

Opéra bédé : *Les Aventures de Madame Merveille*



Photo : Laurent Castellucci

Commentaires

Critiques

Témoignages

Direction artistique **Véronique Lacroix**

Musique **André Ristic**

Livret **Cecil Castellucci**

Conception et scénario vidéo :

Marie-Josée Chartier et Fomalade

Montage vidéo : **Fomalade**

Mise en scène **Marie-Josée Chartier**

Éclairage **Lucie Bazzo**

Scénographie **Anick La Bissonnière**

Costumes **Pascale Matheron**

Illustrations : **Michael Cho, Pascal Girard,
Scott Hepburn, Cameron Stewart**

Appréciation des connaisseurs

Un mot bref pour vous dire, par delà nos applaudissements, notre enthousiasme à votre spectacle de jeudi dernier. C'est pour nous l'événement musical de la saison et nous espérons que vous le redonnerez à Montréal, ailleurs au Canada et plus loin.

Marcel Barbeau, peintre, **Ninon Gauthier**, historienne de l'art, **Barbara Shurmiacher**, enseignante retraitée et **Judah Shurmiacher**, architecte

"J'ai adoré votre opéra bédé. C'était sophistiqué, le fun, en somme une réussite totale, à mon avis. BRAVISSIMA."

Phyllis Lambert, architecte

Franchement, c'était fantastique! Il y avait là-dedans une rare convergence de talents. Et la production était techniquement très réussie. C'est la création de l'année, pas de doute là-dessus. De toute évidence à refaire !

Nicolas Gilbert, compositeur

Super spectacle hier soir. J'ai vraiment tout aimé, l'écriture de André [Ristic], les musiciens, les chanteurs, chanteuses et la mise en scène BD. Vraiment c'était du gâteau! Bravo pour la direction de Véronique Lacroix. Félicitations pour cet excellent concert.

Robert M. Lepage, compositeur et improvisateur

Le meilleur concert de l'ECM+ dont je puisse me souvenir. Tout était dans le bon ton, aucun élément ne portait ombrage à l'autre. Bravo!

Simon Martin, compositeur

J'ai eu vraiment beaucoup de plaisir à entendre et voir cette œuvre pleine d'humour et de bonnes et belles idées! Bravo à tous!

Analia Llugdar, compositrice

Well, that was pretty extra amazing! Congrats! I was happily suprised to see Cameron Stewart's work blown up big - he's one of my favourite contemporary artists.

Geoff Marshall, vidéaste/animateur

J'ai adoré ! "La relation entre la BD et la musique est d'une formidable efficacité. Sur le plan interdisciplinaire, c'est une exceptionnelle réussite ! J'ai particulièrement savouré le côté "rétro-futuriste", la combinaison joual / vocalises, et le côté "pop-art". Ce projet, je trouve qu'il est "contemporain" dans TOUS les sens du terme. Il y a de l'invention, de la modernité, mais on sent aussi l'air du temps, la vie de tous les jours, et pas une trace d'académisme.

Maxime McKinley, compositeur

C'est réussi à tous les niveaux: musique, performance, théâtre, texte, direction musicale et dramatique. La musique diversifiée d'André Ristic est très efficace... Les parties vocales et la chorégraphie minimale des chanteurs permettent de faire valoir le scénario et les projections clarifient le déroulement du spectacle, sa structure et la courbe des mouvements à travers l'œuvre. Ma section préférée est la deuxième avec la tension et le va et vient entre les deux amants de Catherine. Très bien fait!

Laurie Radford, compositeur



Photo : Laurent Castellucci

C'était le meilleur show multimédia de l'ECM+ depuis Union Libre 1. André Ristic n'a pas manqué son coup. Surtout l'ouverture, super inventif, écriture virtuose. La mise en scène était sobre et efficace. Un gros 9 sur 10 !!!

