

Communiqué de presse | Pour diffusion immédiate

GÉNÉRATION 2012 | ATELIERS ET MINI-CONCERTS

Montréal, le 21 février 2012 – L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et sa directrice artistique Véronique Lacroix, en coproduction avec le Conservatoire de musique de Montréal, invitent les amoureux de la création musicale à assister aux Ateliers et mini-concerts de *Génération 2012* le samedi 10 mars, entre 10 h et 17 h, à la Salle de récital du Conservatoire de musique de Montréal. L'entrée est libre.

Cette nouvelle édition 2012 du projet *Génération* accueillera quatre jeunes compositeurs canadiens de la relève sélectionnés cet été par voie de concours : Annesley Black (Ontario), Gabriel Dharmoo (Québec), Marielle Groven (Nouvelle-Écosse) et Riho Esko Maimets (Ontario). Tous travailleront la matière sonore en direct avec dix musiciens de l'ECM+, sous la direction de Véronique Lacroix. Véritables incursions dans l'imaginaire des compositeurs, ces ateliers de composition animés par la chef d'orchestre et le compositeur-écrivain Nicolas Gilbert permettront aux auditeurs de découvrir le processus de création en suivant le fil qui mène à l'écriture d'une œuvre. En prélude à ces ateliers de composition, des mini-concerts feront entendre de courtes pièces achevées de ces mêmes compositeurs: *Fight* de Annesley Black; *Vaai irandu* de Gabriel Dharmoo; *Wether they feel the weight of the phantom limb while gesticulating remains unclear* de Marielle Groven; et *Prayer of Quiet* de Riho Esko Maimets. L'aventure *Génération* se poursuivra au cours de la prochaine saison, alors que les participants écriront chacun une œuvre nouvelle pour l'ECM+ à l'occasion de sa 7^e tournée canadienne qui aura lieu à l'automne 2012.

PROGRAMME DES MINI-CONCERTS

Annesley Black : *Fight*

ECM+ : Quintette à vent

Gabriel Dharmoo : *Vaai irandu*

Michèle Motard, mezzo

Marielle Groven : *Wether they feel the weight of (...)*

Véronique Mathieu, violon

Riho Esko Maimets : *Prayer of Quiet*

Thomas Bégin et Nicolas Raymond, guitares

Véronique Lacroix : direction

Nicolas Gilbert : animation

ECM+ : 10 musiciens

HORAIRE

MERCREDI | 29 FÉVRIER 2012

11 h – Atelier et mini-concert avec [Annesley Black](#)

Salle multimédia du Conservatoire de musique de Montréal

4750, rue Henri-Julien | Accès métro Mont-Royal

SAMEDI | 10 MARS 2012

10 h – Atelier et mini-concert avec [Marielle Groven](#)

13 h 30 – Atelier et mini-concert avec [Gabriel Dharmoo](#)

15 h 15 – Atelier et mini-concert avec [Riho Maimets](#)

Salle de récital du Conservatoire de musique de Montréal

4750, rue Henri-Julien | Accès métro Mont-Royal

Entrée libre

Renseignements : 514 524-0173

La création musicale en direct, en toute complicité avec les musiciens et le public !

Le projet *Génération*¹ offre depuis 1993 une tribune exceptionnelle et une visibilité à de jeunes compositeurs canadiens talentueux qui bénéficient d'une expérience professionnelle concrète de recherche musicale, de création et de large diffusion de leur musique sur la scène canadienne. Depuis 2010, le *Prix du public Génération* couronne également d'une bourse de 1500\$ le compositeur de l'œuvre qui obtient le plus de votes, au terme de la tournée canadienne. Les compositeurs québécois Louis Dufort, Sean Ferguson, Nicolas Gilbert, Pierre F. Klanac, Jean-François Laporte, Nicole Lizée, Simon Martin, Maxime McKinley, André Ristic et Ana Sokolovic ont, entre autres, participé à *Génération*, depuis la naissance de cette activité il y a près de vingt ans.

¹ Intitulé *Ateliers et concert*, de 1993 à 1999.

BIOGRAPHIES DES COMPOSITEURS

Annesley Black (née en 1979), Ontario

Née en 1979 à Ottawa, Annesley Black a d'abord étudié la musique électronique et la guitare jazz à l'Université Concordia pour ensuite poursuivre en composition avec Brian Cherney à l'Université McGill à Montréal, puis en Allemagne à Cologne avec York Hoeller (composition) et Hans-Ulrich Humpert (musique électronique) et à Freiburg avec Mathias Spahlinger (composition), Orm Finnendahl (musique électronique) et Cornelius Schwehr (musique de film).

