



Communiqué | Pour diffusion immédiate

GÉNÉRATION2020 : Le jury et le public couronnent les gagnants !

Montréal, le 21 juin 2021 – Après une résidence d’une semaine à Montréal cet automne, un concert devant public à Orford et une tournée virtuelle printanière auprès de plusieurs diffuseurs canadiens, l’Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) boucle une fois de plus la boucle de son réputé Concours de composition *Génération* qui fait connaître et circuler la jeune composition canadienne à travers le pays depuis maintenant plus de deux décennies.

Malgré les contraintes d’une pandémie obligeant l’ECM+ à annuler le reste d’une tournée de concerts d’abord prévue au nombre de 7, une entente exceptionnelle de co-diffusion numérique avec les différents diffuseurs-partenaires a tout de même permis une très bonne diffusion de l’événement, sur le web. Le public canadien et les membres du jury national ont donc pu faire valoir leur appréciation des 4 œuvres des compositeurs participants, en vue de l’attribution des deux Prix très convoités de *Génération* :

Le **Prix national du JURY Génération Steven R. Gerber** attribué selon les votes de spécialistes du milieu musical canadien¹ — maintenant assorti d’une commande de l’Orchestre symphonique de Montréal (valeur minimale de 8 000\$) et d’une bourse de 5 000\$ offerte par l’ECM+ s’y ajoutant— et le **Prix national du PUBLIC Génération** décerné selon le vote cumulatif des auditeurs de tous les concerts et assorti d’une bourse de 3 000 \$ de l’ECM+.

PRIX NATIONAL DU JURY (5 000 \$ et commande OSM)

C’est la pièce *Anaphora*, du compositeur **Matthew Ricketts** originaire de Colombie-Britannique qui a remporté les faveurs du jury national. Avec, à l’avant-plan, les deux flûtes [alto et basse] de l’ECM+, de pair avec les clarinette, basson, cor, piano, percussions, 2 violons, alto et violoncelle qui complètent l’ensemble, *Anaphora* s’inspire à la base des premiers vers du poème éponyme d’Elizabeth Bishop décrivant les sonorités pastorales d’un *Lever du jour*.

Le jury a salué une œuvre inspirée dont l’orchestration chatoyante et équilibrée lui confère une sonorité globale plus grande que l’ensemble, tout en soulignant les effets très réussis de temporalités superposées. Il a également qualifié de *très raffiné* le tournoiement des matériaux se renouvelant sans cesse et remarqué l’écriture extrêmement soignée du compositeur qui entraîne l’auditeur dans un monde idéal, propre à l’introspection.

« *Fait rare dans cette période de recherche timbrale en musique de création : Ricketts ose le lyrisme.*

Son utilisation des flûtes est aussi remarquable : flûtes basses, flûtes altos dont les teintes sombres et granuleuses dominent la pièce. »

Benoît Côté, [Cetlevilleetrange](#), 29 octobre 2020, Montréal

PRIX NATIONAL : MENTION SPÉCIALE DU JURY (2 500\$)

Cette année, les nombreuses qualités d’une seconde pièce au programme ont inspiré au jury national l’octroi d’une *mention spéciale* à *Nimrod*, du compositeur québécois, **Gabriel Dufour-Laperrière**. L’ECM+ soulignera cette appréciation particulière avec l’ajout d’une bourse de 2 500\$ remise au jeune compositeur qui recevra également une commande de l’OSM — valeur financière minimale équivalente et s’ajoutant à la bourse—, dans une instrumentation qui reste encore à préciser.

« *Les recherches de ce compositeur sont très intéressantes, il réussit à créer un univers sonore propre à lui et l’auditeur, au-delà de la compréhension (ou non) des concepts de musique cinétique, pourra se laisser emporter par le souffle innovant de cette musique, la beauté de l’orchestration et la richesse de sa proposition.* »

Normand Babin, [Neomemoire](#), 4 mai 2021, Toronto

PRIX NATIONAL DU PUBLIC (3 000\$): deux vainqueurs ex æquo !

Dans un étonnant volte-face, le vote des spectateurs s’est exprimé, quant à lui, en faveur des 2 autres œuvres au programme partageant son coup de cœur de façon égale entre *Grain*, *Vapor*, *Ray* de **Stefan Maier (C.-B.)** et *From Void* de **Bekah Simms (Ont)**. Chaque compositeur recevra donc 1 500 \$.

