

Montréal, le 27 octobre 2014

Communiqué | Pour diffusion immédiate

## Lancement du livre *Génération, 20 ans (1994-2014)*

L'ECM+ a le plaisir d'annoncer la publication du livre *Génération, 20 ans (1994-2014)* présentant les compositeurs et les principaux collaborateurs ayant permis l'essor de ce concours de composition unique au Canada. En 144 pages couleur, l'ouvrage dresse un portrait de la jeune création musicale canadienne des 20 dernières années en consacrant deux pages à chaque compositeur issu de *Génération*. En plus de photos d'archives et de statistiques, le livre rassemble également des textes hommages des collaborateurs du projet tant de la première heure que ceux des plus récentes éditions, dont Tim Brady (président de Codes d'accès de 1992 à 1994), Manon Lafrance (directrice du conservatoire de musique de Montréal), Hélène Prévost (Radio-Canada), David Jaeger (CBC), Robert Aitken (New Music Concerts Toronto), Christopher Butterfield (University of Victoria) et Mark Wold (The Banff Centre). L'album sera distribué à plus de 1200 exemplaires lors de la tournée du concert *Génération2014* de novembre et sera disponible pour consultation dans différents points de chute partout au pays (Centres de musique canadienne, bibliothèques, universités, etc).

Amorcé au Québec en 1994 sous l'appellation *Ateliers et Concert*, le projet *Génération* a contribué, depuis, à lancer la carrière de 53 compositeurs québécois et canadiens. Cet événement inégalé au pays a permis la création d'autant de nouvelles œuvres jouées à l'occasion de 8 tournées pancanadiennes, pour un total de 55 concerts dans 14 villes canadiennes différentes. En 20 ans de *Génération*, Véronique Lacroix et les musiciens de l'ECM+ ont également donné 75 ateliers de composition et 117 lectures d'œuvres d'étudiants-compositeurs dans les universités.

*Génération* a mis à l'avant plan, au fil des ans, des dizaines de compositeurs parmi les plus talentueux des générations émergentes. De nombreux participants se sont vu attribuer des prix aussi prestigieux que le Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre (CAC), le Grand Prix John Weinzwieg (SOCAN), ou encore le prix Opus du compositeur de l'année (CQM). Nombre de ces compositeurs ont aujourd'hui des carrières créatives fructueuses (commandes de l'Orchestre symphonique de Montréal, de l'Esprit Orchestra, du Vancouver Symphony, du Kronos Quartet, de Soundstreams, de l'Ensemble Recherche, de Neue Vocalisten Stuttgart ou encore de solistes comme Ernesto Molinari ou Louise Bessette) en plus de postes d'enseignement prestigieux à London (Ont.), Montréal, Edmonton, Seattle, etc.

Le livre sera officiellement lancé lors du concert *Génération2014* à Montréal le jeudi 13 novembre, à la salle de concert du Conservatoire, mais il sera offert aux spectateurs de la tournée dès le premier concert à Banff, le jeudi 6 novembre<sup>1</sup>.

### Quelques extraits...

« Lorsqu'on m'a suggéré, il y a 20 ans, de réunir les musiciens de l'ECM pour leur permettre de faire des explorations musicales, mon sang n'a fait qu'un tour : voilà une initiative qui, non seulement les aiderait dans leurs recherches, mais qui répondrait aussi à mes questions et à celles d'un public qui s'y intéresserait, sans doute. Je pourrais enfin partager les secrets si riches de ces partitions qui m'ont toujours fascinée. »  
Véronique Lacroix, directrice artistique de l'ECM+

« ... je retiens, par-dessus tout, les nombreux échanges avec Véronique Lacroix dont l'intérêt incomparable pour les moindres détails de ma partition m'a progressivement persuadé de la valeur de ma musique, m'insufflant une confiance grandissante en mon instinct créateur. Ce cadeau fondamental et libérateur est inestimable pour un compositeur, face au développement de sa personnalité... »  
Ana Sokolović, compositrice

« Avec une détermination qui ne s'est jamais démentie depuis 20 ans, l'ECM+ et sa directrice Véronique Lacroix ont fait naître un échange interprovincial autour de la musique d'art au Canada grâce aux ateliers *Génération* et sa tournée nationale. L'ouverture d'esprit qui règne lors des jurys fait en sorte qu'il n'y a pas d'agenda esthétique ou de favoritisme de style, ce qui contribue au succès des concerts *Génération* qui offrent une représentation concrète de musique de création des compositeurs canadiens émergents. »  
Christopher Butterfield, Compositeur et professeur associé de composition et de théorie, University of Victoria

### Nouveauté

**Prix du jury *Génération*** : Ce prix, assorti d'une bourse de 3500\$ et d'une commande de l'ECM+, sera décerné par le vote de compositeurs lauréats des éditions précédentes qui seront présents et répartis à chacun des concerts de la tournée. Il s'ajoutera au **Prix du public**<sup>2</sup>, déjà en place.

<sup>1</sup> Voir l'itinéraire de la tournée en page suivante.

<sup>2</sup> Cette année encore, le public de chacune des neuf villes canadiennes visitées pendant la tournée sera appelé à voter pour son œuvre favorite et déterminer, au terme de la tournée, le compositeur gagnant du **Prix du public** (1500\$).

## CONCERT À MONTRÉAL

**Jeudi 13 novembre 2014, 19h30**

Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal  
4750, Henri-Julien | Accès métro Mont-Royal

Billets : 26,50\$ / 16,50\$ / 13,50\$ / 11,50\$

Infos : 514 524-0173 | [info@ecm.qc.ca](mailto:info@ecm.qc.ca) | [www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)

Véronique Lacroix, direction | ECM +, 10 musiciens

Andréa Tyniec, violon solo | Gabriel Dharmoo, commentateur

## PROGRAMME (créations)

**Marie-Pierre Brasset** (Qc), *cou\_coupé* (pour ensemble)

**Alec Hall** (Ont.), *Object Permanence* (pour ensemble et violon solo)

**Evelin Ramon** (Qc), *Labyrinth of light* (pour ensemble)

**Anthony Tan** (Alb.), *Ksana II* (pour ensemble)

## TOURNÉE CANADIENNE 2014

### BANFF

6 novembre, 19h30  
Rolston Recital Hall  
The Banff Centre  
(2 au 6 nov. : Résidence)

### VANCOUVER

10 novembre, 20h  
Fei & Milton Wong  
Experimental Theatre

### TORONTO

16 novembre, 20h  
The Music Gallery, Church  
of Saint George the Martyr

### OTTAWA

18 novembre, 20h  
Centre national des Arts  
Quatrième Salle

### EDMONTON

8 novembre, 20h  
Convocation Hall  
University of Alberta

### QUÉBEC

14 novembre, 20h  
Salle D'Youville  
Palais Montcalm

### LONDON

17 novembre, 20h  
Von Kuster Hall  
Western University

### WOLFVILLE

20 novembre, 11h30  
University Hall Auditorium  
Acadia University



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal

FONDATION  
**SOCAN**  
FOUNDATION

L'ECM+ est en résidence au  
**CONSERVATOIRE**  
de musique de Montréal

**LE DEVOIR**  
LIBRE DE PENSER

  
The Banff Centre  
inspiring creativity

**nme**  
new music edmonton

**SFU**  
**WOODWARD'S**

**ERREUR  
DE TYPE27**  
création • exploration • répertoire

**new  
music  
concerts**

**Western Music**  
Don Wright Faculty of Music

  
**NATIONAL ARTS CENTRE**  
**CENTRE NATIONAL DES ARTS**

 **ACADIA**  
UNIVERSITY