



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

L'ECM «en résidence» au
Conservatoire de musique
de Montréal

1908, rue Panet
Montréal (Québec)
H2L 3A2

Téléphone: (514) 524-0173
Télécopieur: (514) 524-7874

www.ecm.qc.ca
info@ecm.qc.ca

L'ECM remercie ses partenaires



Le Conseil des arts
du Canada
depuis 1957



The Canada Council
for the Arts
since 1957



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC



Conseil régional
de développement
de l'île de Montréal



TRIO FIBONACCI



Contractuelle

Saison 1999-2000

Certains territoires n'ont encore
jamais été explorés.
Du moins **en musique.**

L'Ensemble contemporain de Montréal

Le lieu des jeunes créateurs d'aujourd'hui



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

Le lieu des **jeunes** **créateurs** d'aujourd'hui

Certains territoires musicaux n'ont encore jamais été explorés. Mais de jeunes compositeurs d'ici n'hésitent pas à partir à leur conquête. De ces nouveaux continents, ils nous ramènent des œuvres originales, fortes, qui renouvellent notre paysage musical.

Depuis sa fondation en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal s'efforce d'offrir à ces explorateurs un lieu où peuvent s'épanouir leurs nouvelles créations et qui soit accessible au plus grand nombre – depuis nos débuts, plusieurs de nos activités sont gratuites. Notre saison 1999-2000 s'inscrit parfaitement dans cette mission: pas moins de seize créations seront interprétées par l'ECM ou par ses nouveaux partenaires, l'Ensemble Alizé et le Trio Fibonacci.

Je vous invite à venir les découvrir avec nous!



Véronique Lacroix
Directrice artistique



La saison 1999-2000 de l'ECM en un coup d'œil

		À Montréal
18 novembre 1999 jeudi	Véronique Lacroix dirige Alizé <i>Oeuvres de Beauchêne, Collard, Coulombe, Creegan, Derome et Tremblay.</i>	Salle Gabriel-Cusson du Conservatoire de musique de Montréal. Entrée libre.
3 et 4 décembre 1999 vendredi et samedi	Des hommes inutiles <i>Oeuvres de Caron et Koch.</i> Coproductio Codes d'Accès / ECM.	Théâtre La Chapelle. Régulier: 20 \$ (16 \$ en prévente) Étudiants: 16 \$ (14 \$ en prévente)
27 février 2000 dimanche	L'ECM présente le Trio Fibonacci <i>Oeuvres de Plamondon, Rihm, Ristic.</i>	Studio 12 de Radio-Canada. Entrée libre.
11 et 12 mars 2000 samedi et dimanche	Génération 2000 <i>Atelier de composition regroupant cinq compositeurs: Bolton, Doolittle, Fitzell, Laporte, Talpash.</i>	Studio A du Conservatoire de musique de Montréal. Entrée libre.
16 mai 2000 mardi	Unions libres <i>Spectacle multidisciplinaire.</i> <i>Oeuvres de Ferguson, Oesterle, Plamondon, Ristic.</i>	Salle Pierre-Mercure du Centre P.-Péladeau. Régulier: 20 \$ Étudiant, âge d'or et prévente: 16 \$
3 juin 2000 samedi	« Y » <i>Dans le cadre de la Symphonie du millénaire, l'ECM interprète « Y », une création de Marie Pelletier qui s'intègre à une œuvre collective de 18 compositeurs.</i>	Oratoire St-Joseph. Entrée libre.
8 juillet 2000 samedi	Nouveaux Sax <i>Oeuvres de Fournier, Harley, Klanac, Talpash, Vodenitcharov et Yamamoto, dans le cadre du 12^e Congrès Mondial du Saxophone.</i>	Salle Pierre-Mercure du Centre P.-Péladeau. Régulier: 20 \$ Étudiant et âge d'or et prévente: 16 \$

Renseignements / abonnements: ECM (514) 524-0173

Réservations: Théâtre La Chapelle (514) 843-7738
Salle Pierre-Mercure (514) 987-6919

Trois concerts payants (prix régulier): 60 \$
En prévente: 48 \$
Abonnement aux trois concerts: 45 \$
Les abonnés seront éligibles à un tirage.
Renseignements: ECM

Les oeuvres soulignées sont des créations commandées par l'ECM, Alizé, Fibonacci ou Radio-Canada.

Véronique Lacroix dirige Alizé

Véronique Lacroix, chef
Alizé, ensemble de 8 flûtes

Premier ensemble professionnel du genre au Québec, Alizé nous offre une soirée consacrée aux oeuvres de six compositeurs d'ici.

Flûtistes: Diane Caplette, Nathalie Dallaire-Bourget, Josée Desautels, François Gosselin, Valérie Gratton, Daniel Harnois, Josée Poirier, Anne-Marie Saint-Jacques.

Oeuvres: *V'la l'bon temps*, Alain Beauchêne; *Myovacuum*, Vincent Collard; *Eupraxia*, Patrice Coulombe; *Les moineaux*, Andrew Creegan; *Les Cheminées*, Jean Derome; *Train numéro 8*, Jacques Tremblay.

- **Jeudi 18 novembre 1999, 20h**
Salle Gabriel-Cusson
Conservatoire de musique de Montréal
100, rue Notre-Dame Est
Entrée libre

Des hommes inutiles

Opéra de chambre de Francis Caron
Livret de Joseph-Sylvain Poudrier
Véronique Lacroix, chef
ECM, 9 musiciens

Trois hommes cherchent un nouveau sens à la vie, à travers un itinéraire qui les mènera de Paris à Prague. Une création de Francis Caron à laquelle s'ajoutera une participation du compositeur allemand Henry Koch.

