ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

Unions libres

Concert interdisciplinaire

Ode à la musique, peinture, cinéma, danse, poésie

Mardi 16 mai 2000, 20h

Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau
300, boulevard de Maisonneuve Est, Montréal

20$ (régulier), 16$ (étudiant, aîné, pré-vente)
Billetterie Articulée : 514-987-6919

Mariages illicites entre quatre compositeurs et quatre artistes d'une autre discipline !

Avec 17 musiciens de l'ECM, Marie-Annick BÉLIVEAU (soprano), Robert MEILLEUR (danseur) et un soliste des Petits chanteurs du Mont-Royal, dirigés par Véronique LACROIX.

Œuvres : *Catalogue des bombes occidentales* * de André RISTIC et Serge MURPHY (sculpteur) - *Post* de Yannick PLAMONDON et Philippe GAGNON (cinéaste) - *Le contrat social* * de Michael ŒSTERLE et Christine UNGER (peintre), André DAGENAIS - *Apocryphal Graffiti* ** de Sean FERGUSON et Isabelle VAN GRIMDE (chorégraphe). Conception de l'éclairage : Caroline ROSS

Montréal, mercredi 19 avril 2000 – Pour ce concert interdisciplinaire, L'ECM, sous la direction artistique de Véronique LACROIX, invite le grand public à célébrer de nouveaux mariages illicites où quatre compositeurs s'uniront à quatre artistes d'une autre discipline pour donner naissance à de nouvelles œuvres polymorphes.

L'ECM poursuit, avec ***Unions libres***, son travail de développement auprès des jeunes créateurs (trois d'entre eux ont déjà participé aux activités de l'ECM), en leur proposant de nouveaux chantiers musicaux. Cette nouvelle initiative incite les compositeurs à vivre «des aventures qui les propulseront en dehors des chemins habituellement empruntés lors de traversées plus solitaires.» (VL) Cette approche extra-musicale les déstabilise dans leur rapport à l'écriture et leur permet d'acquérir une plus grande ouverture artistique et stylistique.

«...Les échanges entre ces nouveaux partenaires cherchant une vision commune par-delà leur discipline respective ont fait émerger des œuvres qui s'inscrivent dans un espace poétique plus large. Ici, il est intéressant de constater que les artistes ont choisi de commenter la société qui les entourent : soit en soulignant l'évolution de ses modes d'expression (les graffitis de Ferguson-Van Grimde, le zapping de Ristic-Murphy) soit en la questionnant à un niveau philosophique, voire même économique (étude de l'entropie de Plamondon-Gagnon, la dénonciation du désengagement social de Oesterle-Unger). La multidisciplinarité mènerait-elle à un artiste plus engagé ?» – Véronique LACROIX

La musique est le fil conducteur de cette soirée multiforme dans laquelle s'enchevêtreront des textes chantés et propagés sur écran, des images en mouvement, des peintures se dévoilant au rythme des tableaux, et des gestes chorégraphiés. Et pour mieux cerner l'univers des compositeurs, des mini-portraits ou des «making of» réalisés par le cinéaste Philippe GAGNON seront projetés en prélude à chaque œuvre... Les yeux des spectateurs n'en croiront pas leurs oreilles !

Post est une commande de la Société Radio-Canada pour l'ECM / Commandes de l'ECM : * avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec / ** avec l'aide du Conseil des Arts du Canada.

Ce concert est réalisé en coproduction avec la Chaîne culturelle de Radio-Canada (100,7 FM à Montréal) et sera diffusé dans le cadre de l'émission *Résonances* animée par Monique LeBlanc et réalisée par Laurent Major, les dimanches à 19 heures.

Membre du Conseil québécois de la musique, L'ECM reçoit l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, de la Ville de Montréal (Service de la culture), de la Fondation Socan, du Conservatoire de musique du Québec à Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole, de Emploi Québec (Direction régionale de Montréal), du ministère de la culture et des communications et du Conseil régional de développement de l'Ile de Montréal (CRDIM).

