



... POUR VIOLON ET CLARINETTE

Partenaire officiel de l'événement : Fondation Jeunesses Musicales du Canada

Montréal, le 25 novembre 2009 – Le 8 décembre prochain, 19h30, au Théâtre rouge du Conservatoire, l'ECM+ présente deux jeunes solistes, repérés par la directrice artistique Véronique Lacroix, dans un programme d'œuvres nouvelles et d'opéra de grands maîtres de la musique contemporaine.

Le concert *...pour violon et clarinette* alterne solos et duos réunissant les deux étoiles de la soirée : Véronique Mathieu (violin) et Hubert Tanguay-Labrosse (clarinette).

Véronique Mathieu s'attaque à deux morceaux de concert : *Anthèmes* (1991) de Pierre Boulez, « fondé sur l'alternance de traits de virtuosité et de césures contemplatives »* et *Argot* (1979) de Franco Donatoni, « extrêmement virtuose »*. Elle assure également la création du jeune compositeur Gabriel Dufour Laperrière, *De l'intérieur*, pour violon et électronique. En plus d'être boursier du CALQ, ce jeune compositeur de 24 ans s'est déjà mérité deux prix du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN.

Hubert Tanguay-Labrosse interprète *Madrigal* (1985) de Mario Lavista, œuvre dans laquelle l'éclatement des techniques de l'instrument dévoile des sonorités surprenantes. Dans *Dialogue de l'ombre double* (1985) de Pierre Boulez, le son *en direct* de la clarinette entre en interaction avec sa propre *ombre sonore*, enregistrée préalablement et rediffusé dans 7 haut-parleurs disposés autour du public.

Les deux musiciens se réunissent enfin pour interpréter l'œuvre de jeunesse de Claude Vivier, *Pièce pour violon et clarinette* (1975) et la création *scrabble & trip* de Michael Oesterle, collaborateur régulier de l'ECM+ dont l'œuvre *Dialogues sur d'infimes souvenirs* paraît sur leur nouveau disque, *Nouveaux Territoires 03*.

Le talent, l'émotion et la découverte, le tout animé des commentaires musicaux de la directrice artistique au fil des œuvres pour en approfondir l'écoute, tous des éléments annonciateurs d'une soirée ECM+DÉBUTS incontournable !

* Citations extraites des notes de programme des œuvres respectives

Mardi, 8 décembre 2009 à 19h30

Théâtre rouge du Conservatoire de musique de Montréal
4750- Henri-Julien | Accès Métro Mont-Royal

Solistes : **Véronique Mathieu** (violin)

Hubert Tanguay-Labrosse (clarinette)

Animation : **Véronique Lacroix**

PROGRAMME

Pierre Boulez, *Anthèmes* et *Dialogue de l'ombre double*

Franco Donatoni, *Argot*

Gabriel Dufour Laperrière, *De l'intérieur* ©

Mario Lavista, *Madrigal*

Michael Oesterle, *scrabble & trip* ©

Claude Vivier, *Pièce pour violon et clarinette*

SOLISTES INVITÉS

Véronique Mathieu, violoniste

Lauréate du concours de la Banque d'instruments du Conseil des Arts du Canada, la violoniste canadienne Véronique complète présentement son Doctorat en interprétation avec Mark Kaplan à l'Université d'Indiana, où elle a obtenu une Maîtrise et un Diplôme de Performance dans la classe de Miriam Fried. Elle a également étudié au Conservatoire de musique de Québec avec Gisèle Van Bockern, Catherine Dallaire et Jean Angers et à l'Université McGill dans la classe de Denise Lupien. Véronique a donné des concerts en tant que soliste et chambriste en Autriche, au Canada, au Danemark, en France, en Suisse et aux États-Unis. Elle occupe présentement le poste de violon-solo de l'Orchestre Columbus Indiana Philharmonic.



Hubert Tanguay-Labrosse, clarinetriste

Depuis septembre 2009, Hubert Tanguay-Labrosse étudie la clarinette à la Juilliard School of Music, dans la classe de Charles Neidich. Auparavant, il étudie la clarinette au Conservatoire de musique de Montréal, dans la classe de Jean-François Normand. Il y poursuit également des études en composition, dans la classe de Serge Provost. En novembre 2008, il remporte le Grand Prix Standard Life du Concours OSM (69e édition), assorti de l'exécution d'un concerto avec l'OSM en janvier 2009. Ces deux dernières années, son intérêt pour la musique d'aujourd'hui l'a amené à créer quatre œuvres pour clarinette seule. En mars 2009, il crée son propre concerto pour clarinette, avec l'Orchestre à cordes du Conservatoire de musique de Montréal.



- 30 -

Source : ECM+

514 524-0173 | info@ecm.qc.ca