



Communiqué | pour diffusion immédiate

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)
Véronique Lacroix, Directrice artistique, présente

ENTRÉE LIBRE!

4 mai 2022, 19 h 30, Salle Pierre-Mercure

Montréal 11 avril 2022 - Après 35 ans de programmation exaltante et d'un soutien donné sans relâche aux compositeurs canadiens, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et sa directrice artistique, Véronique Lacroix, tirent maintenant leur révérence et vous invitent à profiter de ce dernier concert saisonnier de l'ECM+!

À cette occasion, l'ECM+ propose un programme « sur mesure » avec des créations essentiellement « musicales » pour grand ensemble des deux compositeurs Lauréats de *Génération2018*, Sophie Dupuis et James O'Callaghan, l'œuvre instrumentale de ce dernier étant accompagnée d'une trame électronique éclatante célébrant le travail de fond et de longue haleine fait par l'ECM+, au fil des ans.

Aussi au programme, une création pour voix et grand ensemble d'Éric Champagne fera valoir, quant à elle, une expression à la fois intime et généreuse reconnaissant l'intensité et la présence d'interprètes hors-pair.

De la musique et du plaisir purs, une voix céleste qui se goûte sans mots, un au revoir sensible et précieux. (Vin d'honneur et bouchées post-concert aussi au rendez-vous!)

Au plaisir de vous retrouver tous très bientôt!

PROGRAMME	Interprètes
<i>Vidéo-souvenir</i> ECM+ 1987-1999 <i>Comme bon lui semble</i> (création), Sophie Dupuis	Sarah Albu, soprano ECM+ 15 musiciens Véronique Lacroix, chef
<i>Vidéo-souvenir</i> ECM+ 2000-2009 <i>Nocturne</i> (création), Éric Champagne	Mercredi 4 mai 2022, 19 h 30 Salle Pierre Mercure Durée : 70 minutes, sans entracte
<i>Vidéo-souvenir</i> ECM+ 2010-2022 <i>TOO REAL/FEELS FAKE</i> (création), James O'Callaghan	

Biographies des artistes et compositeurs

Sarah Albu, soprano

Sarah est une chanteuse expérimentale/ interprète-créatrice basée à Montréal. Son expérience en théâtre et son obsession de la science-fiction alimentent des mondes imaginaires à l'humour noir et excentrique. Elle a été artiste-invitée au Centre des arts de Banff, au Centre national des Arts du Canada, et dans des séries et festivals internationaux au Canada, en Europe, aux États-Unis et au Mexique. Active comme improvisatrice libre, soliste de musique nouvelle et chanteuse de musique balkanique, elle prête volontiers sa voix dans toutes sortes de contextes, de la polyphonie du 15^e siècle, au bruit et rock psychédélique. Son premier album solo comprenant huit commandes pour voix seule, est paru indépendamment en 2013. Tricoteuse avide et danseuse folklorique, son travail récent explore les effets du développement rapide de la technologie sur nos corps et nos vies à travers un mélange de curiosité et de nostalgie.





Éric Champagne, compositeur

Récipiendaire des prix *Opus Compositeur de l'année* (2020) et *Découverte de l'année* (2014), le compositeur Éric Champagne détient une maîtrise en composition de l'Université de Montréal. Il a travaillé, entre autres, auprès des compositeurs Michel Tétrault, François-Hugues Leclair, Michel Longtin, Denis Gougeon, Luis de Pablo, José Evangelista, John McCabe et Gary Kulesha.

Sa musique est régulièrement interprétée au Québec et à travers le Canada, aux États-Unis et en Europe par des ensembles et solistes de renom, dont l'Orchestre Académique de Zurich (Suisse), les orchestres symphoniques de Montréal, Québec, Vancouver et Kitchener-Waterloo, le National Academy Orchestra of Canada, le Toronto Youth Symphony Orchestra, le University of Oklahoma Wind Symphony, le Quatuor Molinari, le Trio Fibonacci, le quintette à vents Pentaèdre, l'ensemble Zefirino (Suisse) et l'ensemble à percussion Sixtrum. Il a de plus collaboré avec divers poètes et artistes en arts visuels pour la réalisation de projets multidisciplinaires. Compositeur en résidence de l'Orchestre Métropolitain de Montréal de 2012 à 2014, Éric Champagne collabore régulièrement avec cet orchestre pour divers projets musicaux et pédagogiques. Il occupe de plus le poste de compositeur en résidence de la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal de 2016 à 2018.

