

ECM+ et Pentaèdre présentent Slowind

Quintette à vent de Slovénie

Montréal, le 3 novembre 2016 - L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), en coproduction avec le Quintette à vent Pentaèdre, présente **Slowind**, un quintette à vent composé de solistes expérimentés de l'Orchestre philharmonique slovène. Pour la première fois à Montréal et en prélude à leur tournée canadienne, cet ensemble spécialisé dans le répertoire du 20^e siècle nous fera découvrir des œuvres des compositeurs slovènes **Vinko Globokar** et **Nina Šenk**, en plus de **Robert Aitken**, **Toshio Hosokawa**, **Niels Rosing-Schow** et **Salvatore Sciarrino**, tous bien connus de la scène internationale contemporaine. Le jeune Quintette à vent Artémis parrainé par l'ECM+ et Pentaèdre ouvrira le concert, quant à lui, avec une création de la compositrice montréalaise **Karine Bétournay**.

La réunion de Slowind et de leur compatriote, le compositeur Vinko Globokar de passage à Montréal à l'occasion de ce concert¹, est une heureuse coïncidence qui mérite d'être soulignée d'emblée! L'œuvre *Avguštin, dober je vin* (*Augustin, bon est le vin*), qu'il a écrite à leur intention en 2002 et qui explore de façon inventive et théâtrale les notions de spatialisation du son, clôturera le concert tout en démontrant l'ingéniosité débordante de ce compositeur hors norme. Une entrevue avec le compositeur sera faite en direct, sur scène, avant l'interprétation de *Avguštin* par Slowind.

Dans un style beaucoup plus concis et sculptural, la musique de Niels Rosing-Schow fera tout d'abord visiter l'archipel contrasté de ses *Five Studies* aux couleurs de Ligeti et de la « nouvelle simplicité » danoise, alors que la *Folia* de Robert Aitken fera valoir une virtuosité extra-instrumentale exaltée, mais puisée à l'intérieur des multiples combinaisons possibles d'un même « feuillage ».

À l'opposé de ces œuvres déclamatoires, le déploiement progressif des lignes ombragées de Nina Šenk (*Silhouettes and Shadows*) annoncera les « voix anciennes » de Toshio Hosokawa (*Ancient Voices*) entrecroisées dans l'équilibre des forces Yin et Yang, avant de se résoudre dans le presque silence d'*Il silenzio degli oracoli* de Salvatore Sciarrino.

Finalement, au chapitre de la création et de la découverte, les jeunes musiciens du Quintette à vent Artémis ouvriront le concert avec la nouvelle œuvre de Karine Bétournay, *Marguerite, 1536*, qui fera vivre sous une forme musicale les mésaventures d'un personnage québécois historique, Marguerite de la Rocque. Nièce du Sieur de Roberval ayant trompé la vigilance de son oncle avec un marin, celle-ci sera conséquemment abandonnée sur une île perdue au cours de son voyage en Nouvelle-France, avant d'être secourue par des pêcheurs!

Soirée Globokar

Le concert de l'ECM+ débutera à 19h, exceptionnellement, afin de permettre à ceux qui le souhaitent d'assister également à la pièce *Laboratorium* de Vinko Globokar donnée par le McGill Laboratorium Group dès 21h, à la Sala Rossa (4848 Boul St-Laurent, Montréal).

<https://www.facebook.com/events/1301303779894462/?ti=icl>.

Sur présentation de leur billet Régulier, Aîné ou Accès Montréal, les détenteurs de ces billets du concert de l'ECM+ auront d'ailleurs accès **gratuitement** à ce 2^{ième} événement à la Sala Rossa. Les étudiants et artisans du milieu musical bénéficieront quant à eux du tarif *Soirée Globokar* au prix de 15\$ pour les deux concerts de 19h et 21h, si mentionné à l'achat du billet pour le concert de l'ECM+.

ECM+ et Pentaèdre présentent Slowind

Lundi 28 novembre 2016 à 19h
Salle de concert du Conservatoire
4750, Henri-Julien, Montréal

Programme

Karine Bétournay : *Marguerite, 1536* (création)
Niels Rosing-Schow : *Five Studies*
Salvatore Sciarrino : *Il silenzio degli oracoli*
Robert Aitken : *Folia*
Nina Šenk : *Silhouettes and Shadows*
Toshio Hosokawa : *Ancient Voices*
Vinko Globokar : *Avguštin, dober je vin*

Artistes invités

Quintette à vent Slowind (Slovénie)

Aleš Kacjan (flûte), Matej Šarc (hautbois), Jurij Jenko (clarinette), Metod Tomac (cor) et Paolo Calligaris (basson)

Quintette à vent Artémis

Martin Blais (flûte), Élise Poulin (hautbois), François Laurin-Burgess (clarinette), Simon Poirier (cor), Marlène Ngalissamy (basson)

L'ECM+ et Pentaèdre sont en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

– 30 –

Relations de presse : Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com
Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

BILLETTERIE 514 524-0173

Régulier : 26,50\$ | Carte Accès-Montréal : 16,50\$ | Aîné : 15\$
Étudiant : 13,50\$ | Artisan du milieu musical et compositeur : 13,50\$ |
Soirée Globokar (étudiants, artisans du milieu et compositeurs) : 15\$

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

Plus qu'un ensemble, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

Pentaèdre

Depuis ses débuts en 1985, Pentaèdre se consacre à la découverte d'un répertoire de musique de chambre varié, original et souvent moins connu. Chambristes passionnés, ses membres explorent autant le répertoire de musique classique pour quintette à vent que les œuvres orchestrales ou les transcriptions.

¹ À l'invitation de l'Université McGill