L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal

Communiqué | *Pour diffusion immédiate*

ÉVANESCENCE

À la croisée des mondes acoustiques et électroniques

Montréal, 4 décembre 2013 - Sous la direction artistique de Véronique Lacroix, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) présente *Évanescence*, un concert à la croisée des mondes acoustiques et électroniques, le 23 janvier 2014 à 19h30 à la Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal.

Dans la foulée de sa préparation d'un disque consacré au compositeur canadien Gordon Fitzell (Winnipeg), l'ECM+ reprend d'abord *Flux*, une œuvre commandée et créée par l'Ensemble au cours de la première tournée pancanadienne *Génération*, en 2000. Le clarinettiste invité François Houle se joint à l'ensemble pour l'interprétation de cette pièce entièrement acoustique qui explore la perception du temps chez les auditeurs à partir d'un langage instrumental très « texturé », caractéristique de la musique concrète. Toujours de Fitzell, *Evanescence* (2006) pousse plus loin cette démarche alors qu'un traitement électronique est cette fois appliqué en direct au jeu d'un sextuor sur scène pour en moduler considérablement la plasticité.

Une création mixte du prolifique compositeur Louis Dufort (Montréal), *Les corpuscules agglutinés* (2014), fait valoir par la suite un tout autre espace sonore alors qu'une diffusion électronique combinée à celle d'instrumentistes répartis dans la salle semi circulaire du Conservatoire plonge les auditeurs au cœur de la matière. Artiste de renom dont le travail avec la chorégraphe Marie Chouinard est reconnu mondialement, il est à noter que Louis Dufort a également fait partie du concours *Génération* en 2002.

Pour compléter ce programme éclectique, l'ECM+ choisit de faire entendre *Musique sans Bruits* (2012), une œuvre pour ensemble du jeune compositeur Charles Quevillon (Montréal) qui maîtrise de façon étonnante les résonnances de l'orchestre et de diverses cloches et métaux, dont une octave entière de *cencerros* (cloches à vache chromatiques).

ÉVANESCENCE

Jeudi 23 janvier 2014 à 19h30

Salle de concert
Conservatoire de musique de Montréal
4750, Henri-Julien, Montréal

Programme :
Louis Dufort : *Les corpuscules agglutinés* (création)
Gordon Fitzell : *Evanescence*
Gordon Fitzell : *Flux*
Charles Quevillon : *Musique sans Bruits*

Véronique Lacroix, chef
François Houle, clarinettiste soliste invité
ECM+ : 12 musiciens

BILLETTERIE 514 524-0173
Réguliers : 20$ | Étudiants, aînés : 10$
Artisans du milieu musical et compositeurs : 10$

François Houle

En coproduction avec le Conservatoire de musique de Montréal et en codiffusion avec Le Vivier.

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)
Plus qu'un ensemble, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

-30-

Relations avec les médias: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com
Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514-524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts
Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des arts de Montréal
Fondation SOCAN Foundation
Le Devoir
Conservatoire de musique de Montréal
Le Vivier – Carrefour des musiques nouvelles

LES COMPOSITEURS ET LEUR OEUVRE

Louis Dufort

Louis Dufort est un compositeur montréalais. Ses productions sont nombreuses et de factures multiples : support fixe, mixte avec traitement en direct, vidéomusique et installation. Il reçoit plusieurs commandes de divers ensembles et organismes de musique : l'Association pour la Création et la Recherche Électroacoustiques du Québec (ACREQ), SMCQ, Réseaux, Chants libres, Codes d'Accès, ECM+, Quatuor de saxophones Quasar, Quatuor Bozzini, The Users, Musée Pointe-à- Callière, ZKM (Allemagne), Sixtrum et Radio-Canada. Il est également un collaborateur régulier de la Compagnie Marie Chouinard depuis 1996. Parallèlement à son travail de créateur, Louis Dufort enseigne la composition au Conservatoire de musique de Montréal, poursuit un doctorat en composition électroacoustique à l'Université de Montréal et est le nouveau directeur artistique de Réseaux et de son festival AKOUSMA.

Les corpuscules agglutinés *(création)*

Description à venir.

Gordon Fitzell

Compositeur, interprète et producteur, Gordon Fitzell habite et travaille à Winnipeg. Sa musique a été interprétée dans le cadre de nombreux festivals tels que le Festival Synthèse Bourges (France), le Darmstadt Internationale Ferienkurse für Neue Musik (Allemagne), le ISCM World Music Days (Suède; Belgique), le Tanglewood Music Festival (États-Unis) et le International Sound Art Festival (Mexique). Il a collaboré avec l'ensemble norvégien BIT20 dirigé par Reinbert de Leeuw, le Trio Fibonacci ainsi que le sextet américain Eighth blackbird qui a enregistré deux de ses œuvres sur *strange imaginary animals*, album primé aux Grammy Awards. Plusieurs organisations ont honoré Fitzell pour ses œuvres, notamment la Fondation SOCAN, CBC Radio, Vancouver New Music et National Academy of Recording Arts & Sciences (États-Unis).

