



Communiqué | pour diffusion immédiate

Hommage à Silvio Palmieri

Montréal, le 5 février 2021 — L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), en coproduction avec l'Ensemble Paramirabo et le Festival Montréal/Nouvelles Musiques, présentent un hommage au compositeur Silvio Palmieri le 25 février 2021 à 19 h 30 en webdiffusion en direct de la Salle Pierre-Mercure à Montréal.

Silvio Palmieri, disparu prématurément en 2018, partageait depuis 25 ans une relation privilégiée avec l'ECM+, qui a créé un grand nombre de ses œuvres dont son unique opéra, *Elia*, en 2004. Il laisse en héritage de nombreuses œuvres chatoyantes marquées par un amour profond du piano et de la voix et un sens inné des couleurs instrumentales qu'il aimait puissantes !

En ouverture de ce concert monographique, deux *Préludes* pour piano – dont une création posthume – interprétés par la pianiste Louise Bessette, soliste aguerrie au répertoire de Palmieri. Les forces vives de l'ECM+ et de l'Ensemble Paramirabo dirigés d'une main de maître par Véronique Lacroix, exécuteront pour leur part l'œuvre *Vers ce silence*, composée en 1995 dans le cadre des *Ateliers et Concerts* (aujourd'hui *Génération*) de l'ECM+.

Palmieri - Pasolini

La musique de Palmieri, ancien élève de Gilles Tremblay, peut être qualifiée de lyrique en ce sens qu'elle est intimement liée à la poésie et à l'art vocal. C'est d'ailleurs, la poésie de Pier Paolo Pasolini qui lui a inspiré *Poesiole Notturme* et l'opéra *Elia*, également au programme de la soirée. La première œuvre, « *une partition qui tire fort et qui exploite les registres extrêmes des instruments* » (Bertrand Gay, *Le Soleil*, février 1997) sera interprétée par la pétillante soprano Sarah Albu, accompagnée de 15 musiciens sous la direction de la chef.

La reprise d'*Elia*, quant à elle, bouclera ce concert hommage. Créé en 2004, cet opéra s'inspire d'un fait divers : « Une femme désespérée noie son enfant endormi en le glissant dans une rivière ». Il n'en fallait pas plus à Silvio Palmieri pour tisser un drame au fil duquel Elia se remémore les moments marquants qui l'ont conduite à son geste tragique. L'orchestre de l'ECM+ ainsi que Sarah Albu (*Elia 2*), la mezzo-soprano Florence Bourget (*Elia 1*) et le baryton Dion Mazerolle (*Carlo*) interpréteront le dernier tiers de cette œuvre aux allures de tragédie grecque.

« *L'usage des motifs, leurs retours jamais insignifiants ou niaisement appuyés, l'orchestration en général, tout cela montre déjà une plume sûre dans le domaine lyrique. On applaudit donc à cette création qui, sans renouveler le genre, lui apporte un sang neuf bienvenu. [...] Pour la partie instrumentale, la direction de Véronique Lacroix a été aussi prenante qu'inspirée. Elle tire de son ensemble une très haute tenue [...] les laissant simplement s'imposer d'eux-mêmes. En rendant ainsi la pureté de l'intention, elle insuffle elle aussi cette justice artistique qu'exige une belle œuvre.* »

François Tournant, « un nouvel opéra, un vrai ! », *Le Devoir*, 6 mai 2004.

Poesiole : Hommage à Silvio Palmieri

Judi 25 février 2021 | 19 h

Diffusion en direct de la salle Pierre-Mercure

- Accès gratuit sur le site internet de l'ECM+ et du festival MNM -

Programme :

Elia (2004 – extrait)

Poesiole Notturme (1996)

Vers ce silence (1995)

Prélude IV (L'ultimo agone) (création mondiale)

Prélude XI : Elevazione (Disperate vibrazioni raschiano il silenzio) (2010)

Solistes :