À propos de *Grain*, *Vapor*, *Ray* :

« *On y dénote quelque chose de la machine, comme un lieu, une construction dominée de grondements, de bourdonnements ayant leur logique propre.* »

Benoît Côté, [Cetlevilleetrange](#), 29 octobre 2020, Montréal

À propos de *From Void* :

« *Avec un parcours (une structure) aussi clair, la musique de Bekah Simms touche par sa vulnérabilité et sa force...* »

Normand Babin, [Neomemoire](#), 4 mai 2021, Toronto

Pour en savoir davantage sur les quatre compositeurs de *Génération2020* : http://bit.ly/ECM_G20_Bios_Compos

GÉNÉRATION - BILAN et SUITE

Si les onze tournées pancanadiennes du projet *Génération* réalisées par l’ECM+ depuis 20 ans ont été fondamentales pour le développement et le soutien de la création musicale canadienne, le contexte sanitaire mondial difficile qui prévaut actuellement aura pour effet inévitable de ralentir les ardeurs de ce projet, à court et moyen terme. En effet, le mandat de *rayonnement national* qui lui est inhérent s’opère depuis 20 ans par le biais d’une collaboration historique inédite de l’ECM+ avec une quinzaine de diffuseurs canadiens se relayant, tant pour le choix des compositeurs participants, que pour sa présentation publique dans les principales villes du pays.

Or, malgré les gains récemment accomplis pour atténuer les contrecoups de la pandémie, la planification de tournées reste, pour l’instant, un exercice hautement périlleux, imprévisible et frustrant qui oblige l’ECM+ à mettre ce formidable projet sur la glace pour la saison 2021-22. Le projet *Génération* reviendra donc à l’hiver 2023, dans une formule renouvelée pouvant plus facilement s’adapter aux nouvelles réalités sanitaires planétaires.

« *Comme à chaque année, le travail colossal de l’ECM+ et de Véronique Lacroix est à souligner.*

L’ensemble arrive à nous faire croire à chacune de ces musiques, arrive à faire ressortir le mieux des artistes qui la composent. »

Normand Babin, [Neomemoire](#), 4 mai 2021, Toronto

¹ Voir liste des 48 membres du jury à la page suivante du communiqué.

Membres votants du Prix national du JURY Génération2020 Steven R. Gerber

Maritimes

Andrew Staniland, compositeur et professeur – Université Memorial, Terre-Neuve

Québec

Jean Boivin, musicologue et professeur – Université de Sherbrooke
Guillaume Bourgogne, chef d’orchestre et professeur – Université McGill
Ariane Couture, musicologue et présidente – E27 musiques nouvelles
Sophie Cusson, directrice des opérations artistiques et de l’éducation – Orford Musique
Jean-François Desroby, guitariste et professeur – Université de Sherbrooke
Nicolas Gilbert, compositeur et professeur – Conservatoire de musique de Montréal
Raphaël Guay, compositeur et directeur artistique – E27 musiques nouvelles
Véronique Lacroix, chef, directrice artistique ECM+ et professeur –
Conservatoire de musique de Montréal
Jean Lesage, compositeur et professeur – Université McGill
Jimmie Leblanc, compositeur et professeur – Conservatoire de musique de Montréal
Maxime McKinley, compositeur et professeur – Conservatoire de musique de Montréal
Éric Morin, compositeur et professeur – Université Laval
Marianne Perron, directrice, programmation musicale – Orchestre symphonique de Montréal
Thierry Pilote, compositeur, percussionniste et chargé de cours – Université de Sherbrooke
Marie-Michelle Raby, Directrice des opérations artistiques et de production –
Orchestre symphonique de Drummondville
John Rea, compositeur et professeur – Université McGill
Pierre-Olivier Roy, compositeur et chargé de cours – Université Laval
Ana Sokolović, compositrice et professeure – Université de Montréal
Jeff Stonehouse, flûtiste et directeur artistique – Ensemble Paramirabo
Marc Wieser, chef, projets spéciaux artistiques – Orchestre symphonique de Montréal

Ontario

John Armstrong, compositeur et professeur – Université d'Ottawa
Chan Ka Nin, compositeur et professeur émérite – Université de Toronto
Brian Current, compositeur et chef d’orchestre
Alice Ho, compositrice
Gary Kulesha, compositeur et professeur – Université de Toronto
Kathryn Ladano, clarinettiste et directrice artistique – NUMUS Concerts
Kelly-Marie Murphy, compositrice et professeure – Université d’Ottawa
Gregory Oh, pianiste et chef d’orchestre
Norbert Palej, compositeur et professeur – Université de Toronto
James Wright, compositeur et professeur – Université Carleton, Ottawa

Manitoba

Gordon Fitzell, compositeur et professeur – Université du Manitoba

Alberta

Vincent Ho, compositeur
Emilie LeBel, compositrice et professeur – Université MacEwan
Laurie Radford, compositeur et professeur – Université de Calgary
D. Andrew Stewart, compositeur et professeur – Université de Lethbridge
Andriy Talpash, compositeur et professeur – Université d’Alberta
Mark Wold, directeur général, planification des programmes artistiques – Centre des arts de Banff

