

ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

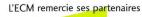
Véronique Lacroix Directrice artistique

L'ECM « en résidence » au Conservatoire de musique de Montréal

1908, rue Panet Montréal (Québec) H2L 3A2

Téléphone: (514) 524-0173 Télécopieur: (514) 524-7874

www.ecm.qc.ca info@ecm.qc.ca

















TRIO FIBONACCI

















Saison 1999-2000

jamais été explorés.

Du moins en musique.

semble contemporain de Montréal

Le lieu des jeunes créateurs d'aujourd'hui



Le lieu des Jeunes Créateurs d'aujourd'hui

Certains territoires musicaux n'ont encore jamais été explorés. Mais de jeunes compositeurs d'ici n'hésitent pas à partir à leur conquête. De ces nouveaux continents, ils nous ramènent des œuvres originales, fortes, qui renouvellent notre paysage musical.

Depuis sa fondation en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal s'efforce d'offrir à ces explorateurs un lieu où peuvent s'épanouir leurs nouvelles créations et qui soit accessible au plus grand nombre – depuis nos débuts, plusieurs de nos activités sont gratuites. Notre saison 1999-2000 s'inscrit parfaitement dans cette mission: pas moins de seize créations seront interprétées par l'ECM ou par ses nouveaux partenaires, l'Ensemble Alizé et le Trio Fibonacci.

Je vous invite à venir les découvrir avec nous!





La saison 1999-2000 de l'ECM en un coup d'œil

18 novembre 1999 Véronique Lacroix dirige Alizé

Geuvres de Beauchêne, Collard, Coulombe, Creegan, Derome et Tremblay.

3 et 4 décembre 1999
Vendredi et samedi

Oeuvres de Caron et Koo

li et samedi Oeuvres de Caron et Koch.
Coproduction Codes d'Accès/ECM.

27 février 2000 L'ECM présente le Trio Fibonacci

dimanche Ceuvres de Plamondon, Rihm, Ristic.

11 et 12 mars 2000 Génération 2000

samedi et dimanche Atelier de composition regroupant cinq compositeurs:
Bolton, Doolittle, Fitzell, Laporte, Talpash.

16 mai 2000 Unions libres
Spectacle multidisciplinaire.

3 juin 2000 «Y»

8 juillet 2000

Nouveaux Sax Ceuvres de Fournier, Harley, Klanac, Talpash, Vodenitcharov et

de 18 compositeurs.

Yamamoto, dans le cadre du 12^e Congrès Mondial du Saxophone.

Oeuvres de Ferguson, Oesterle, Plamondon, Ristic.

Renseignements/abonnements: ECM (514) 524-0173

Réservations: Théâtre La Chapelle (514) 843-7738 Salle Pierre-Mercure (514) 987-6919

Dans le cadre de la Symphonie du millénaire, l'ECM interprète «Y»,

une création de Marie Pelletier qui s'intègre à une œuvre collective

À Montréal

Entrée libre.

Salle Gabriel-Cusson du Conservatoire

de musique de Montréal. Entrée libre. Théâtre La Chapelle.

Régulier: 20 \$ (16 \$ en prévente) Étudiants: 16 \$ (14 \$ en prévente) Studio 12 de Radio-Canada.

Entrée libre.

Studio A du Conservatoire de musique de Montréal. Entrée libre.

Salle Pierre-Mercure du Centre P.-Péladeau.

Régulier: 20 \$ Étudiant, âge d'or et prévente: 16 \$ Oratoire St-Joseph.

Salle Pierre-Mercure du Centre P.-Péladeau.

Régulier: 20 \$ Étudiant et âge d'or et prévente: 16 \$

Trois concerts payants (prix régulier): 60 \$ En prévente: 48 \$ Abonnement aux trois concerts: 45 \$ Les abonnés seront éligibles à un tirage.

Renseignements: ECM

Les oeuvres soulignées sont des créations commandées par l'ECM, Alizé, Fibonacci ou Radio-Canada.

Véronique Lacroix dirige Alizé

Véronique Lacroix, chef Alizé, ensemble de 8 flûtes

Premier ensemble professionnel du genre au Québec, Alizé nous offre une soirée consacrée aux œuvres de six compositeurs d'ici.

Flûtistes: Diane Caplette, Nathalie Dallaire-Bourget, Josée Desautels, François Gosselin, Valérie Gratton, Daniel Harnois, Josée Poirier, Anne-Marie Saint-Jacques.

Qeuvres: V'là l'bon temps, Alain Beauchêne; Myovacuum, Vincent Collard; Eupraxia, Patrice Coulombe; Les moineaux, Andrew Creegan; Les Cheminées, Jean Derome; Train numéro_8, Jacques Tremblay.

Jeudi 18 novembre 1999, 20h
 Salle Gabriel-Cusson
 Conservatoire de musique de Montréal
 100, rue Notre-Dame Est
 Entrée libre

Des hommes inutiles

Opéra de chambre de Francis Caron Livret de Joseph-Sylvain Poudrier Véronique Lacroix, chef ECM, 9 musiciens

Trois hommes cherchent un nouveau sens à la vie, à travers un itinéraire qui les mènera de Paris à Prague. Une création de Francis Caron à laquelle s'ajoutera une participation du compositeur allemand Henry Koch.

Chantal Dionne (soprano), Bernard Levasseur (baryton), Patrick Mallette (basse), Pascal Mondieig (ténor).