Louise Bessette, piano

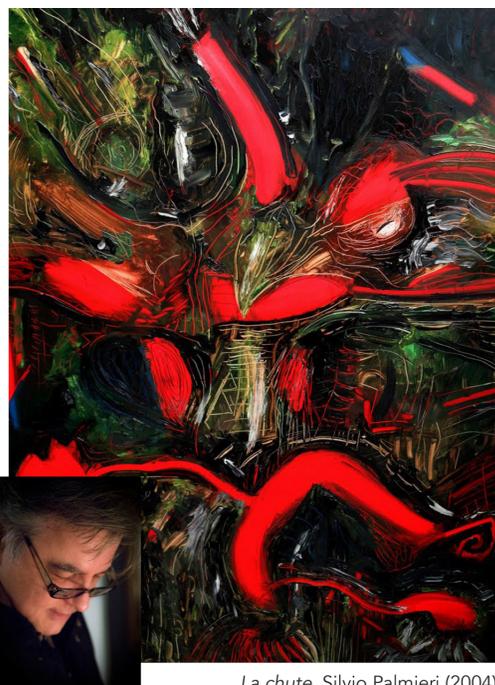
Sarah Albu, soprano

Florence Bourget, mezzo

Dion Mazerolle, baryton

Véronique Lacroix, chef et direction artistique

ECM+ et Ensemble Paramirabo, 18 musiciens



La chute, Silvio Palmieri (2004)

— 30 —

Relations de presse : Flore Bailly | 514 524-0173 | fbailly@ecm.qc.ca

Source : ECM+ | 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | www.ecm.qc.ca

Biographies

Silvio Palmieri (1957 – 2018)



Silvio Palmieri a étudié la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal auprès de Gilles Tremblay, tout en étudiant le contrepoint et l'orchestration avec Clermont Pépin. Parmi ses œuvres, plusieurs ont été écrites pour l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+). Au chapitre de cette collaboration fructueuse avec l'ECM+, notons son *Opéra Elia* (2004) — œuvre finaliste en 2005 du prix de composition de la fondation Prince Pierre de Monaco — les *Poesiole*, le trio *Versetti* et *Vers ce Silence*.

Par ailleurs, il a écrit de nombreux préludes pour piano joués par différents pianistes de renom, *Florilège* pour l'Ensemble de flûtes Alizé (1998), le *Quatuor no. 1* pour le Quatuor Molinari (2007), *Torquato Tasso* pour voix et piano pour Chants Libres en (2008), la *Symphonie portuaire Enfant-phare* (1999) et *Ossessione*, pour piano solo et ensemble créé par Louise Bessette et l'ensemble de la SMCQ (2015).

Dans un autre registre, il a écrit de la musique de film pour la vidéo *Les Années Jules-Félix* de Josette Bélanger, *Anémic Cinéma* de Marcel Duchamp, *La Liberté en Cage* pour l'événement *Cage en Liberté* de l'ECM+. Silvio Palmieri — qui se plaisait à explorer diverses avenues de créations — œuvrait aussi en qualité d'artiste visuel et exposait des œuvres multidisciplinaires dans les galeries d'art de Montréal.

Sarah Albu, soprano



Sarah Albu est une chanteuse expérimentale ainsi qu'une interprète-créatrice. Son expérience en théâtre et son obsession de la science-fiction alimentent des mondes imaginaires excentriques et comiquement noirs. Elle a été artiste- invitée au Centre des arts de Banff, le Centre national des Arts du Canada, le Koumaria Residency en Grèce, et dans des séries et festivals internationaux au Canada, en Europe, aux États-Unis et au Mexique.

Active comme improvisatrice libre, soliste de musique nouvelle et chanteuse de musique balkanique, elle prête volontiers sa voix dans toutes sortes de contextes : de la polyphonie du 15^e siècle au bruit en passant par le rock psychédélique. Son premier album solo est paru indépendamment en 2013. Elle est membre fondatrice du collectif vocal expérimental *Phth* et elle collabore fréquemment avec des artistes travaillant dans la vidéo, l'installation, l'art textile, la danse contemporaine et l'art numérique.

Tricoteuse avide et danseuse folklorique, son travail récent explore les effets du développement rapide de la technologie sur nos corps et nos vies à travers un mélange de curiosité et de nostalgie.