Plus récemment, sa musique a été interprétée par l'Orchestre symphonique de Vancouver, dirigé par Bramwell Tovey et par PianOrquestre, un groupe brésilien de pianistes qui jouent à dix mains. Gordon Fitzell est professeur associé en composition et en théorie musicale à l'Université du Manitoba. Il dirige également le eXperimental Improv Ensemble (XIE) et est directeur artistique de GroundSwell, une série de concerts pour la musique nouvelle à Winnipeg.

Flux *(2000/2013)*

Flux *explore le phénomène des variations perçues du flot temporel expérientiel. Commandée en 2000 par l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) avec le support du Conseil des Arts du Canada, l'œuvre a été créée lors du Toronto's Massey Hall New Music Festival avant d'être présentée en tournée canadienne. Elle a aussi été interprétée, depuis, par l'Orchestre Symphonique de Vancouver, sous la direction de Bramwell Tovey, lors de leur série Annex.*

evanescence *(2001/2006)*

un silence
faiblement
lumineux
➤ *une*

image fluide instantanée

evanescence *est une pièce interactive pour ensemble de chambre et traitement électronique basée sur mon œuvre* violence *(2001), commandée par le sextette américain Eighth blackbird avec le support du Conseil des Arts du Canada. Au cours du processus de composition, je m'étais intéressé au concept d'esthétisation de la violence. Je n'étais pas nécessairement préoccupé par la représentation de la violence, mais plutôt par son inhérence dans la structure même d'un objet d'art. Quels éléments, dans une œuvre d'art, conspirent afin de déclencher puis de mener une guerre esthétique ? Comment des aspects tels que la syntaxe, le contexte, la gestion du temps, l'idéologie et la technologie peuvent-ils concourir à favoriser de tels conflits ? La violence esthétique est-elle chaotique ou organisée ? Est-elle destructive ou constructive ? Répugnante ou attrayante ? Comment le conflit peut-il être sublimé ? evanescence a été créée en 2007 à The Kitchen (New York) puis endisquée sur l'album strange imaginary animals, récipiendaire d'un Grammy Awards, par l'ensemble Eighth blackbird.*

Charles Quevillon

Depuis 7 ans, Charles Quevillon développe une approche directe de l'expression musicale à travers des œuvres électroacoustiques et instrumentales. Il a fait des études en composition au Cégep de St-Laurent ainsi qu'au Conservatoire de Musique de Montréal. Il se spécialise maintenant dans la composition de musiques mixtes. Ses recherches actuelles concernent surtout la composition/chorégraphie de la performance musicale. C'est à travers l'étroite collaboration avec le chorégraphe Tedd Robinson qu'il s'est découvert une passion pour le mouvement. Il performe lui-même plusieurs de ses pièces dont son oeuvre Corde à Vide pour instrumentiste suspendu au milieu d'un carillon d'instruments à corde pincée. Il se perfectionne à deux reprises au centre d'art d'Orford ainsi qu'à l'Académie du Domaine Forget. En plus d'avoir été sélectionné au Dora Awards de Toronto pour la musique de la pièce *Sticks*, il a reçu des bourses du CAC, CALQ, FQRSC ainsi que de la fondation Socan.

Musique sans Bruits *(2012)*

Musique sans Bruits *est une pièce basée sur l'utilisation et l'intégration de cloches à vaches basses (cencerros) et de gongs dans un ensemble d'instruments plutôt traditionnels. J'ai été d'abord fasciné par l'analyse spectrale de certaines cloches. Ces analyses ont été utilisées pour générer l'harmonie de l'oeuvre qui est ensuite orchestrée aux différents instruments. De plus, j'ai cherché à connaître les différents rôles de la cloche et du gong ainsi que leurs manifestations dans les différentes cultures. Je les ai regroupés en quatre catégories : le carillonnement, le balancement, l'annonce et l'alarme. Chacune de ses catégories définit un type de morphologie. Le carrillonnement est caractérisé par des accumulations et des éclats tandis que le balancement est une alternance entre deux notes ou plus qui subissent un décalage rythmique. L'annonce est quant à elle plus verticale et homophonique et se déploie souvent sur un seul accord contrairement à l'alarme où ce sont plutôt des notes répétées en trille ou en trémolo. Ces morphologies évoluent tout au long de l'œuvre et se fusionnent pour créer des hybrides.*