ECM+
Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix

Communiqué | *Pour diffusion immédiate*

Vertiges

Montréal, le 14 mars 2013 - L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et sa directrice artistique, Véronique Lacroix, convient le public montréalais au spectacle Vertiges du 1er mai 2013 à 19h30, à la salle Pierre-Mercure. Au programme, un grand classique viennois du XX^{e} siècle et une création canadienne, dans une prestation audacieuse les jumelant aux arts du cirque.

Les sinuosités musicales du *Concerto de chambre* d'Alban Berg, véritable chef d'oeuvre d'expression et de rigueur formelle, ont inspiré ce spectacle à deux volets où brilleront les solistes Jean-Sébastien Roy (violon) et Jimmy Brière (piano) accompagnés de l'ECM+ dirigé par son chef attitré. Cette richesse « expressionniste » de l'œuvre dont chaque phrase savamment sculptée se déploie dans un maximum d'intensité mélodique et harmonique a suggéré à la directrice artistique de l'ECM+ le couplage inusité de cette œuvre phare avec les formes et mouvements excentriques de quatre acrobates, également sur scène.

L'instrumentation particulière de cette partition où les solistes s'entremêlent et dialoguent de près avec un ensemble uniquement formé d'instruments à vents est également mise à profit dans la deuxième partie du programme présentant *Vertiges*, une création littéraire et musicale de Nicolas Gilbert. Accompagné d'un orchestre qui souligne l'action et les couleurs dramatiques de la narration, le comédien Jean Marchand interprète le texte du compositeur-écrivain entraînant les spectateurs dans les vertiges du sentiment amoureux et dans ceux plus étourdissants encore d'une manifestation sociale où la foule réclame « *autre chose* »…

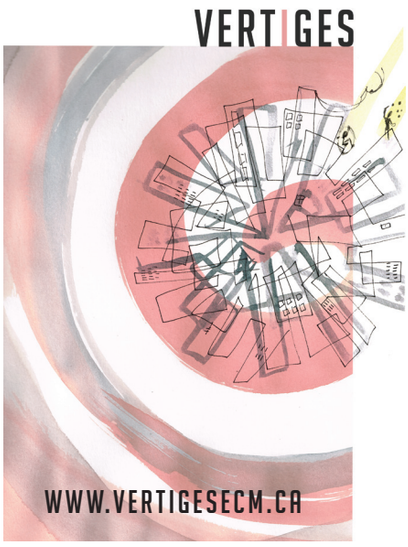
Présenté une seule fois à Montréal dans un décor scénique spécialement conçu par une artiste visuelle dont la pratique interroge la production de masse par la fabrication de pièces « uniques, précieuses et fragiles », le spectacle *Vertiges* s'inscrit dans la mouvance de l'actualité mais aussi dans celle de la tradition, rappelant la marque originale des spectacles multidisciplinaires signés par l'ECM+, depuis 25 ans.

ORCHESTRE
Véronique Lacroix : direction
ECM+ : 14 musiciens

SOLISTES
Jimmy Brière, piano
Jean-Sébastien Roy, violon
Jean Marchand, narration

ACROBATES
Senn Annis, tissu aérien
Nicolas Boivin-Gravel, roue Cyr
Julie Choquette, contorsion
Kyle Driggs, jonglerie

CONCEPTEURS
Véronique Lacroix, direction artistique
Sarah Beauséjour, arts du cirque
Élisabeth Picard et Lisette Lemieux, décor
Caroline Nadeau, éclairages
Maude Gareau, scène



PROGRAMME
Alban Berg, *Concerto de chambre*
Nicolas Gilbert, *Vertiges* (création)
DURÉE SPECTACLE: 75 min, sans entracte

REPRÉSENTATIONS

Mercredi 1 mai 2013, 19h30
Salle Pierre-Mercure, 300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal
Aussi:
Dimanche 21 avril 2013, 15h, Théâtre Centennial de Lennoxville
2600, rue du Collège, Sherbrooke, Qc. (819-822-9692)

BILLETTERIE
Par internet (sans frais suppl.): www.vertigesecm.ca | Par téléphone (sans frais suppl.): 514-524-0173
Réseau Admission : 514-987-6919

Billets bénéfices: 175$; Réguliers: 30$; Ainés: 20$; Étudiants et artistes: 15$; 17 ans et moins: gratuit (à l'achat d'un billet à prix régulier)