Florence Bourget, mezzo-soprano



Originaire de Lévis, Florence Bourget a obtenu une maîtrise avec mention à l'Université de Montréal et est fraîchement diplômée de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Elle a fait ses débuts en 2018 dans le rôle de Wellgunde dans *Das Rheingold* de Wagner et a incarné Mrs. Grose avec « une remarquable ampleur et rondeur vocale » (Le Devoir) dans *The Turn of the Screw* de Britten avec l'Orchestre de l'Agora. En 2020 on a pu la voir en Angel II dans *Written on Skin* de George Benjamin, une œuvre puissante et exigeante. Elle se produit également en concert avec, entre autres, l'Orchestre de Chambre I Musici, le Festival Classica, les Grands Ballets Canadiens et l'Orchestre Symphonique de Laval.

Elle figure sur l'enregistrement de l'intégrale des mélodies de Jules Massenet fait dernièrement par ATMA Classique. En 2020, elle tient un rôle-titre dans la création opératique québécoise 100% féminine *L'hiver attend beaucoup de moi* de Laurence Jobidon webdiffusé par l'Opéra de Montréal. Dû à la pandémie mondiale, ses débuts en Europe ont été repoussés d'un an. Ainsi, elle participera l'automne prochain au *International Opera Workshop Waiblingen* (Allemagne) et incarnera le rôle-titre de Lucretia dans *The Rape of Lucretia* de Britten à Tourcoing (France) en février 2022.

Dion Mazerolle, baryton



Le baryton acadien Dion Mazerolle jouit d'une solide réputation d'artiste de tout premier ordre au Canada et en Europe. Ancien membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, il est acclamé pour sa finesse musicale et sa forte présence scénique.

À l'aise dans l'opéra traditionnel comme dans le contemporain, Dion a chanté à l'Opéra de Québec dans *Werther* de Massenet, *Carmen* de Bizet et dans l'opéra canadien *Louis Riel* de Harry Somers au Canadian Opera Company et au Centre national des Arts d'Ottawa.

Dion s'est produit en concert avec plusieurs chœurs, ensembles et orchestres partout au Canada incluant Elmer Iseler Singers, Musica Orbium, Grand Philharmonic Choir, Festival international de musique baroque de Lamèque, Newfoundland Symphony Orchestra, Les Boréades, Regina Symphony Orchestra, etc.

Tout récemment, Dion Mazerolle chantait dans *Prélude à l'opéra*, l'événement numérique en webdiffusion de Chants Libres. La nouvelle création de Chants Libres de 2021, *L'orangerie* de Zad Moultaqa sur le livret de Larry Tremblay, sera la troisième collaboration avec la compagnie lyrique de créations.

Louise Bessette, piano



En presque quarante ans de carrière exceptionnelle, Louise Bessette se distingue par l'excellence de ses performances sur la scène internationale. La critique se montre dithyrambique à son égard et plusieurs compositeurs écrivent spécialement pour elle. Elle a enregistré des répertoires variés, autant comme soliste qu'en musique de chambre.

En 2016, Louise Bessette est honorée par l'université de Western Ontario à London, où on lui décerne un Doctorat en Musique, *honoris causa*, en reconnaissance de sa carrière internationale d'interprète. En 2019, elle reçoit le Prix du Gouverneur Général pour les arts du spectacle de la réalisation artistique en musique classique, la plus haute distinction accordée dans le domaine des arts du spectacle au Canada.

Récipiendaire d'un neuvième Prix Opus en 2018, elle est aussi nommée l'une des 25 meilleures pianistes canadiennes par CBC Music en 2015. Premier Prix aux Concours national Eckhardt-Gramatté (1981), Premier Prix au Concours International de Musique Contemporaine (Saint-Germain-en-Laye, 1986), Premier Prix au Concours International Gaudeamus (Rotterdam, 1989), Prix Québec-Flandre (1991), Membre de l'Ordre du Canada (2001), Officier de l'Ordre national du Québec (2005), Ambassadrice du Centre de Musique Canadienne (2009), Louise Bessette est titulaire d'une classe de piano au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1996.