Colombie-Britannique

Daniel Peter Biro, compositeur et professeur – Université de Bergen
Dorothy Chang, compositrice et professeure – Université de Colombie-Britannique
Keith Hamel, compositeur et professeur – Université de Colombie-Britannique
Mark McGregor, flûtiste – Tempest Flute Ensemble
Jocelyn Morlock, compositrice en résidence à l’Orchestre symphonique de Vancouver
Bob Pritchard, compositeur et professeur – Université de Colombie-Britannique
Jeff Ryan, compositeur
Rodney Sharman, compositeur
Owen Underhill, compositeur, professeur et directeur artistique – Université Simon Fraser / Turning Point Ensemble



GENERATION2020: The jury and the public crown the winners!

Montreal, June 21, 2021 – After a one-week residence in Montreal this fall, a video recording, a live concert in Orford and a virtual spring tour in partnership with several Canadian presenters that ended on June 4, the Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) has once again wrapped up its renowned *Generation* composition competition, which has been promoting and showcasing young Canadian composers throughout the country for over two decades.

Despite the constraints of a pandemic that forced the ECM+ to cancel the remainder of its planned 7-concert tour, a unique digital co-broadcasting agreement with the various presentation partners nevertheless made it possible to broadcast the event via the Web. This allowed the Canadian public and the members of the national jury to express their appreciation for the four new works and select the recipients of the two highly coveted *Generation* awards:

The **Steven R. Gerber Generation National Jury Award**, based on the votes of a number of specialists in the Canadian music community¹— which now includes a commission by the Orchestre symphonique de Montréal (minimum value of \$8,000) as well as a \$5,000 bursary from ECM+ — and the **Generation National Audience Choice Award**, based on the cumulative votes of audiences for all the concerts and accompanied by a \$3,000 bursary from ECM+.

NATIONAL JURY AWARD (\$5,000 and an OSM commission)

The national jury awarded top honours to **Anaphora**, by British Columbia composer **Matthew Ricketts**. In this work, the ECM+'s two flutes—alto and bass—emerge to the fore, with clarinet, bassoon, horn, piano, percussion, 2 violins, viola and cello completing the ensemble. *Anaphora* draws its inspiration from the opening lines of Elizabeth Bishop's eponymous poem evoking the pastoral sounds of daybreak.

The jury hailed it as an inspired work whose shimmering and balanced orchestration confers on it an overall sonority greater than the whole, while noting the successful effects of superimposed temporalities. They also described as “highly refined” the swirling of constantly developing sounds and noted the composer's meticulous writing, which draws the listener into an ideal world, inviting introspection.

*“A rare occurrence at a time of timbral research in creative music: Ricketts dares to be lyrical.
His use of flutes is also remarkable: bass flutes and alto flutes, whose dark and grainy tones dominate the piece.”*

Benoît Côté, [Cetevilleetrange](#), October 29, 2020, Montreal

NATIONAL PRIZE: SPECIAL JURY MENTION (\$2,500)

This year, the multiple merits of a second piece on the program inspired the national jury to award a *special mention* to **Nimrod**, by Quebec composer **Gabriel Dufour-Laperrière**. The ECM+ will recognize this special mention with the addition of a \$2,500 bursary for the young composer, who will also receive a commission from the OSM—of equivalent minimum financial value and in addition to the bursary—in a yet-to-be-determined instrumentation.

“The researches of the composer are extremely interesting, he succeeds to create his own musical universe and the listener, beyond the understanding or not of the concept of kinetic music, can be carried away by the innovative impetus of this music, the beauty of the orchestration and by the richness of this proposition.”

Normand Babin, [Neomemoire](#), May 4, 2021, Toronto

NATIONAL AUDIENCE CHOICE AWARD (\$3,000): two ex-aequo winners!

In an unexpected twist, the audience voted in favour of the other two works on the program, splitting their support equally between **Grain, Vapor, Ray** by **Stefan Maier (BC)** and **From Void** by **Bekah Simms (ON)**. Each composer will receive \$1,500.

On Grain, Vapor, Ray:

“We sense something of a machine, like a place, a structure dominated by rumblings, of vibrations that follow their own logic.”

Benoît Côté, [Cetevilleetrange](#), October 29, 2020, Montreal

On From Void:

“With such a clear structure, the music of Bekah Simms is moving through its vulnerability and its strength altogether.”