-30-

Relations médias: Katherine Fournier, 514-588-5711, kfournier.presse@hotmail.com

Source : ECM+ Sophie Lafrance, directrice des communications 514 524-0173
info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca

Conseil des Arts du Canada | Canada Council for the Arts
Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des Arts de Montréal
Fondation SOCAN Foundation
Le Devoir

Véronique Lacroix, direction artistique et chef d'orchestre

Après avoir complété ses études au Conservatoire de musique de Montréal en 1988 où elle a remporté de nombreuses distinctions, Véronique Lacroix, fonde en 1987 l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) afin de travailler avec les compositeurs. Passionnée par la création, elle découvre de nombreux jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, dont la compositrice Ana Sokolovic. Lauréate de plusieurs Prix de direction d'orchestre (Conseil des Arts de l'Ontario et Conseil des Arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le Prix Opus de Direction artistique de l'année qui souligne ses vingt ans à la tête de l'ECM+ dont la programmation propose d'audacieux spectacles multidisciplinaires. En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et la Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

Plus qu'un ensemble musical, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Depuis sa fondation en 1987, l'ECM+ a créé plus de 226 œuvres, principalement canadiennes. Ses productions se sont vues attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002), le Prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002) et le Prix Opus de Direction artistique de l'année (2007). En plus des concerts et spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée canadienne (Génération) et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour). L'ECM+ a pris part au Festival International Cervantino, au Festival Montréal/Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Il a neuf disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de Radio-Canada, soit sur Espace Musique et CBC. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Alban Berg, compositeur (Vienne, Autriche 1885-1935)

Le compositeur autrichien Alban Berg est né à Vienne en 1885. Dès 1900, il compose de façon autodidacte ses premières pièces, des *Lieder* pour voix et piano. Il doit toute sa formation musicale (1904-1910) à Schönberg et écrit à cette époque plus de 80 *Lieder* et la *Sonate pour piano* op.1. En 1910, il créé une association de littérature et de musique qui s'intégrera par la suite à la société « Verein für Kunst und Kultur » (société pour l'art et la culture). Il fait partie, avec Arnold Schönberg et Anton Webern, de la Seconde école de Vienne.

De 1910 à 1913, Berg compose les *Cinq Lieder* op.4, les *Quatre Pièces pour clarinette et piano* op.5 et les *Trois Pièces pour orchestre* op.6. Après la guerre, il se consacre à la gestion de *Verein für musikalische Privataufführungen* (association pour la diffusion de la musique nouvelle créée par Schoenberg), à des travaux musicographiques et à son travail de rédacteur en chef des *Musikblätter*. C'est avec l'opéra que l'œuvre de Berg atteint son apogée, en particulier avec *Wozzeck*, créé en 1925. Puis, avec le *Concerto de chambre*, achevée en 1924, il débute sa période dodécaphonique qui durera jusqu'à la fin de sa vie. Il compose ensuite la *Suite lyrique* (pour quatuor à cordes, 1926) et le Concerto « à la mémoire d'un ange », pour violon et orchestre, en 1935. Sa dernière œuvre, *Lulu*, est le premier opéra dodécaphonique de l'histoire de la musique. L'opéra ne sera achevé qu'en 1979 par Friedrich Cerha en raison de la mort du compositeur en 1935. La version complète de *Lulu* fut créée le 24 février 1979 à l'Opéra de Paris sous la direction de Pierre Boulez.

Sources: http://www.ars-classical.com/berg-biographie.html
http://www.allmusic.com/artist/alban-berg-mn0001510513

Concerto de chambre (1923) **- note de programme**
pour piano, violon et treize instruments à vent

Le *Concerto de chambre* d'Alban Berg fut composé en 1923-1924. Ce Concerto est dédiée à Schoenberg à l'occasion de son cinquantième anniversaire et à Anton Webern. Leurs noms sont d'ailleurs placés en exergue du premier mouvement, sous leur forme musicale (suivant la notation alphabétique en usage en Allemagne). Le premier mouvement, *Thema scherzoso con variazioni,* s'ouvre sur un motif de quatre notes du cor anglais, avec lequel elles forment le premier thème, de douze sons, hommage explicite à l'«inventeur» du dodécaphonisme que fut Schoenberg. Le violon est absent de ce mouvement. La première variation est confiée au piano, absent du thème. La deuxième variation, au rythme de valse, utilise le matériau initial sous sa forme rétrogradée, cependant que la troisième le traite en renversement. La quatrième, très rapide, fondée sur le renversement rétrograde, est parcourue par un mouvement de doubles croches qui va se muer en un trille du piano qui ouvrira la cinquième variation. Celle-ci retrouve la forme originale des divers éléments du thème, ce qui en fait, en quelque sorte, une réexposition variée.