Ses œuvres ont été jouées notamment par des ensembles de renommée internationale tels que l'Ensemble Mosaik, l'Ensemble Moderne, l'Ensemble Ascolta, le Kammerensemble Neue Musik Berlin et Nouvel Ensemble Moderne de Montréal. Elle a reçu de nombreuses distinctions pour son travail, notamment le Prix *Busoni-Foerderpreis der Akademie der Kuenste* à Berlin (2008) et le *Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart* (2009). En tant qu'ingénieur du son, elle a travaillé avec des institutions, des ensembles et des solistes tels que EXPERIMENTALSTUDIO des SWR, l'Ensemble Recherche, Rei Nakamura et Canto Battuto. Sa versatilité l'a amenée à collaborer sur des projets dans domaines aussi variés que le cinéma, le théâtre, la danse, les installations artistiques et la musique rock.

Gabriel Dharmoo (né en 1981), Québec

Né à Québec en 1981, Gabriel Dharmoo a étudié la composition dans la classe de Serge Provost au Conservatoire de musique de Montréal, où il obtient deux prix avec grande distinction, en composition instrumentale (2006) et en analyse (2007). Après des recherches sur la musique carnatique auprès de quatre maîtres reconnus à Chennai (Inde) en 2008 puis en 2011, ses œuvres récentes explorent l'intégration d'éléments de la musique indienne à son langage musical. En 2011, il est lauréat du Prix d'Europe de composition Fernand-Lindsay et du Prix Robert-Fleming du Conseil des Arts du Canada. Cinq de ses œuvres remportent des prix au Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN et il reçoit notamment le soutien du CAC, du CALQ, de la SODEC et de l'OFQJ. Ses œuvres ont été jouées et/ou commandées par plusieurs ensemble établis ou émergents du Canada et il participe à des stages de perfectionnement au Domaine Forget (2006), avec Arraymusic (2008), Aventa (2011) et au Banff Centre (2011). Sa musique a été radiodiffusée à CBC Radio, CKIA et CKUT. Il est compositeur agréé au Centre de musique canadienne et membre de la Ligue canadienne des compositeurs.

Marielle Groven (née en 1984), Nouvelle-Écosse

Marielle Groven est une compositrice canadienne originaire de Nouvelle-Écosse actuellement installée à Berlin. Elle a complété une maîtrise en composition à l'Université McGill sous la direction de Jean Lesage et Brian Cherney. En 2008, elle obtient le Prix Sir Ernest MacMillan pour son œuvre *Moving to the Clear*, pour grand ensemble et récidive en 2010 avec son œuvre *The Ghost in the Machine* pour orchestre à vent, dans le concours de jeunes compositeurs de la SOCAN. En 2009 elle assiste aux Rencontres de musique nouvelle au Domaine Forget où elle reçoit une bourse pour participer aux sessions de composition Voix Nouvelles à Royaumont en 2010. Sa musique a été jouée au Canada et à l'étranger par des ensembles et des solistes renommés tels que L'Ensemble Linea, Les Cris de Paris, Le Nouvel Ensemble Moderne, L'ensemble Supermusique, Mira Benjamin et Chloé Dominguez. En tant que pianiste, improvisatrice et projectionniste électronique, elle a joué avec différents ensembles et solistes comme le Medea Electronique Instant Synthesis Ensemble, la Contemporary Keyboard Society, Xenia Pestova, Pascal Meyer et The Murray Street Band. En 2010, Marielle Groven a été l'élève particulière de Martin Matalon à Paris grâce au soutien financier du Conseil des Arts du Canada, de la Cité internationale des arts et du *Nova Scotia Talent Trust*. En 2011, elle participera à la Moscow Ensemble Academy et étudie actuellement à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin sous la supervision de Hanspeter Kyburz.