Chantal Dionne (soprano), Bernard Levasseur (baryton), Patrick Mallette (basse), Pascal Mondieig (ténor).

- **Vendredi 3 décembre et samedi 4 décembre 1999, 20h**
Théâtre La Chapelle
3700, rue St-Dominique
adulte: 20 \$ (régulier) 16 \$ (prévente)
étudiant: 16 \$ (régulier) 14 \$ (prévente)
Achat et réservation: (514) 843-7738

Une coproduction Codes d'Accès/ECM, en collaboration avec le Théâtre La Chapelle.

L'ECM présente le Trio Fibonacci

Julie-Anne Derome, violoniste
Gabriel Pryn, violoncelliste
André Ristic, pianiste

Ce jeune ensemble, qui se distingue déjà par ses interprétations virtuoses du répertoire contemporain, sera l'invité de l'ECM pour une soirée de musique de chambre remplie de fougues.

Oeuvres: *Les ponts enfouis*, Yannick Plamondon; *Fremde Szenen I-III* essais pour trio avec piano, Wolfgang Rihm; *Poème du Techné*, André Ristic.

- **Dimanche 27 février 2000, 20h**
Studio 12 de Radio-Canada
1400, boul. René-Lévesque Est
Entrée libre

Génération 2000

Ateliers et Concert
Édition spéciale pancanadienne
Véronique Lacroix, chef
ECM, 9 musiciens

L'ECM présente une édition spéciale pancanadienne de l'événement annuel «Ateliers et Concert». Objectif: tirer un portrait «instantané» de la jeune création musicale canadienne. Cinq jeunes compositeurs choisis à travers le pays participeront à ces ateliers de composition en direct devant un public espion... La tournée pancanadienne de novembre 2000 transportera les oeuvres finales des cinq compositeurs participants dans plusieurs villes du pays. Un événement à ne pas manquer et à suivre!

Compositeurs: Rose Bolton (Ontario), Emily Doolittle (Nouvelle-Écosse), Gordon Fitzell (Manitoba/Colombie-Britannique), Jean-François Laporte (Québec), Andriy Talpash (Alberta/Québec).

- Ateliers 2000**
- **Samedi 11 mars et dimanche 12 mars 2000, 9h à 17h**
(pour un horaire détaillé, contacter l'ECM)
Studio A
Conservatoire de musique de Montréal
100, rue Notre-Dame Est
Entrée libre

- Concerts 2000**
- **Novembre 2000**
(dates et lieux à confirmer)

Unions libres

Spectacle multidisciplinaire
Véronique Lacroix, chef
ECM, 17 musiciens

L'ECM vous invite à célébrer avec lui de nouveaux mariages illicites où quatre compositeurs rencontreront respectivement un artiste d'une autre discipline pour élaborer une oeuvre commune. Huit créateurs, vingt musiciens et solistes, des créations multiformes: vos yeux n'en croiront pas vos oreilles...

Oeuvres: *Apocryphal Graffiti*, Sean Ferguson et Isabelle Van Grimde (chorégraphe); *Le contrat social*, Michael Oesterle et Christine Unger (peintre); *Post*, Yannick Plamondon et Philippe Gagnon (cinéaste); *Catalogue de bombes occidentales*, André Ristic et Serge Murphy (sculpteur).

Solistes invités: Marie-Annick Béliveau (soprano), Robert Meilleur (danseur)

- **Mardi 16 mai 2000, 20h**
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est
20 \$ (régulier)
16 \$ (étudiant, âge d'or, prévente)

«Y»

Véronique Lacroix, chef
ECM, 9 musiciens

Dans le cadre de la Symphonie du millénaire, l'ECM s'associe à une grande oeuvre musicale collective écrite par dix-huit compositeurs. Il interprètera le segment composé par Marie Pelletier, intitulé «Y». Une célébration musicale à laquelle l'ECM est fier de participer.

Oeuvre: «Y», Marie Pelletier.

- **Samedi 3 juin 2000, 20h30**
Oratoire Saint-Joseph
3800, chemin Queen-Mary
Entrée libre

J'écoute, j'imagine, je compose!



Spectacle jeune-public animé par Véronique Lacroix

Très apprécié depuis sa création, ce spectacle est de retour cette année avec des représentations à Québec et à Montréal. Une occasion idéale d'initier les enfants à l'univers de la création musicale.

Nouveaux Sax

Véronique Lacroix, chef
ECM, 12 musiciens

Montréal accueille cette année le 12^e Congrès Mondial du Saxophone. L'ECM y tiendra une place de choix en présentant les créations de six jeunes compositeurs provenant des quatre coins du monde et mettant en vedette les saxophonistes de la relève internationale. Explosif!

Oeuvres: créations de Marie-Hélène Fournier (Fr.); *Étude pour une fête*, James Harley (Can.); Pierre K. Klanac (Can.); Andriy Talpash (Can.); Yassen Vodenitcharov (Bulg.) et Hiroyuki Yamamoto (Jap.)

- **Samedi 8 juillet 2000, 20h**
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est
20 \$ (régulier)
16 \$ (étudiant et âge d'or, prévente)



- **Pour connaître les dates des représentations:**
Salle Pierre-Mercure
(514) 987-4691
Salle Dina-Bélanger (Sillery)
(418) 687-9250