

Aventa et ECM

UNE COPRODUCTION DE L'ECM AVEC LE FESTIVAL MONTRÉAL/NOUVELLES MUSIQUES
en collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal

Véronique Lacroix et
William Linwood, chefs

ECM: 13 musiciens

Ensemble Aventa (Victoria):
10 musiciens

Soliste: Jacynthe Riverin,
piano



mardi 27 février 20h

Salle Pierre-Mercure,
Centre Pierre-Péladeau

300 boul. de Maisonneuve Est,
Montréal

Info (514) 524-0173

Accès métro ☺ Berri

Admission: 25 \$
10 \$ étudiants et aînés
Billetterie: (514) 987-6919



De Colombie Britannique, Aventa dirigé par William Linwood mélange œuvres canadiennes et internationales incluant une oeuvre du compositeur à l'honneur à MNM, Morritz Eggert. En cadeau du 20^e, Jacynthe Riverin et l'ECM se joignent à Aventa sous la direction de Véronique Lacroix pour le magistral concerto pour piano de Michel Gottefrède, une œuvre clé de l'ECM créée en 1994.

Œuvres: *Il suono blu* (2006) Giorgio Magnanensi (Italie/Canada), *Pong* (2002), *Moritz Eggert* (Allemagne), *Moon-Pain* (2003) Klaus Ib Jorgensen (Danemark), *Abysm* (2000) Poul Ruders (Danemark), *Adonwe* (1994) Michel Gottefrède (Canada)
Conducted by Linwood, Aventa, presents international and Canadian pieces, including one of MNM's featured composers Eggert. As a gift for the 20th, Riverin will join Aventa and ECM, conducted by Lacroix in a rare performance of Gottefrède's brilliant piano concerto.

Aventa

MNM Montréal/
Nouvelles
Musiques

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec

soirée espace musique



Véronique Lacroix, chef
ECM: 24 musiciens

Solistes: Michèle Motard,
mezzo-soprano
Matt Haimovitz,
violoncelliste
Sara Laimon,
André Ristic,
pianistes



mercredi 9 mai 20h

Église Saint-Jean-Baptiste
4237 rue Henri-Julien
Montréal

Accès métro ☺ Mont-Royal

Admission billet régulier: 25 \$
Étudiant et aîné: 2 billets réguliers
pour le prix d'un seul
Billet bénéfique: 125 \$ (avec reçu de
charité de 100 \$)
Info: (514) 524-0173

C'est la fête! Trois créations concertantes d'Ana Sokolovic, Pierre Klanac et Nicolas Gilbert mettant en vedette des solistes réputés dont le formidable violoncelliste Matt Haimovitz. Et pour le 20^e anniversaire: la reprise du spectaculaire *Cadavres presque exquis* du collectif ESI créée par l'ECM en 1996, une oeuvre qui utilise tout l'espace de l'église.

Œuvres: *Essai sur la solitude* (2007) Nicolas Gilbert (Québec), *Quinze canons* (2007) Pierre Klanac (Québec), *Pesma* (2007) Ana Sokolovic (Québec), *Cadavres presque exquis* (1996) Espaces sonores illimités (Alain Dauphinais, André Hamel, Alain Lalonde) (Québec)

Three world premiere concertos with renowned soloists, including superb cellist, Matt Haimovitz. To celebrate the 20th anniversary, a spectacular work by Espaces sonores illimités, premiered in 1996 by ECM, using all the space of the church.

Ce concert est enregistré par

ESPACE
MUSIQUE



La Maîtresse rouge

EN COPRODUCTION AVEC LE MOULIN À MUSIQUE



Marie-Hélène Da Silva,
direction artistique
Quatuor à cordes ECMRelève
Musique d'Alain Dauphinais

20^e

La Maîtresse rouge réveille les âmes endormies, celles des enfants qui s'ennuient ou de ceux qui chaussent des souliers trop petits. Elle comble de rouge, de ce rouge vif des émotions et de la passion. La reprise du spectacle vedette du Moulin à Musique et de l'ECM.