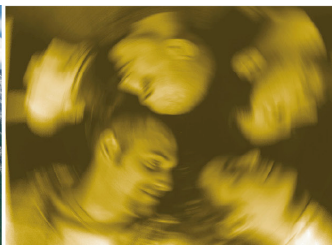
Riho Esko Maimets (né en 1988), Ontario

Riho Esko Maimets est né à Toronto en 1988. Son parcours de compositeur débute en 2004 avec Alan Torok (instruments à cordes), dans le cadre du programme artistique Claude Watson à l'école secondaire Earl Haig. Riho poursuit ensuite ses études de composition à la *Estonian Academy of Music and Theatre* à Tallinn en Estonie, sous la tutelle d'Helena Tulve et de René Eespere. En reconnaissance à son style "mature et très personnel malgré son relatif jeune âge", Riho reçoit en 2011 le Prix highSCORE à Pavie en Italie. Sa musique a été qualifiée de "belle et enchanteresse" et comme ayant un "impact émotionnel et communicatif unique". Il a été joué par des ensembles tels que le Gryphon Trio, le Supernova Quartet, Quartetto Indaco, le Tallinn Chamber Choir et le Chamber Choir «Young Estonian Voices» Noored Eesti Hääled. Riho a notamment reçu des commandes de *the Alliance for Canadian New Music Projects*, *Scotia Festival of Music* et de la *Noor Muusik 2011 International Competition for Young Musicians*. La musique de Riho Esko Maimets a été jouée au Canada, en Finlande, en Estonie, en Lettonie et en Italie. Il poursuit actuellement des études en composition à l'Université de Toronto sous la supervision de Christos Hatzis.

- 30 -

Source : ECM+

Sophie Lafrance, directrice des communications
514 524-0173 | info@ecm.qc.ca



Press release | For immediate release

GENERATION 2012 | WORKSHOPS AND MINI-CONCERTS

Montreal, February 21, 2012 – The Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) and its artistic director Véronique Lacroix invite music lovers to the public composition workshops and mini-concerts of their *Generation 2012* project, on Saturday March 10, 2012 from 10am to 3:15pm, at the Salle de récital of the Conservatoire de musique de Montréal. Admission is free.

The 2012 edition of the *Generation* project will feature four young upcoming composers: Annesley Black (Ontario), Gabriel Dharmoo (Québec), Marielle Groven (Nova-Scotia) and Riho Esko Maimets (Ontario). All will collaborate with 10 musicians from the ECM+, directed by Véronique Lacroix, to further develop their musical language. These workshops, animated by conductor, composer and writer Nicolas Gilbert, are a journey into each composer's imagination and are designed to illustrate the creative process behind musical composition. To introduce the composers, one of their completed works will be performed prior to each workshop: *Fight* by Annesley Black; *Vaai irandu* by Gabriel Dharmoo; *Wether they feel the weight of the phantom limb while gesticulating remains unclear* by Marielle Groven; and *Prayer of Quiet* by Riho Esko Maimets. The *Generation* project continues after the workshops, as the participants each write a new work for the ECM+ to be performed in its next Canadian tour in the fall of 2012.

MINI-CONCERTS PROGRAM

Annesley Black : *Fight*

ECM+ : Wind Quintet

Gabriel Dharmoo : *Vaai irandu*

Michèle Motard, mezzo

Marielle Groven : *Wether they feel the weight of (...)*

Véronique Mathieu, violin

Riho Esko Maimets : *Prayer of Quiet*

Thomas Bégin and Nicolas Raymond, guitars

Véronique Lacroix : conductor

Nicolas Gilbert : animation

ECM+ : 10 musicians

SCHEDULE

WEDNESDAY | FEBRUARY 29, 2012

11am – Workshop and mini-concert with [Annesley Black](#)

Conservatoire de musique de Montréal - Salle multimédia

4750, Henri-Julien | Mont-Royal Metro

SATURDAY | MARCH 10, 2012

10am – Workshop and mini-concert with [Marielle Groven](#)

1:30pm – Workshop and mini-concert with [Gabriel Dharmoo](#)

3:15pm – Workshop and mini-concert with [Riho Maimets](#)

Conservatoire de musique de Montréal - Salle multimédia

4750, Henri-Julien | Mont-Royal Metro

Free Admission

Info : 514 524-0173

Composing live with musicians and the audience!

Created in 1993 by the ECM+, the *Generation*¹ project offers a voice and visibility to young and talented Canadian composers as they benefit from a real professional experience. Véronique Lacroix and the ECM+ musicians believe in promoting upcoming composers and initiating the public to musical composition. Since 2010, the audience of every city visited by the *Generation* tour votes for their favorite composition. The composer with the most votes wins the *Generation Audience Choice Award*, consisting of a \$1500 grant. Quite a few Canadian composers have participated in these workshops, among them, Louis Dufort, Sean Ferguson, Nicolas Gilbert, Pierre F. Klanac, Jean-François Laporte, Nicole Lizée, Maxime McKinley, André Ristic and Ana Sokolovic.

¹ Entitled *Workshop and concert*, from 1993 to 1999.