Le deuxième mouvement, *Adagio*, enchaîne sans transition avec le violon qui semble surgir du dernier accord du mouvement précédent. Ce deuxième mouvement, dont le piano est à son tour absent à l'exception du do grave répété douze fois, est une longue cantilène très expressive du violon. Le troisième mouvement, *Rondo ritmico con introduzione*, réunit enfin l'effectif au complet. Ces «retrouvailles» des deux solistes donnent lieu à une introduction en duo en forme de « cadence ». Le Rondo puise à son tour dans les deux mouvements précédents avant de conclure par une coda, qui s'achève sur la disparition progressive, au violon, du thème initial du deuxième mouvement.

Source: http://brahms.ircam.fr/works/work/6738/
D'après Jacques-Marie Lonchampt

Nicolas Gilbert, compositeur et écrivain

Nicolas Gilbert est un compositeur et écrivain montréalais né en 1979. Il a étudié la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal, auprès de Michel Gonneville et de Serge Provost, ainsi qu'à l'université McGill, auprès de John Rea. Son catalogue comprend une quarantaine d'oeuvres de musique de chambre, de musique vocale et de musique orchestrale qui ont été entendues dans le cadre de séries de concerts et de festivals dans une quinzaine de pays d'Amérique, d'Europe et d'Asie. Parmi les interprètes de sa musique, mentionnons l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre Symphonique d'Edmonton, l'Orchestre Symphonique de Vancouver, l'Orchestre de la Radio Polonaise, l'Orchestre Symphonique National d'Estonie, l'Ensemble contemporain de Montréal, le Nouvel Ensemble Moderne, la SMCQ, Quasar, le Quatuor Molinari, le Quatuor Bozzini, Ars Nova, Continuum et le violoncelliste Matt Haimovitz.

Le Conseil Québécois de la musique lui a décerné, depuis 2005, quatre Prix Opus dont celui du Compositeur de l'Année 2007-2008. Il est l'auteur de trois romans parus chez Leméac : *Le récital* (2008), *Le joueur de triangle* (2009) et *La fille de l'imprimeur est triste* (2011).

Vertiges (création) **- note de programme**

David se réveille au petit matin et Sarah n'est plus dans la tente. Dehors, une gigantesque manifestation se prépare ; toute la ville s'est donné rendez-vous aux abords du campement. Au cœur d'une foule de plus en plus dense, de plus en plus agitée, David tente de retrouver son amie.

Écrite en partie au printemps 2012, saison dont on se souviendra pour les centaines de manifestations étudiantes et populaires qui ont eu lieu au Québec, cette partition est tout imbibée des sonorités de cette période et de l'étrange mélange de révolte et d'optimisme qui en était caractéristique. Conte musical moderne, double ou triple concerto, Vertiges est une œuvre hybride faite de multiples plans enchevêtrés, complexe malgré la simplicité de ses motifs ; un texte littéraire conçu comme un discours musical, une trame musicale conçue comme un récit, avec pour base commune un regard posé sur le sentiment amoureux.

Jimmy Brière, piano

Jimmy Brière mène une brillante carrière de soliste, chambriste et professeur. Il a entre autre été soliste avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre de la Francophonie Canadienne et I Musici de Montréal. A l'étranger, il a été l'invité du South Bend Symphony, des orchestres de Ruse et Pleven en Bulgarie et de l'Orchestre Classica de Porto.

Il est invité régulièrement à se produire dans les festivals majeurs du Canada, comme le Festival de Lanaudière, le Festival international de musique de chambre d'Ottawa, le Festival du Domaine Forget et le Festival Orford. À l'extérieur du Canada, il s'est produit en récital et en musique de chambre à Dallas, Cleveland, Chicago, Indianapolis, Toledo, Tel Aviv et Jérusalem.

Il a aussi enregistré pour les étiquettes Analekta et XXI-21. Premier prix du Concours International de Hong Kong, lauréat du Concours International de Porto et médaille d'or du Concours de musique de chambre Fischoff, Jimmy Brière est professeur à l'Université de Montréal depuis 2004.