ECM and Moulin à Musique present *La Maîtresse rouge*, an uplifting musical theater for young audiences and interpreted by young musicians.



Pour les dates et horaires des représentations, contacter Le Moulin à Musique (514) 527-7726
www.moulinmusique.qc.ca



campagne de financement du 20^e anniversaire de l'ECM



L'ECM veut assurer son avenir!
Objectif: 100 000 \$ pour la Fondation de l'ECM.
Une fondation pour soutenir la mission de l'ECM, année après année...

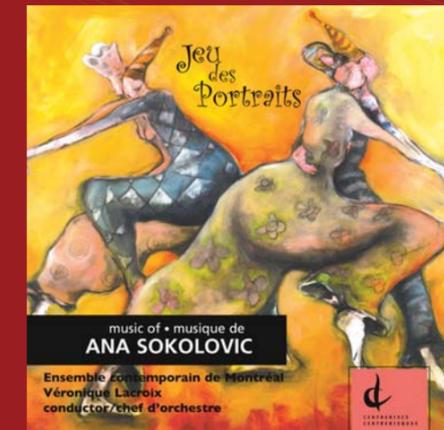
Un comité de gouverneurs présidé par monsieur Bernard Landry a généreusement accepté de conduire cette campagne extraordinaire.

Les membres du comité sont :
Annick Bélanger de C4 Communications,
Louise Lussier de Loto-Québec,
Hugues Lacroix du Fonds de Solidarité FTQ,
Jacques Laurent de Borden, Ladner, Gervais,
Guy Leblanc de Pricewaterhouse Coopers,
Louis Roquet de Desjardins Capital de risque,
Laurent Wermenlinger de PWL Capital.

Aidez-nous à propulser ces Musiques à longues portées!

Pour information:
Anne Marie Messier,
directrice générale
(514) 524-0173

NOUVEAUTÉS!

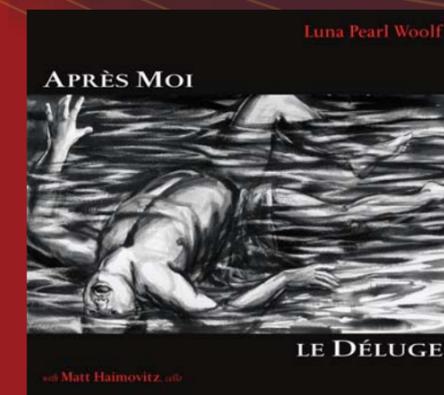


Jeu des portraits
musique d'Ana Sokolovic
Ensemble contemporain de Montréal
direction, Véronique Lacroix

Ciaccona
Jeu des portraits
Cinq locomotives
et quelques animaux
Géométrie sentimentale

une réalisation de Centredisques
et de la Société Radio-Canada
Centredisques CMCCD 11406

« Its performance on this CD, by the ECM, is fabulous and exemplary in every way... »
- Wholenote Magazine
« Her quirky originality and wry sense of humour... recorded and produced to highest studio standard... »
- www.musicalpointers.co.uk



Après Moi, le Déluge
musique de Luna Pearl Woolf

Après Moi, le Déluge
Matt Haimovitz, violoncelle
University of Wisconsin-Madison
Concert Choir
direction, Beverly Taylor

Orpheus on Sappho's Shore
Julieanne Klein, soprano,
Michiel Schrey, ténor
Ensemble contemporain de
Montréal
direction, Véronique Lacroix

Oxingale Records OX 2009

« The first major work of classical music to commemorate the flooding of New Orleans »
- Arts Journal



Ensemble
contemporain
de Montréal

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ecm
En résidence au
Conservatoire de musique
de Montréal
ecm.qc.ca

20^e
anniversaire

Musiques à longues portées!

Saison 2006-2007

Musiques à longues portées : 20 ans !