Éric Champagne est lauréat de plusieurs prix et distinctions, dont le *Prix du CALQ-Création de l'année-Montréal* pour sa *Symphonie no 1* créée en mars 2014 par l'Orchestre Métropolitain, le *Michael Hennagin Memorial Composition Prize* de l'Université de l'Oklahoma pour sa pièce *Champ-de-Mars, par jour de lumière* et le Prix collégien de musique contemporaine pour sa pièce *Vers les astres*.



Sophie Dupuis, compositrice

Originaire du Nouveau-Brunswick, Sophie s'intéresse aux arts interdisciplinaires, à la musique acoustique et électroacoustique. Elle trouve son inspiration dans les paysages pittoresques des Maritimes où elle a grandi, dans son attrait pour les sons électriques bruts et dans la réponse émotionnelle à l'art impliquant le corps et la voix. Ses œuvres ont été commandées et interprétées par des solistes et des groupes tels que Duo Holz, The Arts Song Project, Made in Trio, Din of Shadows, Caution Tape Sound Collective, Thin Edge New Music Collective et l'ECM+ pour sa tournée *Génération2018* pour laquelle sa pièce *Elles ont peint le crépuscule de noir et de blanc* a reçu le Prix du public ex-aequo.

Sophie a reçu le prix Karen Kieser en musique canadienne de l'Université de Toronto et plusieurs prix pour ses études en musique, dont la Médaille universitaire en musique de l'Université Dalhousie, une bourse d'études supérieures de l'Ontario, la bourse d'études supérieures John Weinzwieg et la bourse Theodoros Mirkopoulos en composition deux années consécutives. Elle a été nommée par le compositeur James Rolfe pour recevoir le prix Johanna Metcalf Performing Arts Prize Protégé 2019.

Sophie a récemment obtenu son diplôme d'études supérieures et travaille maintenant au développement de ses compétences en électroacoustique fixe et en direct. Outre ses activités de compositrice, elle travaille comme violoniste, arrangeuse et professeure passionnée de violon, de piano et de théorie à Ottawa. Elle est présidente de la Ligue canadienne des compositeurs depuis 2020. Elle est titulaire d'un baccalauréat en musique en composition de l'Université Dalhousie, et d'une maîtrise en musique et d'un doctorat en arts musicaux en composition de l'Université de Toronto.



James O'Callaghan, compositeur

James O'Callaghan est un compositeur et artiste multimédia. Son travail a été décrit comme « possédant sa propre couleur et ancrée dans l'imprévisible ». (Goethe-Institut) Ses œuvres comprennent de la musique de chambre, orchestrale, électroacoustique et acousmatique, des installations sonores, œuvres vidéo, des performances in situ, electronic dance music, et de la collaboration interdisciplinaire — plus récemment avec le chorégraphe Edouard Lock et l'artiste Lois Brown.

Sa musique a reçu près de quarante prix et nominations, incluant 2 nominations aux prix JUNO, le prix Gaudeamus et le Prix Opus pour « compositeur de l'année » en 2021. En 2016 un album de ses œuvres acousmatiques, *Espaces Tautologiques*, est sorti par empreintes DIGITALes, et sa collaboration étendue avec l'Ensemble Paramirabo a donné vie à un album de ses œuvres en 2019, intitulé *Alone and unalone*. Suite à sa participation à la tournée canadienne *Génération* de l'ECM+ en 2018, il a reçu le *Prix national du jury Génération Steven R. Gerber* pour sa pièce *Close/ Close*. Originaire de Colombie-Britannique, James vit à Montréal depuis 2011 et est membre fondateur du Laboratoire de musique contemporaine de Montréal.

