



Montréal, le 8 octobre 2014

Communiqué | Pour diffusion immédiate

20 ANS DE GÉNÉRATION, ÇA SE FÊTE !

8^{ème} tournée canadienne - 9 concerts

Lancement du livre *Génération, 20 ans (1994-2014)*

Lancement du disque *Magister Ludi* du compositeur Gordon Fitzell

Traversant le pays d'ouest en est, la 8^{ème} tournée canadienne *Génération2014* de l'ECM+ dirigé par Véronique Lacroix, présente une nouvelle édition de ce projet national légendaire qui célèbre cette année ses 20 ans! Un nombre record de neuf villes canadiennes accueilleront cette fois l'ECM+ qui convie les passionnés de création musicale de tout le pays à la découverte des œuvres nouvelles de quatre jeunes compositeurs canadiens des plus prometteurs, dans des interprétations électrisantes. L'artiste multidisciplinaire et compositeur Gabriel Dharmoo prendra la relève de Nicolas Gilbert pour de courtes entrevues sur scène avec les compositeurs, avant l'interprétation de leur œuvre.

L'ECM+ soulignera les 20 ans de *Génération* avec deux nouveautés importantes : la publication d'un album-souvenir *Génération, 20 ans (1994-2014)* présentant les compositeurs et les principaux collaborateurs de l'ECM+ ayant permis l'élaboration de ce projet d'envergure, ainsi que l'ajout du *Prix du jury Génération*.

Enfin, l'ECM+ lancera le disque *Magister Ludi* du compositeur canadien Gordon Fitzell, qui fut de la première tournée *Génération* en 2000.

Génération2014

Marie-Pierre Brasset (Qc), Alec Hall (Ont-New York), Evelin Ramon (Qc-Cuba) et Anthony Tan (Alb-Berlin) ont été sélectionnés à l'été 2013 par le jury de *Génération2014*, l'un des concours de composition les plus importants au pays. En mars dernier, ils ont pu mettre à profit l'excellence des musiciens de l'ECM+ lors d'ateliers qui furent l'occasion d'expérimentations musicales approfondies en tous genres. Le lyrisme micro-tonal de Brasset, la recherche timbrale extrême de Hall, le travail rythmique de Ramon et l'expérience temporelle musicale de Tan permettront de découvrir qu'il existe autant de façons de composer que de compositeurs!

20 ans de Génération

«Lorsqu'on m'a suggéré, il y a 20 ans, de réunir les musiciens de l'Ensemble contemporain de Montréal pour leur permettre de faire des explorations musicales, mon sang n'a fait qu'un tour: voilà une initiative qui, non seulement les aiderait dans leurs recherches, mais qui répondrait aussi à mes questions et à celles d'un public qui s'y intéresserait, sans doute. Je pourrais enfin partager les secrets si riches de ces partitions qui m'ont toujours fascinée.»

Véronique Lacroix, directrice artistique de l'ECM+

Amorcé en 1994 sous l'appellation *Ateliers et Concert*, le projet *Génération* a contribué à lancer la carrière de 53 compositeurs québécois et canadiens. Cet événement inégalé au pays a permis la création d'autant de nouvelles œuvres jouées à l'occasion de 8 tournées pancanadiennes, pour un total de 54 concerts dans une quinzaine de villes canadiennes.

«... je retiens, par-dessus tout, les nombreux échanges avec Véronique Lacroix dont l'intérêt incomparable pour les moindres détails de ma partition m'a progressivement persuadé de la valeur de ma musique, m'insufflant une confiance grandissante en mon instinct créateur. Ce cadeau fondamental et libérateur est inestimable pour un compositeur, face au développement de sa personnalité...»

Ana Sokolovic, compositrice

Génération a mis à l'avant plan, au fil des ans, des dizaines de compositeurs parmi les plus talentueux des générations émergentes. On y retrouve notamment les personnalités maintenant bien établies d'Ana Sokolovic, Jean-François Laporte, Nicole Lizée, Louis Dufort, Nicolas Gilbert, André Ristic, Gordon Fitzell, Paul Frehner, Maxime McKinley et Gabriel Dharmoo.