CONCERT EN HOMMAGE AU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Génération 2006

CONCERT FINAL DE LA 9^e ÉDITION DES GÉNÉRATIONS

en collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal

Véronique Lacroix, chef

ECM: 10 musiciens

Soliste: Pablo Gomez, guitare



lundi 9 octobre 2006, 20h

Salle Pierre-Mercure,
Centre Pierre-Péladeau

300 boul. de Maisonneuve Est,
Montréal

Info (514) 524-0173

Accès métro ☺ Berri

Admission générale 10 \$

Billetterie: (514) 987-6919

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



L'Ensemble contemporain de Montréal rend hommage au Conseil des arts de Montréal à l'occasion de son 50^e anniversaire et tient à saluer le rôle essentiel qu'il joue dans le développement de la vie artistique montréalaise. Bon anniversaire au Conseil des arts de Montréal!



©création

Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts

Cette tournée est soutenue par le Conseil des Arts du Canada qui permet aux auditoires canadiens de découvrir des artistes des autres régions et provinces.

This tour is supported by the Canada council for the Arts which enables Canadian audiences to discover artists from other regions and provinces.

FONDATION
SOCANI
FOUNDATION

Conservatoire de musique et d'art dramatique
Québec

Pablo Gomez

GUITARISTE

en collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal

Soliste: Pablo Gomez, guitare



mardi 7 novembre 20h

Maison des Jeunesses musicales
du Canada

305 av. du Mont-Royal Est
Montréal

Accès métro ☺ Mont-Royal

Admission générale 10 \$

Info: (514) 524-0173

©création

Conseil des arts et des lettres
Québec

CONACULTA • FONCA

Conservatoire de musique et d'art dramatique
Québec

Actuellement l'un des meilleurs guitaristes au Mexique, Pablo Gomez interprète des œuvres des compositeurs mexicains Lavista, Baca Lobera, Vazquez, Hernandez ainsi que de Francesconi et Murail en plus d'une création du jeune compositeur québécois Jimmie Leblanc, en guise de cadeau pour le 20^e anniversaire!

Œuvres: *Natarayah* (1997) Mario Lavista (Mexique), *Tres Pieza de guitarra* (1999) Ignacio Baca-Lobera, *Metamorfosis* (1999) Hilda Paredes (Mexique), *Alborada* (1989) Luca Francesconi (Italie), *Elegía* (1993) Hebert Vazquez (Mexique), *Tellur* (1977) Tristan Murail (France), *Sydolyra* (2000) Gabriela Ortiz (Mexique), *Trazos* (2004) Alejandra Hernandez (Mexique), *Nos cercles brisés* (2006) Jimmie Leblanc (Canada)

One of the best guitarist in Mexico, Pablo Gomez, interprets pieces by Mexican composers as well as Francesconi and Murail, and, as a gift for the 20th birthday, a premiere by young Canadian composer Jimmie Leblanc.

©création



Album photo

AVEC NURIA SCHOENBERG-NONO, CONFÉRENCIÈRE ET STEFAN LITWIN, PIANISTE

en collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal

Nuria Schoenberg-Nono

Stefan Litwin, piano



mardi 16 janvier 20h

Salle Pierre-Mercure,
Centre Pierre-Péladeau

300 boul. de Maisonneuve Est,
Montréal

Info (514) 524-0173

Accès métro ☺ Berri

Admission générale 10 \$

Billetterie: (514) 987-6919



Conférence-concert-performance multimédia autour de la vie d'Arnold Schoenberg, racontée par sa fille Nuria et illustrée d'œuvres pour piano de Schoenberg, Webern, Berg, Eisler. Une fascinante plongée dans l'univers d'un géant de la musique du XX^e siècle. Conférence donnée en anglais.

A multimedia performance-lecture-concert on the life of Arnold Schoenberg, a dialog between his daughter Nuria and the piano music of Schoenberg, Webern, Berg, Eisler.