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) (1987-2022)

Depuis sa fondation en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), un grand ensemble aux configurations multiples, s'est consacré entièrement à la création musicale canadienne. Sous l'inspiration et la direction de sa chef fondatrice, Véronique Lacroix, l'ECM+ s'est spécialisé dans la présentation d'événements musicaux d'envergure visant à explorer et apprécier cette musique sous l'angle particulièrement créatif de la multidisciplinarité, voire sous l'éclairage d'œuvres classiques correspondantes « *Une expérience artistique de haut niveau, méticuleusement construite et raffinée.* » *Wolfgang's Tonic*, Toronto, 2015.

Une quarantaine de ses concerts thématiques / multidisciplinaires ambitieux — dont les deux opéras graphiques novateurs *Madame Merveille* et *Hockey Noir* d'André Ristic — ont vu le jour devant des salles montréalaise généralement bien garnies et donné naissance à de nombreuses reprises en régions québécoises et canadiennes, voire sur la scène internationale.

D'ordre plus pédagogique, le projet *Génération* de l'ECM+ — concours pancanadien de composition devenu quasi légendaire — a fait connaître et récompensé les plus beaux fleurons de la jeune création musicale canadienne pendant plus de deux décennies (1994 à 2020) jusqu'à devenir l'axe de développement principal de ce secteur, au pays. Avec une tournée pancanadienne propulsant la carrière de quatre compositeurs lauréats chaque deux ans aux quatre coins du pays depuis 2000, c'est, au total, **66 jeunes compositeurs** que l'ECM+ a fait connaître au cours de **11 tournées Génération (77 concerts)**, en plus de réaliser, à l'échelle nationale, **87 ateliers** de composition et **165 lectures d'œuvres**.

Faisant valoir un ensemble de 9 à 20 musiciens lors de ses deux volets principaux de « concerts thématiques » et *Génération*, l'Ensemble a progressivement complété sa programmation avec différentes prestations de jeunes solistes prometteurs formés par Lacroix dans un répertoire international, tout en présentant occasionnellement des musiciens de chambre et compositeurs invités provenant d'autres pays.

Autre particularité, la dizaine de concerts pour « grand ensemble de flutes » présentés par l'ECM+, un ensemble original et dédié, pour lequel la directrice de l'ECM+, aussi flutiste, a commandé et créé de nombreuses œuvres au grand plaisir des compositeurs y trouvant un défi rafraichissant et contrastant, dans l'ensemble de leur Opus instrumental.

Au total, après 35 ans d'activités et au terme de la saison 2021-2022 qui clôturera ses activités officielles, l'ECM+ aura participé à la **création de plus de 300 œuvres** au cours de **159 concerts** diversifiés, à de multiples **Festivals internationaux** (Festival Cervantino au Mexique, Ottawa Chamber Music Festival, Festival Montréal Nouvelle Musique (MNM), World New Music Days - ISCM) et enregistré **11 disques compacts**.

Parmi ceux-ci, mentionnons les 3 albums *Nouveaux Territoires* sur ATMA parcourant l'éventail du répertoire de l'ECM+ qui l'a d'abord fait connaître. Mais aussi deux albums consacrés à la musique de chambre **instrumentale et vocale d'Ana Sokolović**, compositrice canadienne réputée découverte par l'ECM+ en 1996 pour laquelle l'excellence d'interprétation de ses œuvres par l'ECM+ est rapidement devenue une référence.

Finalement, notons que les concerts de l'ECM+ ont été diffusés sur les ondes de Radio-Canada pendant plus d'une décennie, le diffuseur lui ayant aussi confié le rôle « d'Ensemble désigné » pour les éditions 2003 et 2009 de son *Concours National des jeunes compositeurs*. L'ECM+ remercie tous ses partenaires et collaborateurs pour la confiance qu'ils lui ont témoignée assidûment, plus particulièrement le Conservatoire de Montréal où l'ECM+ est en résidence depuis 1998 et où Véronique Lacroix enseigne depuis 1995.