«Avec une détermination qui ne s'est jamais démentie depuis 20 ans, l'ECM+ et sa directrice Véronique Lacroix ont fait naître un échange interprovincial autour de la musique d'art au Canada grâce aux ateliers Génération et sa tournée nationale. L'ouverture d'esprit qui règne lors des jurys fait en sorte qu'il n'y a pas d'agenda esthétique ou de favoritisme de style, ce qui contribue au succès des concerts Génération qui offrent une représentation concrète de musique de création des compositeurs canadiens émergents.»

Christopher Butterfield, compositeur et professeur associé de composition et de théorie, University of Victoria

Nouveauté

Prix du jury Génération : Ce prix, assorti d'une bourse de 2500\$ et d'une commande de l'ECM+, sera décerné par le vote de compositeurs lauréats des éditions précédentes qui seront présents et répartis à chacun des concerts de la tournée. Il s'ajoutera au *Prix du public Génération*¹, déjà en place.

¹ Encore cette année, le public de chacune des neuf villes canadiennes visitées pendant la tournée sera appelé à voter pour son œuvre favorite et déterminer, au terme de la tournée, le compositeur gagnant du *Prix du public Génération* (1500\$).

CONCERT À MONTRÉAL

Jeudi, 13 novembre 2014, 19h30

Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal
4750, Henri-Julien | Accès métro Mont-Royal

Billets: 26,50\$ / 16,50\$ / 13,50\$ / 11,50\$

Infos : 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

Véronique Lacroix, direction | ECM +, 10 musiciens

Andréa Tyniec, violon solo | Gabriel Dharmoo, commentateur

PROGRAMME (Créations)

Marie-Pierre Brassset (Qc), *coup_coupé*
pour ensemble

Alec Hall (Ont.), *Object Permanence*
pour ensemble et violon solo

Evelin Ramon (Qc), *Labyrinth of light*
pour ensemble

Anthony Tan (Alb.), *Ksana II*
pour ensemble

TOURNÉE CANADIENNE 2014

BANFF

6 novembre, 19h30

Rolston Recital Hall
The Banff Centre

2 au 6 novembre
Résidence ECM+ à Banff

VANCOUVER

10 novembre, 20h

Fei & Milton Wong
Experimental Theatre

TORONTO

16 novembre, 20h

The Music Gallery, Church
of Saint George the Martyr

OTTAWA

18 novembre, 20h

Centre national des Arts
Quatrième Salle

EDMONTON

8 novembre, 20h

Convocation Hall
University of Alberta

QUÉBEC

14 novembre, 20h

Salle D'Youville
Palais Montcalm

LONDON

17 novembre, 20h

Von Kuster Hall
Western University

WOLFFVILLE

20 novembre, 11h30

University Hall Auditorium
Acadia University

→ Visionnez les courtes capsules vidéos des compositeurs *Génération2014* sur Youtube: [Liste de lecture](#)
[Marie-Pierre Brassset](#) | [Alec Hall](#) | [Evelin Ramon](#) | [Anthony Tan](#)

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

- 30 -

Relations de presse : Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

LES COMPOSITEURS

Marie-Pierre Brassset (née en 1981), Québec

Marie-Pierre Brassset a complété un baccalauréat en composition à l'Université Laval auprès d'Éric Morin, puis une maîtrise au Conservatoire de musique de Montréal dans les classes de Michel Gonneville (composition) et Serge Provost (analyse). Soutenue par le Fonds de recherche du Québec - Société et culture, elle prépare actuellement un doctorat portant sur la musique vocale à l'Université de Montréal sous la direction d'Isabelle Panneton. En plus de sa formation en musique, elle a obtenu un baccalauréat avec majeure en Histoire, culture et société à l'Université du Québec à Montréal.

Son écoute contemplative de la nature guide sa musique vers une respiration formelle ample et organique ainsi qu'un foisonnement d'inventions mélodiques et motiviques.



Alec Hall (né en 1985), Ontario / New York

Alec Hall poursuit un doctorat à la Columbia University auprès de George Lewis. Sa musique a été fréquemment interprétée en Europe et en Amérique du Nord, notamment par l'Ensemble Intercontemporain, SurPlus Ensemble et le quatuor à cordes JACK. Il a remporté cinq prix au concours pour jeunes compositeurs de la SOCAN et a été finaliste pour le prix Jules Léger en 2011. Alec a étudié, entre autres, auprès de Tristan Murail, Philippe Manoury et Fred Lerdahl en plus d'avoir travaillé étroitement avec Chaya Czernowin, Steven Takasugi et Roger Reynolds. En 2010, il a fondé Qubit, à New York, qui se consacre à la présentation et à la création de nouvelles œuvres expérimentales avec électronique. Alec est titulaire d'une maîtrise en composition de l'Université de Californie à San Diego et d'un baccalauréat en composition et violon de l'Université McGill.