Renseignements : ECM 514-524-0173 / www.ecm.qc.ca

Marie Marais, attachée de presse
514.845.2821 / marais@cam.org

ECM: 1908 Panet, bureau 301; Montréal, Qc; H2L 3A2; Tél: (514) 524-0173; Fax: (514) 524-7874; info@ecm.qc.ca; www.ecm.qc.ca

L'ECM « en résidence» au

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

À propos des créateurs...

ANDRÉ RISTIC, compositeur –« *Catalogue des bombes occidentales*»

André Ristic a étudié à Québec, à Montréal et ailleurs; son temps est partagé entre ses activités comme pianiste du Trio Fibonacci et de l'ECM, et un travail de composition axé sur l'ambiguité stylistique dans la musique occidentale. André Ristic passe la moitié de son temps à travailler jusqu'à l'épuisement, et l'autre à dépenser l'argent gagné à l'étranger où il s'intéresse aux traditions folkloriques et populaires.

SERGE MURPHY, sculpteur – «*Catalogue des bombes occidentales*»

Les œuvres du sculpteur montréalais ont été exposées à de nombreuses reprises depuis 1974, au Québec, au Canada, mais aussi à Paris et New York, et figurent dans plusieurs collections publiques canadiennes. Récipiendaire de plusieurs prix du Conseil des arts du Canada, il a également participé à des expositions collectives, dont la plus récente se tenait à Bogota, Colombie, intitulée *L'Origine des choses* (1998). Il travaille régulièrement à la conception de films vidéo ainsi qu'à des performances en direct.

YANNICK PLAMONDON, compositeur – «*Post*»

Le parcours musical de Yannick Plamondon est des plus variés; guitariste de rock autodidacte, il étudia la composition au Conservatoire de musique de Québec auprès d'Armando Santiago. Plusieurs de ses œuvres sont créées par l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa, l'Orchestre symphonique de Québec, le Nouvel Ensemble Moderne (Forum 98) et commandées par la Société Radio-Canada. Il collabore régulièrement avec le pianiste Marc Couroux. Plamondon est aussi un inventeur d'instruments (dans la tradition d'Harry Partch) et de nouvelles intégrations entre musiques improvisées et musique notées, se situant au sein de la grande lignée des indépendants américains (Reich, Braxton).

PHILIPPE GAGNON, cinéaste – «*Post*»

Philippe Gagnon est né à Québec le 16 octobre 1974. Après des études collégiales en sciences pures, il s'engage dans l'aventure cinématographique. Il étudie à l'Université Laval, à la *Vancouver Film School* et à l'Institut National de l'Image et du son. Ses films et vidéos dont *Le Salon Rouge*, *J'ai besoin d'un trou dans la tête* et *Métro Boulot* ont été présentés dans plusieurs festivals internationaux. Gagnon est directeur général de Spirafilm, une coopérative sise à Québec et réunissant des réalisateurs.

MICHAEL OESTERLE, compositeur – «*Le contrat social* en six tableaux»

Né en 1968 à Ulm en Allemagne, Michael Oesterle s'installe au Canada en 1982 et vit à Montréal depuis 1996, à titre de compositeur et de co-directeur, avec le pianiste Marc Couroux, de l'ensemble KORE. Il s'est vu décerner de nombreux prix pour ses compositions, notamment le Prix Gaudéamus, le Grand prix du 12e concours Radio-Canada pour les jeunes compositeurs, et le prix Jules-Léger du Conseil des arts du Canada. Ses œuvres ont été jouées par le Chicago Civic Orchestra, le Nouvel Ensemble Moderne, le Winnipeg Symphony Orchestra, l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa, l'Ensemble InterContemporain, l'Ensemble Modern et le Berliner Rundfunk-Sinfonie Orchester. Plusieurs de ses œuvres seront créées au cours de la saison 2000-2001, par le Evergreen Club de Toronto, les Percussions de Strasbourg, le Metropolitan Symphony Orchestra de Minneapolis, l'Orchestre baroque de Montréal, la Queen of Puddings Music Theater Company et le Metamorphosen Chamber Orchestra de Boston.