Compositeur anonyme

Nous avons été agréablement impressionnés par le spectacle d'hier soir en constatant à quel point le monde de l'opéra avec ses flashes, ses tableaux, ses symboles correspond à l'univers de la BD. Les superhéros comme Madame Merveille ou Beau Handsome pourraient être des personnages du Ring de Wagner où Wotan est un demi-dieu et où Siegfried au cœur pur promet de sauver l'humanité avec son épée magique... L'auteure connaît certainement toute cette mythologie sur laquelle se basent plusieurs opéras et la transition à un opéra BD a été, pour nous, immédiate et fascinante. Les « jeunes » chanteurs étaient, quant à eux, tout à fait exceptionnels et Véronique Lacroix d'une magistrale efficacité pour faire vivre une musique empreinte de sons crus et de lyrisme touchant.

Serge Rossignol et Céline Dusseault, amateurs d'opéras

The music was sparkling and crisp, and the projections really created a framework for the music. Bravo!

Lawrence Smith, Spécialiste de Technique Alexander

Félicitations, c'est un des concerts les plus originaux que j'ai entendu/vu depuis longtemps. Excellente musique d'André Ristic, qui est toujours présente malgré le visuel, qui lui est simple, drôle, allumé. Les solistes... surprenant comme ils arrivent à jouer des personnages de bande dessinée et le tout qui se déroule avec une fluidité, alors que cela a dû demander un énorme travail de coordination technique un vrai plaisir du début à la fin, ça ne "tombe" jamais, et c'est rare, en particulier dans un concert de musique contemporaine. J'espère, comme d'autres, que c'est un concert qui va circuler un peu partout.

Christine Vauchel, travailleur culturel

Autres commentaires du public:

Incredible. Une synthèse brillante entre le visuel et le sonore. J'ai adoré.

Extraordinaire de beauté- créativité – talent – nouveauté.

Remarquable! Très original! Musique superbe!

Créatif! Moderne! Novateur! Drôle et captivant!

Un chef-d'œuvre de niveau mondial. Superbe jeu – musique – chant – images – éclairage – texte – couleur – sens artistique.

Very innovative, great music, great stories

J'ai adoré ces concepts. Surprenant, frais, enlevé, les musicien(ne)s extra, on sentait l'assiduité dans l'attention.

Absolument magnifique. Un spectacle total d'une très grande tenue créative et artistique.

Magnifique performance. Imagination prolifique. Bonne façon de vulgariser la musique contemporaine.

Génial! Qualité incroyable au niveau musical, technique et visuel. Cette production doit être reprise; elle doit être vue!

Créatif, intelligent, beau, surprenant, une expérience inédite, originale. Bravo.

J'ai assisté à quelque chose d'étrange de tout fait nouveau, de parfaitement maîtrisé. Ils nous emmènent inexorablement dans leur univers. Je suis sidérée!

Surprenant! Drôle! Intéressant! Citations de classiques assez « tricky ». Il y aurait fallu plus de deux représentations, c'était trop bon! Contente que la salle était pleine!

Le comité Expression du HEC Montréal a trouvé ce spectacle original, différent et intéressant! Le concept de la BD est excellent! C'est une belle œuvre!

Un peu bizarre à certains endroits pour les oreilles, mais TELLEMENT intéressant et le mélange électronique – orchestre – voix était HALLUCINANT! Merci!

Utilisation de l'espace optimale, présentation visuelle impressionnante et composition musicale maîtrisée et moderne. Bravo! Formidable!

C'était le premier concert aussi moderne auquel j'assistais. Je vous félicite pour vos efforts et votre imagination. Un travail bien rendu.

Excellent, vivant, créatif, les présentations visuelles étaient bien pensées et bien réalisées.

Superbe spectacle, très belles images. Musique et histoire très engageantes.

Pour un quasi béotien en la matière cette soirée a été enchantée, plaisir des sons (instruments et voix), mise en scène, image etc...

Très bien, je suis tombé en amour avec Madame Merveille!!! Bravo pour la vidéo!!!