Ses œuvres sont principalement de nature expérimentale et résultent d'un intérêt marqué pour la sémantique et la représentation dans les structures acoustiques.



LES COMPOSITEURS (suite)



Evelin Ramon (née en 1979), Québec / La Havane

Evelin Ramon a complété une maîtrise en composition à l'Université de Montréal sous la direction d'Ana Sokolovic. Auparavant, elle a étudié au Conservatoire de musique de Santiago de Cuba et à l'Universidad de Las Artes de La Havane en composition. Elle a participé aux séminaires, entre autres, de Mauricio Sotelo, Beat Furrer, Philippe Leroux, John Rea et Denys Bouliane. Ses œuvres ont été récompensées par des premiers prix dans le cadre du Festival de musique de la Universidad Las Artes, du Concours national de composition de La Havane et du Concours de composition d'opéra de l'Université de Montréal (UdM). Elle a aussi été lauréate du Concours de composition Serge-Garant 2011 et du Concours de composition 2010 de l'Orchestre de l'UdM. Sa musique a été interprétée par des ensembles et orchestres renommés tels que Transmission, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre Symphonique de l'UdM, l'Orchestre Les Grands Vents de Montréal, ainsi qu'en Amérique du Sud et en Europe.

En ce moment, son travail de création est basé sur les recherches qu'elle effectue à propos du bruit comme principal générateur de ses idées musicales.



Anthony Tan (né en 1978), Alberta / Berlin

Anthony Tan termine actuellement un diplôme de *Meisterklasse* à la Musikhochschule Dresden auprès de Mark Andre et de Franz Martin Olbrisch. Il est aussi titulaire d'un doctorat de l'Université McGill, sous la supervision de John Rea (Composition) et de Steven McAdams (Psychoacoustique). En 2009 et 2010, il a étudié la musique mixte auprès de Philippe Leroux et de Robert Normandeau à l'Université de Montréal. Sa musique a été interprétée, entre autres, par l'Ensemble Recherche, Les Cris de Paris, l'Orchestre de la Francophonie Canadienne, l'Ensemble Modern Akademie et le Nouvel Ensemble Moderne. Ses œuvres ont été entendues dans de nombreux festivals, notamment la Stockholm Sound and Music Computing Conference, New York Electroacoustic Music Festival, ICMC, Voix Nouvelles et Domaine Forget. Intéressé par la danse contemporaine, il a composé pour

la Merce Cunningham School, Tangente et *Bravo!FACT dance movie*. Son travail a été récompensé par une bourse de l'Experimental Studio (2012) et par le prix Giga-Hertz du ZKM et de l'Experimental Studio (2011). Il a été lauréat de la compétition internationale de *live-electronics* des *Klangwerkstage* de Hambourg ainsi que d'une Médaille d'or en piano du Royal Conservatory of Music.

L'interaction entre l'intention poétique et la structure musicale occupe une place centrale dans son travail de composition.

SOLISTE

Andréa Tyniec, violon

Andréa Tyniec est acclamée autant par la presse que par le public pour son intensité et sa musicalité exceptionnelles. Parmi les moments marquants des dernières saisons, mentionnons ses concerts en soliste avec l'Orchestre Métropolitain, le Calgary Philharmonic Orchestra, Symphony New Brunswick et le Niagara Symphony. La saison 2014 lui réserve l'enregistrement des *6 sonates pour violon seul* d'Eugène Ysaÿe. Andréa a enregistré le *Concerto pour violon* d'André Ristic, avec l'ECM+ et Véronique Lacroix, sous étiquette ATMA. Elle a remporté le 1^{er} prix au Concours International de violon Andrea Postacchini (2008) et a fait ses débuts au Concertgebouw à Amsterdam en 2009. Durant les deux dernières années, Andréa a collaboré avec la danse et le théâtre. Elle a entre autres étudié auprès de Sonia Jelinkova, Josef Rissin, Ana Chumachenco et Salvatore Accardo. Elle joue sur un violon de Stefano Scarpella (1900), un prêt de la Banque d'instruments du Conseil des Arts du Canada.