Vendredi 3 décembre et samedi 4 décembre 1999, 20h
Théâtre La Chapelle
3700, rue St-Dominique
adulte: 20 \$ (régulier) 16 \$ (prévente)
étudiant: 16 \$ (régulier) 14 \$ (prévente)
Achat et réservation: (514) 843-7738

Une coproduction Codes d'Accès / ECM, en collaboration avec le Théâtre La Chapelle.

L'ECM présente le Trio Fibonacci

Julie-Anne Derome, violoniste Gabriel Prynn, violoncelliste André Ristic, pianiste

Ce jeune ensemble, qui se distingue déjà par ses interprétations virtuoses du répertoire contemporain, sera l'invité de l'ECM pour une soirée de musique de chambre remplie de fougue.

Oeuvres: Les ponts enfouis, Yannick Plamondon; Fremde Szenen I-III essais pour trio avec piano, Wolfgang Rihm; Poème du Techne, André Ristic.

Dimanche 27 février 2000, 20h
 Studio 12 de Radio-Canada
 1400, boul. René-Lévesque Est
 Entrée libre

Génération 2000

Ateliers et Concert Édition spéciale pancanadienne Véronique Lacroix, chef ECM, 9 musiciens

L'ECM présente une édition spéciale pancanadienne de l'événement annuel « Ateliers et Concert». Objectif: tirer un portrait « instantané» de la jeune création musicale canadienne. Cinq jeunes compositeurs choisis à travers le pays participeront à ces ateliers de composition en direct devant un public espion... La tournée pancanadienne de novembre 2000 transportera les œuvres finales des cinq compositeurs participants dans plusieurs villes du pays. Un événement à ne pas manquer et à suivre!

Compositeurs: Rose Bolton (Ontario), Emily Doolittle (Nouvelle-Écosse), Gordon Fitzell (Manitoba/Colombie-Britannique), Jean-François Laporte (Québec), Andriy Talpash (Alberta/Québec).

Ateliers 2000

Samedi 11 mars et dimanche 12 mars 2000, 9h à 17h (pour un horaire détaillé, contacter l'ECM) Studio A Conservatoire de musique de Montréal 100, rue Notre-Dame Est Entrée libre

Concerts 2000
Novembre 2000
(dates et lieux à confirmer)

Unions libres

Spectacle multidisciplinaire Véronique Lacroix, chef ECM, 17 musiciens

L'ECM vous invite à célébrer avec lui de nouveaux mariages illicites où quatre compositeurs rencontreront respectivement un artiste d'une autre discipline pour élaborer une œuvre commune. Huit créateurs, vingt musiciens et solistes, des créations multiformes: vos yeux n'en croiront pas vos oreilles...

Qeuvres: Apocryphal Graffiti, Sean Ferguson et Isabelle Van Grimde (chorégraphe); Le contrat social, Michæl Qesterle et Christine Unger (peintre); Post, Yannick Plamondon et Philippe Gagnon (cinéaste); Catalogue de bombes occidentales, André Ristic et Serge Murphy (sculpteur).

Solistes invités: Marie-Annick Béliveau (soprano), Robert Meilleur (danseur)

Mardi 16 mai 2000, 20h
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est
20\$ (régulier)
16\$ (étudiant, âge d'or, prévente)

«Y»

Véronique Lacroix, chef ECM, 9 musiciens

Dans le cadre de la Symphonie du millénaire, l'ECM s'associe à une grande œuvre musicale collective écrite par dix-huit compositeurs. Il interprètera le segment composé par Marie Pelletier, intitulé «Y». Une célébration musicale à laquelle l'ECM est fier de participer.

Oeuvre: «Y», Marie Pelletier.

Samedi 3 juin 2000, 20h30 Oratoire Saint-Joseph 3800, chemin Queen-Mary Entrée libre

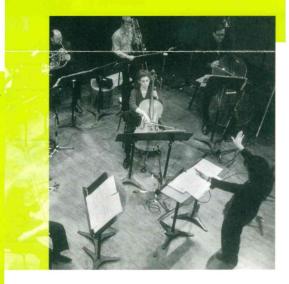
Nouveaux Sax

Véronique Lacroix, chef ECM, 12 musiciens

Montréal accueille cette année le 12e Congrès Mondial du Saxophone. L'ECM y tiendra une place de choix en présentant les créations de six jeunes compositeurs provenant des quatre coins du monde et mettant en vedette les saxophonistes de la relève internationale. Explosif!

Quvres: créations de Marie-Hélène Fournier (Fr.); Étude pour une fête, James Harley (Can.); Pierre K. Klanac (Can.); Andriy Talpash (Can.); Yassen Vodenitcharov (Bulg.) et Hiroyuki Yamamoto (Jap.)

Samedi 8 juillet 2000, 20h
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est
20 \$ (régulier)
16 \$ (étudiant et âge d'or, prévente)



J'écoute, j'imagine, je compose!



Spectacle jeune-public animé par Véronique Lacroix

Très apprécié depuis sa création, ce spectacle est de retour cette année avec des représentations à Québec et à Montréal. Une occasion idéale d'initier les enfants à l'univers de la création musicale. Pour connaître les dates des représentations: Salle Pierre-Mercure (514) 987-4691

Salle Dina-Bélanger (Sillery) (418) 687-9250