



En résidence au Conservatoire de musique de Montréal

Communiqué | Pour diffusion immédiate

Première canadienne
Kassandra
Xenakis Extremis

Montréal, le 9 janvier 2012 - Sous la direction artistique de Véronique Lacroix, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), en coproduction avec le Conservatoire de musique de Montréal et en codiffusion avec Le Vivier, présente *Kassandra, Xenakis Extremis*, le 9 février 2012 à 19h30 au Théâtre rouge du Conservatoire de musique de Montréal.

Iannis Xenakis, compositeur d'une ouverture d'esprit exemplaire et véritable génie de la construction musicale, est le point d'ancrage de cet événement exceptionnel réunissant musique instrumentale, vocale, électroacoustique et arts visuels. De retour à l'ECM+ pour cet événement hors du commun, le brillant percussionniste Olivier Maranda propose, en première partie, de nouvelles techniques d'interprétation des pièces solos réputées injouables, *Psappha* et *Rebonds*, où, fait rare, une disposition ingénieuse des instruments adoptée avec bravoure par le soliste lui permet de rendre l'intégralité du texte musical. Entre ces deux œuvres de grande virtuosité, le percussionniste cède la place à une entité entièrement électronique, *Mycenae Alpha*, dont les sons bruts générés par ordinateur à l'aide du logiciel UPIC sont issus de dessins du compositeur projetés sur écran géant. Inventé par Xenakis en 1977, le programme UPIC rappelle le caractère avant-gardiste de son esprit ayant donné naissance, notamment, à l'installation architecturale conçue pour le Pavillon français de l'Expo 67 à Montréal.

La deuxième partie du spectacle révèle l'unique *Kassandra*, une œuvre encore jamais présentée au public canadien. Le baryton Vincent Ranallo se joint ici au percussionniste Olivier Maranda pour des vocalises extrêmes opposant le personnage du « chœur des vieillards » à celui, féminin, de Cassandre. Cet étonnant duo inspiré de la mythologie grecque sera mis en espace par Alice Ronfard, bien connue pour son travail théâtral de longue haleine sur les thèmes de l'Orestie et des Troyennes. «*Kassandra ou l'art de pénétrer dans le délire d'une visionnaire... Une œuvre importante pour quiconque aime la modernité, l'étrangeté et la rigueur*» (Alice Ronfard).

En écho à cette pièce hallucinée, le jeune compositeur Gabriel Dufour-Laperrière imagine *Peindre le cri*, une œuvre nouvellement écrite pour baryton et percussions avec un dispositif électronique qui s'anime tel un chœur grec dialoguant avec les solistes.

Onze ans, presque jour pour jour, après la disparition de Xenakis, le concert *Kassandra, Xenakis Extremis* offre un véritable voyage au cœur de l'imaginaire du compositeur et ouvre une porte sur l'univers polymorphe de son œuvre.

Kassandra - Xenakis Extremis

Véronique Lacroix, direction artistique

Olivier Maranda, percussion

Vincent Ranallo, baryton

Alice Ronfard, mise en espace

PROGRAMME

Première partie

Iannis Xenakis : *Rebonds, Mycenae Alpha, Psappha*

Deuxième partie

Iannis Xenakis : *Kassandra* (première canadienne)

Gabriel Dufour-Laperrière : *Peindre le cri* (création)

JEUDI 9 FÉVRIER 2012, 19H30

Théâtre rouge, Conservatoire de musique de Montréal
4750, Henri-Julien | Accès métro Mont-Royal

BILLETTERIE	514 524-0173
Régulier	20\$
Étudiant / aîné	12\$
Artisan du milieu musical	12\$
Compositeurs	10\$
Étudiants et professeurs du CMM	6\$

50% de réduction sur les tarifs réguliers, étudiants et aînés avec la carte Le Vivier.

-30-

Source : ECM+ | 514-524-0173 | admin@ecm.qc.ca

ECM+, 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | 514 524-0173 | admin@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

