

Grand Prix

Compte-rendu du concert d'ouverture de l'ECM+ | Saison 2009-2010

Montréal, le 12 novembre 2009 – Mardi soir, l'ECM+ et sa directrice artistique Véronique Lacroix présentaient un prestigieux concert d'ouverture de saison, interprétant trois œuvres primées lors de concours de composition canadiens de première importance et la musique du très célèbre Gilles Tremblay.

Le concert a débuté avec "*Nature whispers...*" de Vincent Ho, œuvre lauréate du Prix du public au concours *Évolution*, Prix national de composition de CBC/Radio-Canada, offert par la Fondation Jeunesses Musicales du Canada. Ho signe un véritable tour de force d'orchestration dans lequel mélodies et harmonies empreintes de lyrisme surgissent de textures sonores rappelant les sons de la nature tels « les rafales du vent, les éclaboussures de l'eau, le fracas des rochers... ».¹

Une cadence pianistique virtuose, interprétée avec brio par Jacynthe Riverin, amorce le « déroulement imprévisible et toujours captivant »² de l'œuvre *Que sommes-nous?* de Analia Llugdar, récipiendaire du Prix Jules-Léger 2008 du Conseil des Arts du Canada. L'interprétation de l'œuvre était précédée par la remise dudit prix par Mme Carol Bream, directrice des communications au Conseil des Arts du Canada, accompagnée sur scène par Mme Elisabeth Bihl, directrice générale du Centre de musique canadienne, M. Kelly Rice, réalisateur et chroniqueur à CBC Montréal et Mme Pascale Labrie réalisatrice et coordonatrice des projets classiques sur Espace Musique de Radio-Canada. Mme Llugdar a tenu à remercier ces instances de même que l'ECM+, soulignant l'appui important apporté par Véronique Lacroix et son ensemble à la jeune création. Ayant eu la chance de travailler à trois reprises avec l'ECM+ depuis ses débuts, elle a, chaque fois, bénéficié d'un soutien et d'une expérience professionnelle qui ont marqué son travail.

La version de *Solstices* de Gilles Tremblay proposée par Véronique Lacroix offrait une vision « organique » de l'œuvre alors que les musiciens étaient amenés à improviser selon des paramètres précis, chacun sur le thème d'une saison qui lui était assignée. En conversation avec la chef d'orchestre après le concert, Gilles Tremblay lui a confié que son interprétation de l'œuvre avait considérablement mûri depuis qu'elle l'avait jouée 10 années auparavant et qu'elle suivait bien les « chemins de la nature ».

Le concert s'est terminé en force avec *Devolution*, de Andrew Staniland, lauréat du Grand Prix national de composition du concours *Évolution*, offert par le Conseil des Arts du Canada et CBC/Radio-Canada. À caractère épisodique, les 3 mouvements de l'œuvre se déploient avec un minimum d'éléments musicaux habilement développés et alternant des passages solistes au piano, au violon, à la guitare électrique de même qu'à la machine à écrire!

Au lendemain de la célébration du 50^{ème} anniversaire du Centre de musique canadienne pour laquelle Véronique Lacroix a été nommée un des 50 ambassadeurs, le concert *Grand Prix* représentait bien, selon les nombreux observateurs présents de la scène musicale canadienne, la diversité du panorama de la création musicale nationale.

¹ Vincent Ho, "*Nature whispers...*", Note de programme

² Commentaires du jury, Prix Jules-Léger 2008, cités par Mme Carol Bream

Mardi, 10 novembre 2009 à 19h30

Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal

4750- Henri-Julien | Accès Métro Mont-Royal

15 musiciens : ECM+

Direction : **Véronique Lacroix**

Soliste : **Jacynthe Riverin**, piano

PROGRAMME

Vincent Ho, "*Nature whispers...*"

Analia Llugdar, *Que sommes-nous?*

Andrew Staniland, *Devolution*

Gilles Tremblay, *Solstices (ou Les jours et les saisons tournent)*

Codiffusion avec Le Vivier | Dans le cadre de la Série Hommage - Tremblay de la SMCQ

- 30 -

Source : ECM+ info@ecm.qc.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



CONSERVATOIRE
de musique de Montréal

LE DEVOIR

SMCQ

Série
Hommage

Saison
Le Vivier