Jean-Sébastien Roy, violon

Le violoniste Jean-Sébastien Roy est cité comme l'un des plus doués de sa génération. Il a remporté deux des plus grandes distinctions au pays : le Prix d'Europe 2006 ainsi que le prêt du Stradivarius Windsor Weinstein 1717 par le Conseil des arts du Canada (2006-2009). Lauréat du Concours OSM et récipiendaire du prix Joseph-Rouleau au Concours musical international de Montréal, il a effectué une importante tournée de récitals à travers le Canada en 2009.

Il a été artiste en résidence au Conservatoire de musique de Montréal à titre de premier violon du quatuor à cordes Mercure. Jean-Sébastien Roy s'est récemment produit comme soliste avec l'Orchestre du Centre national des arts à Ottawa, l'Orchestre Métropolitain et Les Violons du Roy. Il a joué en récital au Canada, au Royaume-Uni, en France, en Allemagne, aux États-Unis, en Nouvelle-Zélande et en Polynésie.

M. Roy fut Concertmaster invité de l'Orchestre Symphonique d'Edmonton à l'automne 2011, ensemble avec lequel il s'est également produit comme soliste. Il se produit à titre de Super-Soliste invité de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg au cours de la saison 2012-2013.

Jean Marchand, narration

Jean Marchand a joué près de trente pièces au Théâtre du Nouveau Monde, au Théâtre du Rideau Vert et au Centre National des Arts. Il a incarné Salieri dans *Amadeus*, Joseph Mashkan dans *Old Wicked Songs* et tout récemment le psychiatre Martin Dysart dans *Equus* au Segal Center et Erik Satie dans *Edgar et ses fantômes*. À la télévision, il incarne Monsieur Musique dans *Unité 9*.

Il a été de la distribution du feuilleton *Le clan Beaulieu* et de plusieurs télé-séries. Il a également été de la distribution de *The Phantom* pour la NBC. On a pu le voir à deux reprises dans *Les grands Esprits* (Machiavel et Chopin), dans plusieurs télé théâtres et émissions pour enfants et au cinéma, dans une quinzaine de films dont *Mars/Avril* et *Next Floor* (Prix du meilleur court métrage au Festival de Cannes 2008).

Comme acteur et pianiste, il a créé *Moi, Berthold Brecht* avec Monique Mercure et *Je persiste et signe… Brel* avec Danielle Oddera.

Sarah Beauséjour, arts du cirque

Sarah nourrit sa passion pour le spectacle depuis l'enfance. Après avoir complété son barreau, elle transforme sa passion en métier. Son premier emploi marquant est au Cirque Éloize, où elle a la chance d'apprendre et d'oeuvrer plusieurs années avec des créateurs de premier plan sur différentes productions, dans plusieurs pays. C'est ainsi qu'elle collabore à la création de divers spectacles, dont l'ouverture du match des étoiles au Centre Bell, deux collaborations avec l'OSM et l'ouverture de la ligne est européenne du TGV à Strasbourg, pour ne nommer que ceux-ci. Ce laboratoire de création confirme sa démarche interdisciplinaire et l'encourage à approfondir ses connaissances en art de la scène à l'École supérieure de Théâtre. Libérer l'essence unique d'une idée et l'enrichir, l'imager, l'éclater et ainsi révéler une expérience singulière, c'est ce que Sarah aime de son métier.

Senn Annis, tissu aérien

C'est par le biais de la danse classique que Senn a découvert le monde du cirque. Depuis dix ans, elle travaille avec plusieurs compagnies, notamment le Cirque du Soleil et le Cirque Éloize. Plus récemment, elle a participé à la création du nouveau spectacle *Odysseo* de Cavalia. Elle pratique plusieurs disciplines aériennes dont le trapèze, le tissu, le cerceau, la corde de bungee et le mat chinois. Elle est récipiendaire de deux médailles d'argent de compétitions internationales de cirque en Allemagne.

Julie Choquette, contorsion

Diplômée de l'École nationale de cirque de Montréal où elle s'est spécialisée en cerceau aérien, Julie Choquette a participé à plusieurs productions de cirques et de variétés, notamment comme contorsionniste pour le spectacle *Fascination* du Cirque du Soleil au Japon (1992). Elle crée des numéros pour plusieurs évènements corporatifs dont certains présentés par Les 7 doigts de la main, Le Cirque Éloize, Cirque Fantastic concept et le Cirque du Soleil.