Conservatoire de musique et d'art dramatique
Québec

Musiques à longues portées!

ecm LIVE Génération 2006

lundi 9 octobre – Salle Pierre-Mercure,
Centre Pierre-Péladeau, 300 boul. de Maisonneuve Est, Montréal

ecm Présente Pablo Gomez, guitariste

mardi 7 novembre – Maison des Jeunesses musicales du Canada
305 av. du Mont-Royal Est, Montréal

ecm Présente Album photo

avec Nuria Schoenberg et Stefan Litwin
mardi 16 janvier – Salle Pierre-Mercure,
Centre Pierre-Péladeau, 300 boul. de Maisonneuve Est, Montréal

ecm LIVE Aventa et ecm

mardi 27 février – Salle Pierre-Mercure,
Centre Pierre-Péladeau, 300 boul. de Maisonneuve Est, Montréal

ecm LIVE soirée espace musique

Musiques à longues portées!
mercredi 9 mai – Église Saint-Jean-Baptiste
4237 rue Henri-Julien, Montréal

ecm à l'école La maîtresse rouge

www.moulinmusique.qc.ca

L'ECM est membre du **Canadian New Music Network**
Réseau canadien pour les musiques nouvelles

ecm

4060, boulevard St-Laurent, #704
Montréal, Québec H2W 1Y9
Tél.: (514) 524-0173 Téléc.: (514) 524-0179
info@ecm.qc.ca
www.ecm.qc.ca

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Conseil des arts et des lettres
Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Conservatoire de musique et d'art dramatique
Québec

FONDATION
SOCANI
FOUNDATION

Un train d'enfer... Vingt années où chaque projet a permis des rencontres, des collaborations, des défis et des découvertes mémorables. Une simple suggestion de mon professeur de l'époque, le compositeur Clermont Pépin, de fonder "mon propre ensemble" se transforme en un formidable vecteur de création musicale! Bien sûr il faut compter avec tous les efforts, les apprentissages, les détours administratifs qu'il a fallu livrer pour arriver à cette musique... Mais que de bonheurs, que de surprises, que de satisfactions lorsqu'elle est enfin entendue!

Vous me direz: un anniversaire, ça se fête avec des cadeaux. Eh bien, chaque année déjà, j'ai la chance de recevoir de nombreuses partitions que je déballe avec délectation, que je découvre petit à petit et que je monte avec soin jusqu'à ce que le tout prenne forme et dévoile ses micro-détails. (Quelquefois, il manque bien quelques morceaux, mais le service après-vente est toujours garanti et il n'y a jamais de pièces discontinuées!) Toutes ces œuvres, les compositeurs qui ont défilé dans le giron de l'ECM depuis sa fondation nous les ont offertes avec passion et générosité afin que l'ECM puisse à son tour les offrir aux spectateurs venus eux aussi les entendre avec une anticipation joyeuse et un goût de la nouveauté qui ne s'est pas démenti depuis 20 ans. On pourrait croire qu'après toutes ces années, l'habitude puisse rendre l'offrande moins alléchante mais il n'en est rien car tel un collectionneur, l'ECM est insatiable et continue de solliciter ces œuvres afin de pouvoir les faire entendre plus loin, à plus de gens et de les graver pour la postérité.

Musiques à longues portées: Joyeux anniversaire ECM!

20 years of projects, collaborations, challenges, discoveries... A simple suggestion by my former teacher Clermont Pépin has become an incredible journey of musical creation! With many hardships to overcome, only happiness and satisfaction remain when we finally get to the music! The many composers ECM has fostered since its foundation have given us their pieces with passion and generosity. The audience has faithfully been there to listen to them with an always renewed joy and excitement. Still after two decades, ECM reaffirms its enticing proposition and insatiably continues to make music available to more people, now and through time. Enduring music... Happy Birthday ECM!

Véronique Lacroix, directrice artistique

L'Ensemble contemporain de Montréal

ecmLive, ecmPrésente, ecmDanse, ecmÀ l'école, ecmEnregistre, ecmTournée, toutes les plateformes sont bonnes pour provoquer, stimuler et diffuser la nouvelle musique contemporaine. L'ECM a été récompensé en 2003 par le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal et par le prix Opus de l'événement de l'année 2002 pour Cage en liberté.

For ECM all means are good to disseminate new music. The ECM has been honored with the Grand Prix du Conseil des arts de Montréal in 2003 and with the prix Opus for the event of the year 2002.