COMPOSERS' BIOGRAPHIES

Annesley Black (born in 1979), Ontario

Annesley Black was born in Ottawa in 1979. She began her studies in electronic music and jazz guitar at Concordia University, and continued her musical education in composition with Brian Cherney at McGill University in Montreal, followed by composition studies with York Hoeller (composition) and Hans-Ulrich Humpert (electronic music) in Cologne and Mathias Spahlinger (composition), Orm Finnendahl (electronic music) and Cornelius Schwehr (film music) in Freiburg, Germany. Her work as a composer has been performed internationally by ensembles such as Ensemble Mosaik, Ensemble Modern, Ensemble Ascolta, Kammerensemble Neue Musik Berlin and Nouvel Ensemble Moderne de Montréal. She has received many distinctions for her work, including the Busoni-Foerderpreis der Akademie der Kuenste, Berlin (2008) and the Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart (2009). As a sound engineer she has worked with institutions, ensembles and soloists such as EXPERIMENTALSTUDIO des SWR, Ensemble Recherche, Rei Nakamura and Canto Battuto. Her versatility is documented in numerous collaborations in the realm of film, theatre, dance, art installations and rock music.

Gabriel Dharmoo (born in 1981), Québec

Born in Québec city in 1981, Gabriel Dharmoo studied composition at the Conservatoire de musique de Montréal with Serge Provost and finished his studies with a Prix avec grande distinction, the highest honor to be awarded, in both composition (2006) and analysis (2007). Having researched South Indian Carnatic music with 4 renowned masters in Chennai (India) in 2008 and 2011, his recent work is strongly focused on integrating elements of this music to his personal style. In 2011, he wins the Prix d'Europe de composition Fernand-Lindsay as well as the Robert Fleming Prize from Canada Council for the Arts. He has received 5 prizes at the SOCAN awards for Young Composers as well as support from CCA, CALQ, SODEC and OFQJ. His works have been performed and/or commissioned by established and emerging musical ensembles from Canada. He has attended various workshops and residencies at Domaine Forget (2006) and the Banff Centre (2011) as well as with Aventa (2011) and Arraymusic (2008). His music has been broadcast on CBC Radio, CKIA and CKUT. He is a member of the Canadian Music Centre and The Canadian League of Composers.

Marielle Groven (née en 1984), Nouvelle-Écosse

Marielle Groven is an Atlantic Canadian composer currently based in Berlin. She completed a masters degree in composition in Montreal at McGill University where she studied with Jean Lesage and Brian Cherney. She received the Sir Ernest MacMillan Award in 2008 for Moving to the Clear for large ensemble, and again in 2010 for The Ghost in the Machine for wind symphony in the SOCAN Young Composers Competition. In 2009 she attended the Rencontres de musique nouvelle composition seminar at Domaine Forget where she was awarded a full bursary to attend the Voix Nouvelles composition seminar at Royaumont in 2010. Her music has been performed in Canada and abroad by distinguished ensembles and soloists including L'Ensemble Linea, Les Cris de Paris, Le Nouvel Ensemble Moderne, L'ensemble Supermusique, Mira Benjamin and Chloé Dominguez. Also a pianist, improviser, and electronic projectionist, she has appeared in performance with various ensembles and soloists including the Medea Electronique Instant Synthesis Ensemble, the Contemporary Keyboard Society, Xenia Pestova, Pascal Meyer, and The Murray Street Band. Last year, she studied privately in Paris with Martin Matalon with the generous support of the Canada Council for the Arts, the Cité internationale des arts and the Nova Scotia Talent Trust. In 2011 she will attend the Moscow Ensemble Academy. She is currently a student at the Hochschule für Musik Hanns Eisler under the supervision of Hanspeter Kyburz.

Riho Esko Maimets (né en 1988), Ontario

Riho Esko Maimets was born in Toronto in 1988. His compositional journey began in 2004 at the Claude Watson Arts Program at Earl Haig Secondary School with the strings teacher, Alan Torok. Riho went on to study composition at the Estonian Academy of Music and Theatre in Tallinn, Estonia, under the tutelage of Helena Tulve and René Eespere. In 2011, Riho was awarded the highSCORE Prize in Pavia, Italy, in recognition of his «mature and individual style, in spite of his relative youth». The same year, he was awarded the Karen Kieser Prize in Canadian music by University of Toronto's Faculty of music. Riho's music has been described as «enchantingly beautiful» and having a «unique emotional and communicative impact». His music has been performed by ensembles such as the Gryphon Trio, Supernova Quartet, Quartetto Indaco, Tallinn Chamber Choir and the Chamber Choir «Young Estonian Voices» Noored Eesti Hääl. Riho has received commissions from the Alliance for Canadian New Music Projects, Scotia Festival of Music and the Noor Muusik 2011 International Competition for Young Musicians among others. Riho's music has been performed in Canada, Estonia, Finland, Latvia and Italy. He is currently pursuing graduate studies in composition at the University of Toronto with Christos Hatzis.

- 30 -

Source : **ECM+**

Sophie Lafrance, Director of communications

514 524-0173 | info@ecm.qc.ca