COMMENTATEUR INVITÉ

Gabriel Dharmoo, compositeur et artiste multidisciplinaire

La démarche artistique de Gabriel Dharmoo englobe la composition, l'improvisation vocale et l'étude de la musique carnatique du sud de l'Inde. Lauréat de plusieurs prix provinciaux et nationaux, ses œuvres ont été interprétées par divers ensembles au Canada, aux États-Unis, en France, en Allemagne, en Australie, à Singapour et en Afrique du Sud. Après des recherches sur la musique carnatique auprès de quatre maîtres reconnus à Chennai (Inde) en 2008 puis en 2011, son style musical explore le thème du post-exotisme et l'interaction du traditionnel avec le nouveau. À titre d'improvisateur vocal, Gabriel a chanté à travers le Canada et à Berlin. Inspiré par la diversité des formes d'expression vocale chez différentes cultures à travers l'histoire et le monde, il imagine sa voix comme un instrument autant brut que sophistiqué.



Montreal, October 8th, 2014

Press release | For immediate circulation

GENERATION IS 20 YEARS OLD, LET'S CELEBRATE!

8th Canadian tour - 9 concerts

Génération, 20 years (1994-2014) book launch

CD launch of *Magister Ludi* - music of Gordon Fitzell

Crossing Canada from West to East for the 8th time since 2000, the ECM+'s *Génération2014* Canadian tour conducted by Véronique Lacroix presents a new edition of this now legendary project, celebrating its 20th anniversary! A record nine Canadian cities will host ECM+ who invites art music lovers of all around the country to discover the new works of four emerging Canadian composers, in some electrifying performances. Multidisciplinary artist and composer Gabriel Dharmoo succeeds to Nicolas Gilbert for short interviews on stage with the composers, before the performance of their work.

ECM+ will mark this anniversary with the publication of an Anniversary book, *Génération, 20 years (1994-2014)* presenting the *Génération* composers and some of the most important collaborators who made this large scope project possible, as well as a new *Génération Jury Award*.

Finally, ECM+ will launch its new CD *Magister Ludi*, featuring the music of composer Gordon Fitzell, alumni of *Génération2000* and the first Canadian tour.

Génération2014

Marie-Pierre Brasset (Qc), Alec Hall (Ont-New York), Evelin Ramon (Qc-Cuba) and Anthony Tan (Alb-Berlin) were selected in the summer of 2013 by the jury of *Génération2014* one of the most important composition contest of the country. Last March, they experimented with the ECM+ musicians during the workshops. The microtonal poetry of Brasset, the extreme timbral research of Hall, the rhythmic work of Ramon and the temporal musical experiment of Tan confirms that there are as many ways to compose as there are composers!

20 years of Génération!

"When 20 years ago, someone suggested to bring the musicians of ECM together to let the composers "explore" freely, my heart did somersaults: here was an initiative that would not only help them in their musical research but also answer my questions and those of an interested public, no doubt. Maybe I could at last share the rich secrets of these scores that had always fascinated me."

Véronique Lacroix, Artistic Director, ECM+

Initiated in 1994 under the name *Ateliers et Concert*, the *Génération* project has since contributed to launch the career of 53 Canadian composers. This event, unique in Canada, has led to an equivalent number of new works premiered, through 8 large Canadian tours, for a total of 54 concerts in sixteen different cities.

"With unwavering devotion to an idea, in twenty years ECM+ and its director Véronique Lacroix have created a national discourse around contemporary art music in Canada through the biannual Génération workshop and national tour. It is a success because of the tendency of its juries to select diverse musics. There is no aesthetic axe to grind, no supporting one style at the expense of the other. In this way, the Génération concerts are a concrete representation of art music across Canada by emerging composers."

Christopher Butterfield, Composer and Associate Professor of composition and theory, University of Victoria

Génération has cast light, over the years, on dozens of composers amongst the most talented of the new generations: Ana Sokolovic, Jean-François Laporte, Nicole Lizée, Louis Dufort, Nicolas Gilbert, André Ristic, Gordon Fitzell, Paul Frehner, Maxime McKinley, Gabriel Dharmoo, etc.