Nicolas Boivin-Gravel, roue Cyr

Nicolas a fait ses premiers spectacles dès l'âge de 6 ans à l'École de Cirque de Verdun. Il est diplômé de l'École nationale de cirque de Montréal. Nicolas a travaillé entre autres pour le Cirque du Soleil, le Cirque Éloize et Cavalia. Aujourd'hui, il est co-directeur général et artistique de la compagnie Throw2catch ainsi qu'associé et entraineur chez Artcorps.

Kyle Driggs, jonglerie

Kyle Driggs a commencé la jonglerie à treize ans. Issue d'une famille d'artistes, il a été naturellement attiré par le monde circassien. A seize ans, il débutait sa formation à la Philadelphia School of Circus Arts. Deux ans plus tard, il entrait à l'École nationale de cirque de Montréal. Pendant ses années d'études, Kyle était plongé dans un entraînement intense et participait à de multiples créations artistiques. Étant récemment diplômé, il débute sa carrière professionnelle.

Élisabeth Picard, décor

Elisabeth Picard détient une maîtrise en Beaux-Arts, concentration fibres de l'Université Concordia en 2011. Récipiendaire de plusieurs bourses et subventions (SODEC, CALQ, CRSH, FQRSC et Université Concordia), son travail a été diffusé entre autres en France, en Lituanie, à Toronto, à Montréal et à Québec. En dialogue avec les lois régissant le fonctionnement de l'univers, sa pratique se construit à partir de l'exploration des phénomènes naturels et de leur incidence sur l'environnement. Par la sculpture, elle induit un mouvement à la matière afin de développer des structures complexes suivant les manifestations universelles de croissances et de transformations. À partir de techniques artisanales, elle exploite les propriétés physiques et mécaniques des matériaux industriels dans le but de les élever à un certain niveau de raffinement démontrant leur potentiel architectural. Les œuvres d'Elisabeth Picard fusionnent l'art, la nature, le design et l'architecture selon une approche méditative de l'univers, du paysage, de ses mouvements et des organismes qui s'y développent.

Lisette Lemieux, décor

Lisette Lemieux, artiste-sculpteure, vit et travaille à Montréal. Ses œuvres ont été exposées à Montréal, au Québec, au pays et à l'étranger et certaines d'entre elles font partie de collections publiques et privées. Elle a réalisé plusieurs œuvres intégrées à l'environnement. Elle en est à sa deuxième collaboration avec l'ECM+. Madame Lemieux enseigne au département des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

Caroline Nadeau, éclairages

Caroline poursuit des études universitaires en administration avant d'effectuer un virage et de s'intéresser à la lumière. Elle aura la chance, en début de carrière, de travailler parallèlement à l'espace Tangente et au Cabaret Music-Hall. Ces deux lieux seront de véritables laboratoires d'exploration en création d'éclairages pour la danse contemporaine et pour la musique. Elle collaborera par la suite à titre de concepteur lumières avec plusieurs chorégraphes et musiciens dont Roger Sinha, Coral Egan, Marie Chouinard et Bia. Travailler avec la lumière, l'ombre, les rythmes, les couleurs, les ambiances, les corps et les décors.... Voilà autant d'éléments qui alimentent l'intérêt de Caroline pour les éclairages de spectacles.

Maude Gareau, scène

Formée à l'École supérieure de théâtre de Montréal et auprès de maîtres de stage, Maude Gareau est metteure en scène, directrice artistique et marionnettiste. Avec sa compagnie, Ombres Folles, elle se spécialise dans le théâtre d'ombres et d'objets. Également formée en musique, Maude adore faire converger ses deux passions dans des œuvres multidisciplinaires. À ce titre, elle collabore avec grand plaisir aux spectacles de l'ECM+ depuis 2011. Depuis 2005, elle a créé plusieurs spectacles et participé à diverses productions. Parmi ceux-ci, notons *L'Ombre incongrue de F.* (Théâtre La Chapelle) et *Artères parallèles* (Théâtre Prospero) ainsi que les productions jeune public de la compagnie Ombres Folles: *Les Tracas d'Oniria, Histoires cachées et ombres folles!* et *Les Routes ignorées.*