



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

L'AMOUR

Sorcier

VÉRONIQUE LACROIX
direction artistique et musicale

ODETTE BEAUPRÉ
mezzo-soprano

JULIA CRISTINA
danseuse flamenco

PIERRE LE DUC
guitariste

CAROLINE LAVOIE
metteur en scène



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

ATELIERS ET concert CONCERT FINAL

MARC HYLAND

PIERRE KLANAC

SYLVIO PALMIERI

DANIELLE P. ROGER

DANIEL TREMBLAY

Journées du XXe siècle de Montréal



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

PROGRAMMATION printemps 95



PROGRAMMATION printemps 95

L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL:
un ensemble dynamique de jeunes interprètes
au service de la jeune création musicale québécoise.
Une vision artistique élargie alliant le bouillonnement
créateur d'aujourd'hui à la tradition classique.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ECM

VÉRONIQUE LACROIX, directrice artistique
MARIE-JOSÉE SIMARD, présidente honoraire
LAURENT WERMENLINGER, président
MANON ROYAL, trésorière
ODILE THIBAUT, secrétaire
GENEVIÈVE BEAUDET, coordonnatrice
VALÉRIE GRATTON, représentante des musiciens
DOMINIQUE DURAND, GUY FAUTRÉ, PETER FIALA,
GUY GAGNON et MARTIN LE SAUTEUR, administrateurs

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
460 Ste-Catherine ouest, bureau 413
Montréal (Québec) H3B 1A7
Tél.: (514) 393-8234 Téléc.: (514) 879-9676

Knoll

CONCERT CODES D'ACCÈS Figures et styles

Concert-échange Montréal/Winnipeg
Une coproduction de Codes d'Accès et de l'Ensemble
contemporain de Montréal avec Michael Matthews
comme chef invité.

OEUVRES

BELLON, *Échanges* (création)
CARRABRE, (création)
KLANAC, *Metal*
MATTHEWS, *Out of the Earth*
RADFORD, *Quiver* (création)
SCOTT, *Nazca Lines*

Le vendredi 10 février à 20h
Salle Redpath, 3461 rue McTavish, Montréal
Information/réservation:
(514) 879-9676 (Codes d'Accès)



ATELIERS ET concert CONCERT FINAL

Une coproduction de l'Ensemble
contemporain de Montréal et de
Codes d'Accès, en collaboration avec
l'Université McGill

5 jeunes compositeurs...
Ils ont d'abord travaillé leur œuvre
avec l'ECM lors de deux séances d'atelier
où ils ont exploré, cherché, fouillé
la matière sonore, questionné le discours musical...
Ils seront là de nouveau, à l'occasion de ce concert
qui ouvrira les « Journées du XXe siècle de Montréal »
pour vous livrer la version finale de leur œuvre
et parler du chemin qu'ils ont parcouru pour y arriver.
La création en direct...

OEUVRES

HYLAND (création, commande de l'ECM)
KLANAC (création, commande de l'ECM)
PALMIERI (création, commande de l'ECM)
D. P. ROGER (création, commande de l'ECM)
D. TREMBLAY (création, commande de l'ECM)

Le samedi 6 mai à 20h
Salle Redpath, 3461 rue McTavish, Montréal

ADMISSION LIBRE (*Laissez-passer nécessaire*)
Information/réservation: (514) 393-8234 (ECM)



McGill



L'ECM est subventionné par le Conseil des Arts de la CUM, le Conseil des arts et des lettres
du Québec, le Conseil des arts du Canada et la SOCAN

L'AMOUR Sorcier

Une coproduction de l'Ensemble contemporain
de Montréal et de la SRC

L'Amour Sorcier: un spectacle de théâtre
musical haut en couleur où se côtoient la
musique de Manuel de Falla et des créations
de compositeurs québécois, le tout
réunissant musique instrumentale (17 musiciens),
chant et danse flamenco...
Une musique envoûtante, une histoire ensorcelante...

OEUVRES

DE FALLA, *El amor brujo*
EVANGELISTA, *Ramillete de canciones populares*
MONTANES, *Al-Hambra* (création, commande de l'ECM)
RADFORD, *Angel Circus* (création, commande de l'ECM)

TOURNÉE TALVEST

QUÉBEC: 27 mars, 20h
Salle de L'Institut, 42 Saint Stanislas
Billetterie: (418) 691-7411
LENNOXVILLE: 31 mars, 20h
Théâtre Centennial, Université Bishop's
rue Collège
Billetterie: (819) 822-9692
MONTRÉAL: 2 avril, 11h (extraits)
Piano Nobile, Place des Arts
Billetterie: (514) 842-2112
RIVIÈRE-DU-LOUP: 2 avril, 20h
Centre culturel, 85 rue Sainte-Anne
Billetterie: (418) 867-8822
MONTRÉAL: 4 avril, 20h
Salle Pierre-Mercure, 300 de Maisonneuve est
Billetterie: (514) 987-6919 et (514) 393-8234 (ECM)



SRC



L'ECM est subventionné par le Conseil des Arts de la CUM, le Conseil des arts et des lettres
du Québec, le Conseil des arts du Canada et la SOCAN