"... above all, I remember the many discussions with Véronique Lacroix, whose consuming interest in the smallest details of my score gradually convinced me of the value of my music and gave me greater confidence in my creative instinct. Having the freedom to lay the groundwork and develop our personality is an inestimable gift for a composer."

Ana Sokolovic, Composer

New **Génération Jury Award**: This \$2,500 prize comes with an ECM+ commission and will be awarded by *Génération* alumni who will attend each of the tour concerts. The *Génération Jury Award* will be in addition to the *Génération Audience Choice Award*¹, attributed since 2010.

¹ This year again, the audiences of the nine-city tour of *Génération2014* will get to choose the winner of the *Génération2014 Audience Choice Award* (1500\$) by voting for their favourite piece.

CONCERT IN MONTRÉAL

Thursday, November 13th, 2014, 7:30 pm

Concert Hall, Conservatoire de musique de Montréal

4750, Henri-Julien | Métro Mont-Royal

Tickets: 26,50\$ / 16,50\$ / 13,50\$ / 11,50\$

Infos : 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

Véronique Lacroix, direction | ECM +, 10 musicians

Andréa Tyniec, solo violin | Gabriel Dharmoo, host

PROGRAM (new works)

Marie-Pierre Brassset (QC), *coup_coupé*
for ensemble

Alec Hall (ON), *Object Permanence*
for ensemble and solo violin

Evelin Ramon (QC), *Labyrinth of light*
for ensemble

Anthony Tan (AB), *Ksana II*
for ensemble

2014 CANADIAN TOUR

BANFF

November 6, 7:30 pm

Rolston Recital Hall

The Banff Centre

November 2 - 6

ECM+ Banff Residency

VANCOUVER

November 10, 8:00 pm

Fei & Milton Wong

Experimental Theatre

TORONTO

November 16, 8:00 pm

The Music Gallery, Church

of Saint George the Martyr

OTTAWA

November 18, 8:00 pm

Centre national des Arts

Quatrième Salle

EDMONTON

November 8, 8:00 pm

Convocation Hall

University of Alberta

QUÉBEC

November 14, 8:00 pm

Salle D'Youville

Palais Montcalm

LONDON

November 17, 8:00 pm

Von Kuster Hall

Western University

WOLFFVILLE

November 20, 11:30 am

University Hall Auditorium

Acadia University

→ Watch the short videoclips presenting the composers of *Génération2014*/ECM+ on Youtube: [Playlist](#)
[Marie-Pierre Brassset](#) | [Alec Hall](#) | [Evelin Ramon](#) | [Anthony Tan](#)

ECM+ is in residency at Conservatoire de musique de Montréal.

- 30 -

Press contact: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source: Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

COMPOSERS

Marie-Pierre Brassset (born in 1981), Québec

Marie-Pierre Brassset holds a bachelor degree in composition from Université Laval (class of Eric Morin), as well as a Master's degree from Conservatoire de musique de Montréal (classes of Michel Gonneville, in composition, and Serge Provost, in analysis). With the support of the Fonds de recherche du Québec - Société et culture, she is currently preparing a doctorate on vocal music at the Université de Montréal under the supervision of Isabelle Panneton. In addition to her studies in music, she has obtained a bachelor degree with major in History, culture and society from Université du Québec à Montréal.

Her contemplative listening of nature guides her music towards a broad and organic formal breathing as well as a profusion of melodic and motivic inventions.

Alec Hall (born in 1985), Ontario / New York

Alec Hall is presently studying with George Lewis in the doctoral program at Columbia University. His work is frequently performed throughout Europe and North America, with notable premieres by the Ensemble SurPlus, Ensemble Intercontemporain and the JACK Quartet, among others. He has won five prizes in the SOCAN competition for young composers and was a finalist for the Jules Leger Prize in 2011. Principal teachers include Tristan Murail, Philippe Manoury and Fred Lerdahl, while he has also worked closely with Chaya Czernowin, Steven Takasugi and Roger Reynolds. He is also the founder and co-director of Qubit, in New York, dedicated to presenting events highlighting new and experimental works with electronics. Hall holds a M.A. in composition from the University of California, San Diego and a B.Mus. in composition and violin performance from McGill University.

