble Kore, entre autres. Accompagnatrice appréciée, elle a été retenue au Concours international de violon des Jeunes Musicales, au concours de l'Orchestre symphonique de Montréal et au festival du Centre d'arts Orford. Elle a également joué dans l'orchestre des Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre de chambre de McGill, l'Orchestre symphonique de Montréal et participe régulièrement au Festival de musique de chambre d'Ottawa.

PHILIP HORNSEY, percussionniste

Musicien polyvalent, Philip Hornsey concentre l'essentiel de son activité professionnelle à l'interprétation et à la diffusion de la musique contemporaine. Ainsi, il est membre de nombreux ensembles dévoués à ce répertoire, dont l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), Bradyworks, l'Ensemble à percussion Sixtrum, l'Ensemble Kore et le duo Kovalis (piano et percussion). Philip Hornsey est bachelier de l'Université McGill où il étudia auprès de Pierre Béluse et D'Arcy Gray. Il a ensuite complété une maîtrise à l'Université de Montréal sous la direction de Julien Grégoire. Depuis il a participé à plusieurs stages de perfectionnement au Canada et à l'étranger, notamment à Banff (C.B., 1998 et 1999) et Darmstadt (Allemagne, 1998 et 2000). Louis Charbonneau, David Kent, Alexander Lepak, Michel Udow et Yoshikazu Fujimoto comptent parmi ses professeurs.