Normand Babin, [Neomemoire](#), May 4, 2021, Toronto

To learn more about the four Generation2020 composers: http://bit.ly/ECM_G20_Bios_Compos

GENERATION – TAKING STOCK and the FUTURE

Over the past 20 years, the ECM+'s 11 cross-Canada *Generation* project tours have played a fundamental role in developing and supporting Canadian musical creation, but the current worldwide health context will inevitably slow down the project's momentum in the short and medium term. It must be noted that, for the past 20 years, the project's inherent *national outreach* mandate has been successfully pursued, thanks to exceptional collaborations between ECM+ and some 15 Canadian presenters, who have taken turns selecting participating composers and presenting them to the public in the country's major cities.

However, despite recent progress in mitigating the effects of the pandemic, tour planning remains a perilous, unpredictable and frustrating exercise, which has forced the ECM+ to put this formidable project on hold for the 2021-22 season. The *Generation* project will, therefore, return in the winter of 2023, in a new format that can more easily adapt to the new global health realities.

“As for every iteration of Génération, the immense work of the musicians of ECM+ and Véronique Lacroix must be celebrated. The ensemble succeeds to make us believe in each music offered, and always shows the best of the artists who wrote it.”

Normand Babin, [Neomemoire](#), May 4, 2021, Toronto

¹ See the list of the 48 jury members on the next page of the news release.

Voting members of the Steven R. Gerber Generation2020 National Jury Award

Newfoundland

Andrew Staniland, Composer and Professor – Memorial University, Newfoundland

Quebec

Jean Boivin, Musicologist and Professor – Université de Sherbrooke
Guillaume Bourgogne, Conductor and Professor – McGill University
Ariane Couture, Musicologist and President – E27 musiques nouvelles
Sophie Cusson, Director of concerts and education – Orford Musique
Jean-François Desroby, Guitarist and Composition Teacher – Université de Sherbrooke
Nicolas Gilbert, Composer and Teacher – Conservatoire de musique de Montréal
Raphaël Guay, Composer and Artistic Director – E27 musiques nouvelles
Véronique Lacroix, ECM+ Artistic Director, Conductor and Teacher –
Conservatoire de musique de Montréal
Jean Lesage, Composer and Professor – McGill University
Jimmie Leblanc, Composer and Teacher – Conservatoire de musique de Montréal
Maxime McKinley, Composer and Teacher – Conservatoire de musique de Montréal
Éric Morin, Composer and Professor – Université Laval
Marianne Perron, Director, music programming – Orchestre symphonique de Montréal
Thierry Pilote, Composer, Percussionist and Teacher – Université de Sherbrooke
Marie-Michelle Raby, Director of artistic operations and production –
Orchestre symphonique de Drummondville
John Rea, Composer and Retired Professor – McGill University
Pierre-Olivier Roy, Composer and Professor – Université Laval
Ana Sokolović, Composer and Professor – Université de Montréal
Jeff Stonehouse, Flutist and Artistic Director – Ensemble Paramirabo
Marc Wieser, Head of special artistic projects – Orchestre symphonique de Montréal

Ontario

John Armstrong, Composer and Professor – University of Ottawa
Chan Ka Nin, Composer and Professor Emeritus – University of Toronto
Brian Current, Composer and Conductor
Alice Ho, Composer
Gary Kulesha, Composer and Professor – University of Toronto
Kathryn Ladano, Clarinetist and Artistic Director – NUMUS Concerts
Kelly-Marie Murphy, Composer and Professor – University of Ottawa
Gregory Oh, Pianist and Conductor
Norbert Palej, Composer and Professor – University of Toronto
James Wright, Composer and Professor – Carleton University, Ottawa

Manitoba

Gordon Fitzell, Composer and Professor – University of Manitoba

Alberta

Vincent Ho, Composer
Emilie LeBel, Composer and Professor – MacEwan University
Laurie Radford, Composer and Professor – University of Calgary
D. Andrew Stewart, Composer and Professor – University of Lethbridge
Andriy Talpash, Composer and Professor – University of Alberta
Mark Wold, Managing Director, Artistic Program Planning – Banff Centre for arts and creativity

British Columbia

Daniel Peter Biro, Composer and Professor – University of Bergen
Dorothy Chang, Composer and Professor – University of British Columbia
Keith Hamel, Composer and Professor – University of British Columbia
Mark McGregor, Flutist – Tempest Flute Ensemble
Jocelyn Morlock, Composer in residence at the Vancouver Symphony Orchestra
Bob Pritchard, Composer and Professor – University of British Columbia
Jeff Ryan, Composer
Rodney Sharman, Composer
Owen Underhill, Composer, Professor and Artistic Director – Simon Fraser University / Turning Point Ensemble