His works are primarily experimental in nature, with a strong focus on semanticity and representation in acoustic structures.

Evelin Ramon (born in 1979), Québec / La Havane

Evelin Ramon completed a Master's degree in composition from Université de Montréal under the supervision of Ana Sokolovic. She previously studied at Santiago de Cuba's conservatory and at Universidad des Las Artes of La Havane (composition). She has attended seminars, among others, led by Mauricio Sotelo, Beat Furrer, Philippe Leroux, John Rea and Denys Bouliane. Her work has been rewarded by first prizes at the Universidad Las Artes Music Festival, at the National Composition Contest of La Havane and at the Concours de composition d'opéra de l'Université de Montréal (UdM). She also won the Concours de composition Serge-Garant 2011 and the 2010 Composition Contest of the Orchestre de l'UdM. Her music has been performed by renowned ensembles and orchestras such as Transmission, Nouvel Ensemble Moderne, Orchestre Symphonique de l'UdM, Orchestre Les Grands Vents de Montréal, as well as in South America and Europe.

Her creative work is currently based on her research concerning the idea of noise as main generator of her musical ideas.



Anthony Tan (born in 1978), Alberta / Berlin

Anthony Tan is currently pursuing the Meisterklasse at the Musikhochschule Dresden with Mark Andre and Franz Martin Olbrisch. Additionally, he holds a Ph.D. from McGill University in Montreal, under the supervision of John Rea (Composition), and Steven McAdams (Psychoacoustics). From 2009 to 2010 he studied mixed music with Philippe Leroux and the analysis of electroacoustic music with Robert Normandeau at the Université de Montréal. His music has been performed, among others, by Ensemble Recherche, Les Cris de Paris, Orchestre de la Francophonie Canadienne, Ensemble Modern Akademie and Nouvel Ensemble Moderne. He has presented his music at numerous festivals such as the Stockholm Sound and Music Computing Conference, the New York Electroacoustic Music Festival, ICMC, Voix Nouvelles and Domaine Forget. Also involved with contemporary dance companies, he has written for the Merce Cunningham School, Tangente and the *Bravo!FACT* dance movie commissions. Awards include a 2012 Stipendium from the Experimental Studio, the 2011 Giga-Hertz Prize from the ZKM and Experimental Studio, laureate of the International Competition for live-electronics of the Hamburg Klangwerkstage and the Médaille d'or in piano from the Royal Conservatory of Music.

The interplay between poetic intent and musical structure remains a central question in his work.



SOLOIST

Andréa Tyniec, violin

Andréa Tyniec is praised both by the press and by international audiences for her exceptional musicality and intensity. She has recently performed as a soloist with l'Orchestre Métropolitain de Montréal, the Calgary Symphony, l'Orchestre de la Francophonie Canadienne and the Niagara Symphony. Andréa will be recording the 6 solo sonatas by Eugène Ysaÿe in the fall of 2014. With conductor Véronique Lacroix and the ECM+, Andréa recorded the *Violin Concerto* by André Ristic, on the ATMA label. She is the 1st Prize winner of Italy's Andrea Postacchini International Violin Competition 2008, and made her debut at the Concertgebouw in Amsterdam in 2009. Andréa has studied with Sonia Jelincova, Josef Rissin, Ana Chumachenco and Salvatore Accardo. She plays on a violin made by Stefano Scarampella (1900), a loan from the Instrument Bank of the Canada Council for the Arts.



HOST

Gabriel Dharmoo, composer and multidisciplinary artist

Gabriel Dharmoo's musical practice encompasses composition, improvisation and the research of South Indian Carnatic music. Winner of many provincial and national prizes, his works have been performed in Canada, the U.S.A, France, Germany, Australia, Singapore and South Africa. Having researched Carnatic music with 4 renowned masters in Chennai (India) in 2008 and 2011, his personal style explores the theme of post-exotism and the interplay between tradition and novelty. As a vocal improviser, Gabriel has sung across Canada and in Berlin. Inspired by contrasting vocal expressions in different cultures in time and space, he conceives his voice as both a raw and a sophisticated instrument.



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

CONSERVATOIRE
de musique de Montréal



The Banff Centre
inspiring creativity